

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	30.05.2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Belén Pérez Castillo		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
	Open Researcher and Contributor ID (ORCID**)		0000-0002-2979-5906
	SCOPUS Author ID(*)		
	WoS Researcher ID (*)		H-1876-2015

(*) Recomendable

(**) Obligatorio

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense		
Dpto./Centro	Departamento de Musicología / Facultad de Geografía e H ^a		
Dirección	Avda. Prof. Aranguren s/n 28040 Madrid		
Teléfono		correo electrónico	belenperez@ucm.es
Categoría profesional	Profesora Titular	Fecha inicio	Examen: 17.09.2021
Palabras clave	Música española en los siglos XX y XXI. Música y política		
Palabras clave inglés	Spanish Music in the 20th and 21st Centuries. Music and Politics		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e H ^a (Musicología)	Universidad de Oviedo	1990
Doctora en Geografía e H ^a (Musicología)	Universidad Complutense	1998
Profesora de Piano	Conservatorio Jesús de Monasterio (Cantabria)	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Tres sexenios de investigación reconocidos. Último periodo: 2015-2020

Un sexenio de transferencia reconocido. Periodo: 2008-2015

6 tesis doctorales dirigidas.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Licenciada en la Universidad de Oviedo, obtuvo el título de Profesora de Piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio (Cantabria) –donde también impartió clases– y el doctorado en la Universidad Complutense, realizado este con una Beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio español. Profesora numeraria de Música de Enseñanza Secundaria por oposición entre 1996 y 2006, compatibilizó este cargo con el de Profesora Asociada en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense, hasta su ingreso desde 2006 como Contratada Doctora y, desde 2021, como Titular. En dicho departamento ha ocupado los cargos de Coordinadora del Grado en Musicología –en la época de la presentación del título a la ANECA y en paralelo a la primera promoción de graduados en Musicología de la Complutense– y de Secretaria académica del departamento, cargo que desempeña en la actualidad. Sus líneas de investigación se desarrollan en torno a la música española de los siglos XX y XXI y a la relación entre música y política, contexto de sus más de 50 publicaciones, en español, inglés y francés. Ha recibido las ayudas Salvador de Madariaga del Ministerio español (2019), con la que fue Visiting Scholar en la University of California (Riverside) y Fundación del Amo de la Complutense (2016). Además, ha desarrollado la docencia y la investigación en distintos centros en Europa y América, como la University of Ottawa y Academia Gheorge Dhima de Cluj (Rumanía). Una de sus líneas de investigación se centra en las relaciones entre música y exilio. En este campo, destaca su pertenencia al grupo de especialistas en el compositor Roberto Gerhard, que ha llevado a cabo diversas iniciativas editoriales a las que ha contribuido la investigadora. En 2015 inauguró una vía de investigación pionera en España en torno a la actividad musical en las prisiones de la posguerra

española. En esta línea, es investigadora principal de un proyecto competitivo financiado por el Ministerio de la Presidencia español.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (*ordenados por tipología*)

C.1. Publicaciones (*veanse instrucciones*)

- Belén Pérez Castillo. “La transformación de un músico en el exilio: Leopoldo Cardona”. En *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical en Latinoamérica*. Consuelo Carredano/Olga Picún Editoras. México, Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas, 2017. ISBN 978-607-02-607-02-9064-0.
- Belén Pérez Castillo. “Introducción”. En *L’heure espagnole. Ciento veinte años de creación musical española*. París, Editions-Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical), 2018, pp. 2-7.
- Belén Pérez Castillo. “Joan Guinjoan”. En *L’heure espagnole. Ciento veinte años de creación musical española*. París, Editions-Durand-Salabert-Eschig (Universal Music Publishing Classical), 2018, pp. 28-31.
- Belén Pérez Castillo. “En el vértice de la crisis” [En torno al Grupo Nueva Música], *Scherzo*, nº 344, octubre 2018, pp. 98-101.
- Belén Pérez Castillo. “From Conflict to Stability: Two Approaches to the Basque Folk Heritage from Spanish Concert Music”. Tiplea, Bianca and William Kinderman (eds.) *Folk Music as a Fermenting Agent for Composition, Past and Present*. Cluj-Napoca, MediaMusica, 2019. ISBN 978-606-645-113-0.
- José Luis Besada / Belén Pérez Castillo. “Teaching the History of Twentieth and Twenty-First-Century Art Music in Spanish Universities and Conservatories”, en *ANLKAENGE 2018: Die Musikgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts im universitären Unterricht – The Teaching of Twentieth and Twenty-First-Century Music History at Universities and Conservatories of Music* (Ed. Juri Giannini, Julia Heimerdinger, Andreas Holzer). Wien, Hollitzer Verlag, 2019, pp. 225-232. ISBN 978-3-99012-617-2. https://doi.org/10.21939/imi_anklaenge2018
- Belén Pérez Castillo. “Sobre nacionalismos, estéticas y omisiones capciosas: Roberto Gerhard en la bibliografía musical durante el periodo franquista (1943-1974)”, *Quodlibet* nº 73 (“Monográfico Roberto Gerhard”). Madrid, julio 2020, pp. 172-202. ISSN: 2660-4582
- Belén Pérez Castillo. “Ramón Sender Barayón: la música como lugar espectral de la memoria”. Eli Rodríguez, Victoria, Javier Marín-López y Belén Vega Pichaco (eds.) *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid: Dykinson, 2021, pp. 455-477. ISBN 978-84-1377-671-2.
- Belén Pérez Castillo. ““Repression and Redemption: Music in the Prisons of the Early Francoist Period”. Pérez Zalduendo, Gemma e Iván Iglesias (eds.) *Music and the Spanish Civil War*. Berlin: Peter Lang, 2021, pp. 373-403. ISBN 978-3-0343-3127-2.

C.2. Proyectos (desde 2013)

Investigadora principal del proyecto “Música cautiva. Supervivencia, redención y rebelión a través de las prácticas musicales en las prisiones franquistas (1937-1945)” Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática. Referencia: 166-MD-2021. Cuantía de la subvención: 8000 €. 2022.

Investigadora a tiempo compartido en los siguientes proyectos:

Música en espiral. La producción discográfica como fuente para el estudio de la música académica española, 1930-1960. Ministerio de Ciencia e Innovación. Programas Estatales de Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, Convocatoria 2020. Referencia: PID2020-116988GB-I00. Universidad Complutense. 2021-2024. Cuantía de la subvención: 30250 €. Investigador principal: Dr. Javier Suárez Pajares.

Música en España y el Cono Sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001). Agencia Estatal de Investigación (Ministerio de Economía e Industria de España). Programas Estatales de

Generación de Conocimiento y Fortalecimiento Científico y Tecnológico del Sistema de I+D+i y de I+D+i orientada a los Retos de la Sociedad, del Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020. Referencia: PID2019-108642GB-I00. Universidad de Oviedo. 2020-2024. Cuantía de la subvención: 37000€. Investigadores principales: Dr. Julio Ogas Jofre y Dr. Ángel Medina Álvarez.

Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX). Dirección Gral. de Investigación. Ministerio de Economía y Competitividad. Referencia: HAR2015-64285-C2-2-P. Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Oviedo. 2016-2019. Cuantía de la subvención: 13200 €. Investigador principal: Dr. Javier Suárez Pajares.

Música y cultura en España en el siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Hispanoamérica. Dirección Gral. de Investigación. Ministerio de Ciencia e Innovación. Referencia: HAR2012-33414. Universidad de Oviedo. 2013-2015. Cuantía de la subvención: 21060 €. Investigadora principal: Dra. Celsa Alonso.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Ha colaborado con diversas entidades culturales en la realización de programas de radio (Radio Nacional de España: Radio Clásica; programas *Audiovisión* –de 2008 a 2010–, *El despabilador* –2015– y *Temas de música* –2011-2013–), entrevistas (Fundación Juan March), redacción de notas al programa (Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Fundación Juan March, etc.), asesoría didáctica de ciclos de conciertos (Círculo de Bellas Artes), etc.

C.4. Patentes

C.5. Tesis financiadas con becas FPU

Directora de la tesis de Carmen Noheda Tirado, becaria FPU.

C.6. Tesis doctorales

- José Luis Besada Portas. *Composición y modelos exógenos: aplicación en la música contemporánea española*. Co-director: Makis Solomos. Cotutela Universidad Complutense-Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis. Leída en la Universidad Complutense el 15 de julio de 2015. Calificación: Apto Cum laude. Premio Extraordinario de Doctorado (curso 2014-15). Publicación: *Metamodels in compositional practices. The case of Alberto Posadas's 'Liturgia Fractal'*. Paris, Ed. Delatour-IRCAM Centre Pompidou, 2017. Collection Musique-Sciences.
- Cristo Barrios Reyes. *Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete*. Co-director: Víctor Durà-Vilà (University of Leeds). Leída en la Universidad Complutense el 29 de noviembre de 2017. Calificación: Sobresaliente.
- Julián López Elvira. *El atlas de los sonidos de la flauta Prónimo. Una nueva perspectiva de la creación y la interpretación inspirada en la metodología de datos masivos*. Leída en la Universidad Complutense el 19 de septiembre de 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- José Baldomero Llorens Esteve. *La multipercusión. Un enfoque interpretativo de las primeras propuestas de la música española (1964-1976)*. Leída en la Universidad Complutense el 27 de noviembre de 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Carmen Noheda Tirado. *Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017)*. Co-director: Javier Suárez Pajares (UCM). Leída en la Universidad Complutense el 18 de enero de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Marisa Manchado Torres. *El Laboratorio de Informática y Electrónica Musical (LIEM) del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): un instrumento inclusivo para la creación electroacústica*. Leída en la Universidad Complutense el 24 de septiembre de 2021. Calificación: Sobresaliente cum laude. Premio Fundación SGAE a la Mejor Tesis Doctoral 2021.

C.7. Experiencia evaluadora

- Realización de informes externos (“peer review”) para las siguientes revistas: *Anuario de Musicología*, decana de las revistas españolas de investigación musical, fundada en 1946 y de prestigio internacional, indexada en el Arts & Humanities Citation Index, entre otros índices internacionales de calidad; *Revista de Musicología*, una de las revistas musicológicas más importantes y de mayor presencia en España, editada por la Sociedad de Musicología, incluida en el Catálogo Latindex, así como en RILM, DICE y en las bases de datos PIO, ISOC, REGESTA IMPERII y Dialnet; *Cuadernos de Música Iberoamericana*, incluida en el Catálogo Latindex así como en la base de datos de repertorio musical internacional RILM, etc.; *Historia Contemporánea*, revista del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco (UPV-EHU) publicada por el Servicio Editorial de dicha universidad.

Pertenencia al comité evaluador de los siguientes premios: Premio Otto Mayer Serra de Musicología de la Universidad de California Riverside y el Centro para la Música Ibérica y Latino Americana (CILAM), convocatoria 2018; Premio “Estudios” de la Sociedad Española de Musicología 2018.

Evaluadora de textos (2013) para la editorial Ashgate, editorial de reconocido prestigio internacional, presente en bases como SPI, Book Citation Index, Norwegian lists (CRISTIN) y Finnish list, y está presente en catálogos colectivos importantes como REBIUN y WorldCat. Posición general 25 de 259. ICEE 8.686.

C.8. Miembro de comités de alta relevancia en el ámbito

-Asesora de la Comisión de Valoración de Ayudas al Fomento de la Música Contemporánea. Junio de 2008. Ministerio de Cultura.

-Miembro del Jurado para la concesión del Premio Nacional de Música 2009. Ministerio de Cultura.

- Asesora de la Comisión Evaluadora de Incentivos a la Creación de Obras Sinfónicas por Encargo de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS). Enero de 2013. Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

-Miembro de la Comisión Evaluadora de la concesión de las Becas Leonardo a Investigadores y Creadores Culturales de la Fundación BBVA. Convocatorias 2017, 2018 y 2021.

C.9. Organización de reuniones científicas

- Jornadas “La música que todavía importa. Actualidad y vigencia de la nueva música de concierto española”. Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Martes, 17 de octubre de 2017. Directora: Belén Pérez Castillo. Financiada por la concesión de una Acción Especial de Investigación de la convocatoria AEC10/17-20834 de la Universidad Complutense (1000€).

- “Diálogos con la creación musical. Compositores e intérpretes en la UCM”. Universidad Complutense de Madrid. En colaboración con el Centro Nacional de Difusión Musical. Desde 2006 a 2021.

- Jornadas “Poéticas compartidas. Música y artes plásticas en la segunda mitad del siglo XX”. Universidad Complutense de Madrid. 13 y 14 de marzo de 2019 [próxima celebración]. Directoras: Belén Pérez Castillo y Ruth Piquer Sanclemente. Financiada por la concesión de una Acción Especial de Investigación de la convocatoria 2018 “Tercer plazo”. AEC16/18-21655 de la Universidad Complutense (1000€).

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	2/III/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	CELSA ALONSO GONZÁLEZ		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-923-2015	
	Código Orcid	Orcid.org/0000-0002-7811-8506	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DPTO. DE HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	TENIENTE ALFONSO MARTINEZ S/N (OVIEDO 33011)		
Teléfono		correo electrónico	celsa@uniovi.es
Categoría profesional	CATEDRÁTICA UNIVERSIDAD	Fecha inicio	30 Sept. 2019
Espec. cód. UNESCO	6203-06		
Palabras clave	Música española (siglos XIX y XX), música y cine, músicas populares, teatro musical, música e identidades		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciada en Geografía e Historia (Sección: Arte-Musicología)	Universidad de Oviedo	1987
Grado Elemental de Música (plan de 1966). Especialidad: Piano	Conservatorio de Oviedo	1990
Agregaduría de Bachillerato. Especialidad: Música	Ministerio de Educación	1989
Doctora en Geografía e Historia: Musicología	Universidad de Oviedo	1993

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

Sexenios (CNEAI): 4 concedidos en julio de 2001 (tramo 1993-1998), junio de 2006 (tramo 1999-2005), junio de 2013 (tramo 2006-2012), junio de 2019 (tramo 2013-2018).

Tesis dirigidas en los últimos 10 años: 6.

Número total de tesis dirigidas: 8 (1 en 2001 y 1 en 2008)

Citas totales en Google Academic: 410 (217 desde 2016)

Índice h: 9 Índice i10: 9

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrática del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Tiene 4 sexenios de investigación. La música española de los siglos XIX y XX, nacionalismo e identidades musicales, músicas populares urbanas y música de cine son sus líneas de investigación. Coeditora del libro *Música española del siglo XIX* (1995) junto a Emilio Casares, publicó el libro *La canción lírica española en el siglo XIX* en 1998, y sigue siendo una obra de referencia (92 citas en Google Academic). Ha publicado 4 ediciones críticas de canciones del siglo XIX: *Manuel García. Canciones y Caprichos Líricos* (1994, 2ª ed. 2003), *La canción andaluza* (1996, 2ª ed. 2008), *Cien Años de Canción Lírica en España (I): 1800-1868* (2001) y *Cien Años de Canción Lírica en España (II): 1868-1900* (2005), que han dado lugar a grabaciones discográficas a cargo de prestigiosos intérpretes, entre ellas Montserrat Caballé y Teresa Berganza. En 2010 publica Celsa Alonso et alii: *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, libro que combina el ensayo y la colección de artículos elaborados por el Grupo de Investigación en Música Contemporánea Española y Latinoamericana (GIMCEL) de la UO, que dirige desde 2013. A finales de 2014 publica el libro *Francisco Alonso. La otra cara de la modernidad*, con buenos impactos en medios académicos. En la actualidad, prepara un próximo libro sobre la música de cine del compositor Daniel Montorio. Es IP del Grupo GIMCEL de la UO, acreditado por la ANECA en 2015, y ha sido IP de dos proyectos del MINECO, habiendo participado en otros 6 proyectos como investigadora a tiempo completo. Ha publicado artículos en revistas nacionales e internacionales, entre ellas *Cuadernos de Música*

Iberoamericana, *Revista de Musicología* (SEdEM), *Recerca Musicològica*, *Anuario Musical*, *Musica/Realtà*, *Insula*, *Bulletin of Spanish Studies*, *Studies in Latin American Cinemas*, y capítulos de libro en editoriales como Routledge, Brepols, Fondo de Cultura Económica, Paidós, entre otras. Ha dirigido 8 tesis, 3 de ellas con Premio extraordinario de doctorado, una más con el Premio Nacional de la Sociedad Española de Musicología y otra con el Premio Fundación SGAE de Investigación de 2017. Es miembro del Comité Científico de la *Revista de Musicología* (publicación de la Sociedad Española de Musicología) desde enero de 2013, también lo fue de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* hasta 2017, y ha sido evaluadora ocasional para Oxford University Press, ICCMU, *Anuario Musical*, *Revista de Musicología*, y evaluadora de la ANEP. Entre 2014 y 2017 perteneció al Comité de Selección para la Investigación y Preservación de los Géneros Musicales Latinos de la Fundación Cultural Latin GRAMMY. Ha sido Jurado de los Premios Tomás Luis de Victoria (Fundación Autor/SGAE) de 2011, y del Premio Nacional de Musicología de la Sociedad Española de Musicología (edición de 2018). Colaboradora del *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, *Musik in Geschichte und Gegenwart GbR*, *Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World*, y *Encyclopedia of Romantic Nationalism in Europe* (ERNIE), vol. 2, Amsterdam University Press (Proyecto del Study Platform on Interlocking Nationalisms- SPIN). http://www.spinnet.eu/images/2015-03/ernie_brochure_2015_lores_2.pdf
Ha formado parte de más de 30 tribunales de tesis doctoral y ha impartido docencia en el Master de Gestión Cultural del ICCMU desde 2007 a 2016.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

LIBROS (desde 2009)

1. Autora: ALONSO GONZALEZ, CELSA

Título: **Francisco Alonso. Otra cara de la modernidad**

☑ Libro (562 pp.). Fecha: **2014**. Madrid: ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). ISBN: 978-84-89457-52-2

2. Autores: Celsa Alonso et alii

Título: **Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea**

☑ Libro (333pp.). Celsa Alonso es la responsable de la edición y autora de un total de 146 pp.

Fecha: **2010**. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU). ISBN: 978-84-89457-45-4

ARTÍCULOS (revistas desde 2009 selección)

1. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Música para el espectáculo y la comunicación: nuevos caminos para la musicología española”, **Revista de Musicología**, Volumen: XXXII, 2, 2009, pp. 381-396, Fecha: **2009**, ISSN: 0210-1459.

2. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Mujeres de fuego”: “ritmos negros”, transgresión y modernidad en el teatro lírico de la Edad de Plata, **Cuadernos de Música Iberoamericana**, num. 18, 2009, pp. 135-166. ISSN: 1136-5536.

3. Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “La música de salón y los poetas”, **ÍNSULA**, vol. 772, 2011, pp. 19-22. ISSN: 0020-4536. Arts & Humanities Citation Index

4. Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Daniel Montorio y Eduardo G. Maroto: *Los cuatro robinsones* (1939), del juguete astracanescos al cine musical”, **Revista de Musicología**, Volumen: XLI, 2018, pp. 199-233. ISSN: 0210-1459.

5. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Los discursos de la zarzuela *Manuelita Rosas*: entre el revisionismo argentino, el falangismo y la Hispanidad”, **Bulletin of Spanish Studies**, Vol. XCV (8), 2018, pp. 1041-1071. ISSN PRINT: 1475-3820. ISSN ONLINE: 1478-3428 (Manuscript ID: 1541153). Arts & Humanities Citation Index

6. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “La música en el cine español, entre el falangismo y el nacionalcatolicismo: de *Tierra y Cielo* (1941) a *Forja de Almas* (1943)”, **Studies in Spanish & Latin American Cinemas**, Volumen: 16 (2), 2019, pp. 195-212. ISSN: 1478-0488, Online ISSN: 2040-0608. Emerging Sources Citation Index

7. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Música y construcción nacional en España: teatro musical, cine y música popular (1900-1936)”, **Musimid, Revista brasileira de Estudos em Musica e Midia**, Volumen: 1 (2), 2020, pp. 52-65. Online: <http://musimid.mus.br/revistamusimid/index.php/musimid/issue/view/2>

CAPÍTULOS DE LIBROS (desde 2009, selección)

1. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Afrodita’s necklace was not only a joke: Jazz, Parody and Feminism in Spanish Musical Theatre” en **Made in Spain: Studies in Popular**

Music, Silvia Martínez and Héctor Fouce (eds.), London: Routledge, **2013**, pp. 78-89. ISBN-13: 978-0415506403

2. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, Celsa y ARCE BUENO, Julio

Título: “From the Chotis to the Charleston: Jazz in Spanish Films until the Civil War”, *Cinema Changes: Incorporations of Jazz in the Film Soundtrack* E. Audissino, E. Wennekes (eds.)

Thurnhout: Brepols (subject: Fine Arts & Performing Arts), colección Speculum Musicae (34), **2019**, pp. 133-152. ISBN: 978-2-503-58447-8

3. Autores (p.o. de firma): ALONSO GONZALEZ, CELSA. “De pasodobles, jazz, tangos y rumbas: canción, transgresión y alteridad en el teatro cómico-lírico español (1900-1936)”, en Marie Franco & Miguel A. Olmos (eds.), *La chanson dans l’Espagne contemporaine (XIX-XXIe siècles): Métamorphoses et variations*, Berlin/Oxford: Peter Lang, 2020, pp. 185-216. ISBN: 978-2-8076-1216-7.

C.2. Proyectos

- Título: *Música española de la postguerra a la posmodernidad: poder, identidades y diálogos con Hispanoamérica*. HUM2006-07934/ARTE. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (I+D). Entidades de afiliación: UO, UCM y Universidad de la República (Uruguay). Duración: 10 de octubre de 2006 a Octubre de 2009. IP: Angel Medina (Universidad de Oviedo). Investigadora TC

- Título del proyecto: *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica*. HAR2009-10865. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (I+D). Entidades de afiliación: UO, UCM, Universidad de Lyon, Universidad Católica de Chile, Universidad de La Habana (Cuba) y Universidad de la República (Uruguay). Duración: 1 de enero de 2010 a 31 de diciembre de 2012. IP: Ángel Medina (UO). Investigadora TC

- Título: *Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica*. HAR2012-33414. Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entidades de afiliación: UO, UCM, USC, UVA, UV, Universidad de Cambridge (Reino Unido), Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile), Universidad de la República (Uruguay), UNIOESTE (Brasil), Universidade Mogi das Cruzes (Brasil). Duración: 1 de enero de 2013 a 31 de diciembre de 2015 **Investigador Principal**. Cantidad adicional concedida por el Gobierno del Principado de Asturias: 8.117 euros (Referencia: SV-PA-13-ECOEMP-31)

- Título: *Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI)*, HAR2015-64285-C2-1-P Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad. Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Valencia, Universidad de Alicante, Universidad de Extremadura, Universidad Alberto Hurtado (Santiago de Chile), Universidad de la República (Uruguay), Universidad Nacional de La Plata (Argentina), UNIP (Universidade Paulista) (Brasil). Duración: 4 años, desde el 1 de enero de 2016 hasta el 31 de diciembre de 2019. Tipo de participación: **Investigador Principal**. Número de investigadores: 18

- Título: *Música y medios audiovisuales en España: creación, mediación y negociación de significados (PID2019-106479GB-I00)*. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación. Entidades participantes: Universidad de Oviedo, Universidad de Valencia, Universidad de Alicante, Universidad Complutense de Madrid, Universitat de Barcelona. Duración: 4 años (1/VI/ 2020 a 31/V/2024). **Investigador Principal**. Número de investigadores: 9. Cantidad concedida: 54.450 euros

C.3. Méritos de transferencia social

- Miembro del Comité de Selección para la Investigación y Preservación de los Géneros Musicales Latinos de la Fundación Cultural Latin GRAMMY (con sede en Miami) desde noviembre de 2014 a octubre de 2017.

C.4. Patentes: 0

C.5. Otros méritos: aportaciones a congresos destacados (selección)

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. *El teatro cómico y la revista en los años de la Belle Époque: entre el pasodoble, el one-step y el fox-trot*. Congreso Internacional *En el centenario de La vida breve. La música española entre lo local y lo universal*, Ponencia de encargo (invitada), Madrid, UCM, 27-29 noviembre de 2013.

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. *Benavente, los hermanos Quintero y el maestro Alonso: de la escena al celuloide*, Congreso Internacional: *I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico y Cine*. Ponencia de encargo (invitada), Oviedo, 19 al 21 de junio de 2014. Publicación: en prensa

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. *El maestro Alonso y el cine nacional del primer franquismo: entre el pensamiento falangista y el nacionalcatolicismo*. Congreso Internacional: *IX*

Simposio Internacional “La creación musical en la banda sonora”. Tipo de participación: Comunicación, Cáceres, 7 al 9 de mayo de 2015.

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Heaven and Earth: music and cinema in Spanish films after the civil war”, Congreso Internacional *Music and Visual Cultures International Conference*, Tipo de participación: Comunicación, Mayonooth University (Irlanda), 21 al 23 de julio de 2016

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Jazz, Cinema and Republic in Spain until the Civil War”, *When jazz meets cinema*, Congreso Internacional (Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini), Tipo de participación: Comunicación, Lovere (Italia) del 5-7 de mayo de 2017.

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Teatro, humor, canciones y swing en el cine español de los años treinta”, Congreso Internacional: *La escena en la industria cinematográfica: Segunda República y Primer Franquismo* Organiza: Sociedad Española de Musicología (Grupo de Trabajo de Música y Artes Escénicas). **Ponencia de encargo (invitada)**. Publicación: en prensa. Madrid, 22-24 de febrero de 2018

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Música y construcción nacional en España: teatro musical, cine y música popular”, Congreso Internacional: *14º Encontro Internacional de Música e Mídia: Compassos, passos, espaços: Os lugares da música*. Tipo de participación: **Ponencia de encargo (invitada)**, Cento de Estudos em Música e Mídia – MusiMid / Universidade Paulista. Sao Paulo (Brasil) del 11-13 de septiembre de 2018

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Angelillo y el cine musical republicano: el melodrama sentimental *La Hija de Juan Simón*”, Congreso Internacional: *Prácticas, escenas y escenarios de la música popular (XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE)- X Congreso de IASPM-España- I Congreso ICTM-España)*. Tipo de participación: **Comunicación**. Oviedo, 29 noviembre-1 diciembre de 2018.

- Autores: ALONSO GONZALEZ, CELSA. “Estrategias discursivas de la copla en el cine español: de Ángel Sampedro a Antonio Molina”, Congreso Internacional: *Copla, ideología y poder (IV Encuentro de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM))*. Tipo de participación: **Comunicación**. Organiza: Sociedad Española de Musicología (Comisión MUARES), Madrid: 21 y 22 de febrero 2019

C.6. Otras actividades científicas

- Comités Científicos del *VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, celebrado en Oviedo, en Noviembre de 2004, *VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología*, celebrado en Cáceres, en Noviembre de 2008, *VII Simposio “La creación musical en la banda sonora”*, (Universidad de Oviedo, diciembre de 2012), *17th Biennial Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM)* (Gijón, Junio de 2013), Comité evaluador del *IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología, SEdeM* “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques (noviembre de 2016), *XV Congreso de la Sociedad de Etnomusicología (SIBE) X Congreso de IASPM-España I Congreso ICTM-España* (29 de noviembre al 1 de diciembre de 2018), *III Congreso Perspectiva Sonora. XII Simposio La creación musical en la banda sonora* (Mataró, julio de 2019), *Congreso Internacional Copla y Flamenco: hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas* (26-28 de febrero de 2020).

- Actividades de evaluación: Consejo editorial de la revista *Cuadernos de Música Iberoamericana* (1996 a 2017). Comité Científico y evaluadora de la *Revista de Musicología* (publicación de la SedEM) desde enero de 2013 hasta la actualidad. Evaluadora ocasional de *Anuario Musical*, editorial Oxford University Press, ediciones ICCMU. Evaluadora de Proyectos para la ANEP

TESIS DIRIGIDAS PREMIADAS:

- *El videoclip en España (1980-1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia*. Doctorando: Eduardo Viñuela, 2008. Premio Extraordinario de Doctorado (UO)

- *Manuel parada y la música cinematográfica española durante el franquismo: estudio analítico*. Doctoranda: Laura Miranda Suárez, 2011. Premio Extraordinario de Doctorado (UO)

- *Manuel Manrique de Lara (1863-1929): militar, compositor y crítico polifacético en la España de la Restauración*. Doctoranda: Diana Díaz González, 2014. Premio Nacional de Investigación de la Sociedad Española de Musicología

- *Discursos, identidades y transgresión en la música popular española (1980-2010): el caso del glam rock y sus variantes* Doctoranda: Sara Arenillas Meléndez, 2017. Premio Fundación SGAE de Investigación (Premio a la mejor tesis doctoral) de 2017. Premio Extraordinario de Doctorado de la UO, 2019.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	15/11/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Eduardo Viñuela Suárez		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-9046-2015	
	Código Orcid	0000-0001-5732-6712	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Oviedo		
Dpto./Centro	Historia del Arte y Musicología		
Dirección	Campus del Milán. C/Teniente Alfonso Martínez s/n.33011 Oviedo		
Teléfono	██████████	correo electrónico	vinuelaeduardo@uniovi.es
Categoría profesional	Profesor Titular	Fecha inicio	09/10/2019
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Músicas populares urbanas, música y lenguaje audiovisual		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Hª y Ciencias de la música	Oviedo	2002
Doctor en Hª y Ciencias de la música	Oviedo	2008

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

Dos sexenios de investigación (2008-2013) (2013-2019). CNEAI.
 Citas totales: 404, índice h: 10. Índice i10: 12 (Google Académico)
 Artículos en Scopus: 8. Artículos en WOS (A&HCI): 15

Tesis dirigidas

Sofía Infante: *La Inteligencia artificial como herramienta compositiva en la producción audiovisual*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo). Fecha de defensa: julio 2022. Calificación: Sobresaliente cum laude. Codirección: Edson Zampronha.

Ioseba Parra de la Horra. "Rollo y Movidas: Análisis de las carpetas discográficas de los sellos independientes españoles 1980-1986". Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología. U. de Oviedo. Fecha de defensa: junio 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

Dirección de tesis doctorales en curso:

Renier Garnier: *Estrategias audiovisuales de construcción simbólica en el videoclip cubano de los Premios Lucas (1998-2008)*. Programa de Doctorado en Música UNAM (México). Codirección: Lizette Alegre.

Marta Fernández Vilar: *Identidades en construcción en la era digital: el celtismo musical como espacio político*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo).

Lorena Varela: *Latin K-Pop: (re)creación audiovisual del tópico latino en el K-Pop en el siglo XXI*. Programa de doctorado de Hª del Arte y Musicología (U. de Oviedo). Codirección: Celsa Alonso.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor Titular del Dpto. de Hª del Arte y Musicología en la U. de Oviedo. Ha sido profesor de semiótica de la publicidad y semiótica de la cultura de masas en la U. de Alicante (2008-2010). Su labor investigadora se centra en la relación de la música con los medios audiovisuales y en las músicas populares urbanas dentro del grupo de investigación "GIMCEL" (acreditado por Aneca), temas sobre los que ha publicado y editado numerosos libros y artículos, y organizado numerosos cursos y

congresos.. Ha sido presidente de IASPM-España (2009-2014) y Vicepresidente de SIBE – Sociedad de Etnomusicología (2014-2018). Actualmente es Secretario del Dpto. de Hª del Arte y Musicología y director del Aula de Música Pop Rock en la U. de Oviedo. Ha sido codirector de la revista *Cuadernos de Etnomusicología* (2011-2020) y dirige desde 2020 la revista *Transcultural de Música*. Desde el año 2012 colabora como crítico musical en el diario *La Nueva España*.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. Artículos en revistas (selección)

Viñuela, E. 2022. “‘What's So Funny?’: Videomemes and the Circulation of Contemporary Music in Social Media”. *Contemporary Music Review*, 41/4, pp. 1-14.
<https://doi.org/10.1080/07494467.2022.2087393>

Viñuela, E. "Metanarratives and Storytelling in Contemporary Mainstream Popular Music: Romeo and Juliet in the Making of the Star Persona". *Texts Matters*, vol 10, 2020, 209-222.

Viñuela, E. "El pop en español en EE.UU.: Un espacio para la articulación de la identidad latina". *Revista Estudios del Observatorio*. Cambridge: Instituto Cervantes at FAS - Harvard University, 2020, 1-36.

Viñuela, E. "Rock en español: un terreno de disputa y convergencia entre España y Latinoamérica". *Resonancias*, 23/45, 2019, 197-214. DOI: <https://doi.org/10.7764/res.2019.45.8>

Sánchez-Olmos, C. & Viñuela, E. "The Musicless Music Video as a Spreadable Meme Video: Format, User Interaction, and Meaning on YouTube". *International Journal of Communication* 11(2017), 3634–3654.

Viñuela, E. “A Critical Overview of the Methodologies for the Study of Music Video”. *Revista Océanide*, 7, 2015, 1-10.

Fraile, T. & Viñuela, E. “‘Cantos de ida y vuelta’: discursos sobre la inmigración en la música del cine español del cambio de siglo”. *Bulletin of Spanish Cultural Studies*, 92, 2015, 1-13.

Viñuela, E. “El videoclip del siglo XXI: el consumo musical de la televisión a internet”, *Musiker*, 20, 2013, 167-185.

Viñuela, E. “La música popular de la literatura al cine: lenguaje, discurso y significados en Alta fidelidad y The Commitments”. *Revista Arbor*, 741, 2010, 107-116.

2. Libros

Mora, K. & Viñuela, E. (eds.). *Rock around Spain: historia, industria, escenas y medios de comunicación*. Lleida: U. de Lleida y U. de Alicante, 2013. ISBN: 978-84-8409-624-5

Viñuela, E. *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*. Madrid: ICCMU, 2009. ISBN: 978-84-89457-40-9

3. Capítulos de libro (selección)

Sánchez Olmos, Cande, Viñuela, Eduardo. 2022. “The End of the Amateur Music Video Dream (as We Expected It): From YouTube to TikTok”. En David Hurwitz, Pedro Ordoñez Eslava (eds). *Music in the Disruptive Era*. Turnhout: Brepols, 2022, pp. 3-22.

Viñuela, E. “Gypsyng Beyoncé: the Latin Crossover through Hispanic Stereotypes”. *Beyoncé: at work, on screen and online*. Bloomington: Indiana University Press, 2020, 157-176. 9780253052827

Viñuela, E. "Memoria, nostalgia y canon: el documental musical en la historia de las músicas populares urbanas". En Fraile, T. & De las Heras, B. (eds). *La música en la pantalla*. Madrid: Síntesis, 151-168. ISBN: 978-84-9171-367-8

Viñuela, E. "Popular Music in Televisión Española: cultural policies, consumption and a Spanish identity". En H. Fouce & S. Martínez, *Made in Spain: studies in Popular Music*. London & New York: Routledge, 2013, pp. 178-186. ISBN: 10: 0415506409

C.2. Proyectos (selección)

Música y medios audiovisuales en España: creación, mediación y negociación de significados [PID2019-106479GB-I00] Miembro participante: 01/09/2021-31/08/2023. IP: Celsa Alonso.

Músicas en conflicto en España y Latinoamérica: entre la hegemonía y la transgresión (siglos XX y XXI) [HAR2015-64285-C2-1-P] Miembro participante: 01/01/2016-31/12/2019. IP: Celsa Alonso.

Música y cultura en la España del siglo XX: discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica (HAR2012-33414). Miembro participante: 01/01/2013-31/12/2015. IP: Celsa Alonso.

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HAR2009-10865). Miembro participante: 01/01/2010-31/02/2012. IP: Ángel Medina.

Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica (HUM2007-60280/ARTE). Miembro participante: 01/01/2010-31/12/2012. IP: Ángel Medina.

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

Proyecto con Perspectiva de Género PG-0707: *Diccionario crítico de mujeres europeas de cine*. Contrato: 01/10/2007-30/09/2008. U. de Oviedo.

C.5. Premios

Premio extraordinario de doctorado del Dpto. de Hª del Arte y Musicología. Bienio 2007-2009.

Mención especial del jurado en el "Book Prize" 2011 de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM), a la obra *El videoclip en España (1980-1995): gesto audiovisual, discurso y mercado*.

C.6 Estancias de investigación financiadas

Stanford University (1/3/2019 - 30/6/2019). Beca José Castillejo-Fulbright

Universidad de la República de Uruguay (1/3/2015 - 2/6/2015). Beca Banco Santander Jóvenes Doctores

University of Oxford (08/01/2014 – 11/03/2014). Ayudas Campus de Excelencia U. de Oviedo.

C.7. Comités y evaluación en revistas

Evaluador de proyectos en la Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP).

Director de *TRANS-Revista Transcultural de Música*. ISSN: 1697-0101

Miembro del comité editorial de la colección "Tamesis Studies in Popular and Digital Cultures". Editorial Tamesis Books.

Coodirector de *Cuadernos de Etnomusicología*. Revista editada por Sociedad de Etnomusicología (SIBE). ISSN: 2014-4660.

Evaluador de las revistas *Journal of Spanish Cultural Studies*, *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *IASPM Journal*, *Zer:estudios de comunicación*, *Área abierta*, *Resonancias*, *Revista Musical Chilena*, *Cuadernos.info*.

C.7. Puestos de gestión en asociaciones científicas y en la Universidad

- Presidente de IASPM-España, (2008-2014).
- Vicepresidente de SibE – Sociedad de Etnomusicología (2014-2018).
- Vocal de la junta directiva de SibE – Sociedad de Etnomusicología (2010-2014 y desde 2018)
- Director del Aula de Música Pop-Rock de la Universidad de Oviedo, desde su creación en 2011.
- Director de Área para Norteamérica y Europa. Vicerrectorado de Internacionalización y Postgrado. Universidad de Oviedo. 2015-2016.
- Miembro de la Comisión académica del Programa de doctorado en Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Desde 2021.
- Secretario del Departamento de Hª del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo. Desde 2016.

C. 8. Dirección de congresos internacionales

XV Congreso de SIBE-Sociedad de Etnomusicología / X congreso de IASPM-España / II congreso de ICTM-España". U. de Oviedo, 2018.

VI Congreso internacional de la Sociedad Española de Estudios Literarios y Cultura Popular. Gijón, Laboral, Ciudad de la Cultura, 2014. Codirector

XVII Biannual Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Gijón, Laboral ciudad de la cultura, junio de 2013.

VIII Simposio Internacional La creación musical en la banda sonora. U. de Oviedo, 2012.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO ÚLTIMOS 5 AÑOS

Fecha del CVA	02/11/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JULIO CARLOS ARCE BUENO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-1586-2015	
	Código Orcid	0000-0003-2340-9848	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología		
Dirección	C/ PROFESOR ARANGUREN SN, 28040 MADRID		
Teléfono	██████████	correo electrónico	juliocar@ucm.es
Categoría profesional	Profesor titular de Universidad	Fecha inicio	24/11/2007
Espec. cód. UNESCO	620306 Música, Musicología		
Palabras clave	Musicología. Música Popular. Música y medios audiovisuales		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras	Universidad de Cantabria	1990
Licenciatura en Geografía e Historia	Universidad de Oviedo	1992
Doctorado en Musicología	Universidad Complutense de Madrid	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*sexenios, tesis doctorales dirigidas, citas, índice h*)

Sexenios

1º tramo reconocido. Fecha de obtención: 02/06/2002

2º tramo reconocido. Fecha de obtención: 07/06/2012

3ª tramo reconocido. Fecha de obtención: 07/06/2018

Sexenios de transferencia

1º tramo reconocido. Fecha de obtención: 17/04/2020

Tesis doctorales dirigidas

1. Título del trabajo: *Del videoclip al spot audiovisual: propuesta metodológica de análisis a través de la música mainstream*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Pedro Buil Tercero. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 18/11/2016.
2. Título del trabajo: *Rock progresivo en España como contracultura en los años del tardofranquismo. Canarios y Ciclos*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Guillermo Delis Gómez. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 10/02/2016.
3. Título del trabajo: *El canto sigue rondando: Una exploración de la repetición y la autenticidad en las canciones de Bob Dylan*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Mara González de Ozaeta. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 14/07/2017.
4. Título del trabajo: "Música y cine postmoderno español: diálogos intertextuales, pliegues de la historia y paisajes sonoros". Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Alberto Jiménez Arévalo. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 17/12/2020.

Citas Google Scholar

Índices de citas	Total	Desde 2014
Citas	190	105
Índice h	8	5
Índice i10	8	1

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles). Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Colabora con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación.

Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en dos publicaciones colectivas de gran importancia, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (Sólo se valorarán aquellas en las que conste la filiación en la UCM, salvo las que deriven de periodos de tiempo sin vinculación con la UCM. Debe adjuntarse copia de la firma de las publicaciones)

1. *Coca cola y la felicidad. Una lectura del audiovisual publicitario bajo el paradigma de Slavoj Zizek.* Letra de Palo, Alicante, 01/12/2016. ISBN 978-84-15794-35-6. Depósito legal: A 592-2016. Colección: Sonidos en la retina. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

2. *¿Pero en qué país vivimos! Algunas consideraciones sobre el cine musical español.* Editum, Murcia, 12/07/2016. ISBN 978-8416551392. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

3. *El sexo como frontera. Música y erotismo en el cine español hasta la Transición.* Letra de Palo, Alicante, 01/06/2015. ISBN 978-84-15794-23-3. Colección: Sonidos en la retina. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

4. *Arturo Dúo Vital y la construcción de la identidad musical en Cantabria.* UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, Santander, 06/06/2014.. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

C.2. Proyectos

1. *Música en los márgenes: diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX).* Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER SUÁREZ PAJARES. No de investigadores/as: 6. Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019. Duración: 4 años.

2. *Música en los márgenes: diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX).* Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER SUÁREZ PAJARES. No de investigadores/as: 6. Fecha de inicio-fin: 17/06/2015 - 17/06/2019 Duración: 4 años.

3. *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica.* Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ÁNGEL MEDINA ÁLVAREZ. No de investigadores/as: 12. Entidad/es financiadora/s: DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN. Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 Duración: 3 años.

4. *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica.* Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ÁNGEL MEDINA ÁLVAREZ. No de investigadores/as: 12. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte Tipo de entidad: Agencia. Estatal.

C.5. Contribuciones a congresos

ARCE, JULIO. "No es más hombre ni más patriota el que no llora. Miguel de Molina y las políticas de la memoria". Nombre del congreso: III Congreso de la Asociación Regional de América Latina y Caribe ARLAC-IMS. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: Santos, Brasil Fecha de celebración: 01/08/2017.

ARCE, JULIO. "Regreso al futuro. La música en el cine mudo español". Nombre del congreso: X Simposio. La creación musical en la banda sonora. Tipo de participación: Ponencia invitada. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 05/07/2017. Ciudad entidad organizadora: Granada.

ARCE, JULIO. "From Chotis to Charlestón. Jazz and Silent Film in Spain in the 1920s". Nombre del congreso: When Jazz meets Cinema. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: Lovere, Italia . Fecha de celebración: 05/05/2017 . Ciudad entidad organizadora: Italia.

ARCE, JULIO. "La investigación en los estudios superiores". Nombre del congreso: XXVI Jornadas FADOC. Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI. Ámbito geográfico: Nacional. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 25/04/2017. Ciudad entidad organizadora: Madrid..

ARCE, JULIO. "Nuevas perspectivas para el estudio de la música popular". Nombre del congreso: Jornades per a l'estudi de la música popular Ámbito geográfico: Nacional. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 07/04/2017. Ciudad entidad organizadora: Valencia.

ARCE, JULIO. "Por rojo y maricón. Miguel de Molina y las políticas de la memoria". Nombre del congreso: Identidades a escena II: Canción y baile en la II República. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 09/02/2017. Ciudad entidad organizadora: MADRID, España.

ARCE, JULIO. "De las Tardes del Ritz a las noches del Fuencarral. Espacio y transgresión en el espectáculo musical popular de los años veinte". Nombre del congreso: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 19/11/2016. Ciudad entidad organizadora: Madrid.

ARCE, JULIO. "Los placeres ocultos o La acera de enfrente. Travestismo, espectáculo y homosexualidad en el cine de la Transición". Nombre del congreso: XIV Congreso de la SIBE. Itinerarios, Espacios, Contextos. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 19/10/2016. Ciudad entidad organizadora: Madrid.

ARCE, JULIO. "Female Impersonators. Transvestism in the Spanish scene". Nombre del congreso: Music and Visual Cultures International Conference. Ámbito geográfico:

Internacional no UE. Ciudad de celebración: Maynooth, Irlanda. Fecha de celebración: 21/07/2016.

ARCE, JULIO. "Leopoldo Fregoli y el nacimiento del transformismo escénico en España". Nombre del congreso: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli xviii e xix. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: Roma, Italia Fecha de celebración: 03/05/2016.

ARCE, JULIO. "Imitadores de estrellas". Nombre del congreso: II Congreso de la Asociación Internacional para América Latina y el Caribe Arlac-IMS. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile. Fecha de celebración: 16/01/2016.

C.6. Participación en actividad internacional

Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires. Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina. Fecha de inicio-fin: 24/07/2016 - 09/09/2016. Duración: 1 mes - 17 días. Estancia como Profesor Invitado. Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Antropología de la Música.

Entidad de realización: University of California Los Angeles. Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América. Fecha de inicio-fin: 01/08/2010 - 08/01/2011 Duración: 5 meses - 10 días. Estancia como Visitor Scholar en la University of California Los Angeles UCLA

Entidad de realización: University of California Los Angeles. Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América. Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 28/02/2018 Duración: 2 meses. Estancia como Visitor Scholar en la University of California Los Angeles UCLA

CV 2017-2022

Parte A. DATOS PERSONALES			Fecha del CVA	01/11/2022
Nombre y apellidos	Víctor Sánchez Sánchez			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid		0000-0001-7259-3915	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid			
Dpto./Centro	Dto. Musicología, Fac. Geografía e Historia			
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n			
Teléfono		correo electrónico	vsanchez@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad		Fecha inicio	21/10/2022
Espec. cód. UNESCO	Música (635)			
Palabras clave	Música, Historia de la música (s. XIX y XX), ópera, zarzuela, teatro musical, Música española e iberoamericana, música y literatura			

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Musicología)	Universidad de Oviedo	1994
Máster en gestión cultural: música, teatro y danza	Universidad Complutense de Madrid	1996
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Oviedo	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **5 sexenios:** 4 de investigación (1997-2002, 2003-2008, 2009-14, 2015-20), 1 de transferencia (2008-13)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de Universidad del Departamento de Musicología (toma de posesión: 21/10/2022), perteneciendo a dicha universidad desde 2000. Doctorado con Premio Extraordinario con una Tesis sobre la obra lírica de Tomás Bretón en 1999. Desde el 2000 desarrolla su actividad en la Universidad Complutense de Madrid, profesor titular desde 2006, habiendo sido secretario académico (2008-2012) y director del Departamento de Musicología (2012-16). Además del Grado de Musicología y de Historia del Arte, imparte clases de edición musical (Máster en Música Española e Hispanoamericana) y dramaturgia musical (Máster de Teatro y Artes Escénicas). Ha dirigido numerosos trabajos de investigación sobre temas de teatro musical en España y ocho tesis doctorales, cuatro de ellas con mención europea / internacional, 3 con premio de doctorado; ha tutorizado 6 becarios predoctorales; además, participa en numerosos tribunales de tesis doctoral en toda España.

La actividad investigadora se centra en el teatro lírico español, reflexionando sobre los diferentes géneros y sus elementos dramáticos y musicales. Ha publicado sobre músicos como Tomás Bretón, Chapí, Barbieri, Conrado de Campo, Amadeo Vives o Chueca, entre otros. Ha dirigido congresos internacionales sobre Ruperto Chapí (Valencia, 2009), Manuel de Falla (Madrid, 2011), géneros de música teatral (Teatro Real, 2018) y los ballets de Marius Petipa (Madrid, 2018), así como coordinado seminarios y cursos. Colabora con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) desde 1996, con una amplia participación en el Diccionario de la Zarzuela. Una línea importante de investigación es la

circulación de la música española y la zarzuela en Hispanoamérica, fruto de ello son los artículos sobre la música española en la California del siglo XIX (apoyada en una estancia en la Universidad de Berkeley, 2007), las voces relacionadas con Chile y Filipinas en el Diccionario de la Zarzuela y una reflexión general sobre este tema presentada en el Congreso de Casa de las Américas en La Habana (2013). También ha realizado estancias como profesor invitado en las universidades de Palermo (2012), La Habana (2016) y Turín (2017-18), y dirigido un curso de la Escuela Complutense Latinoamericana en la Universidad Veracruzana (Xalapa, México, 2021).

En los últimos años ha desarrollado una investigación sobre las relaciones del mundo operístico entre España e Italia. Ha investigado sobre fuentes originales en el Istituto Nazionale di Studi Verdiani de Parma, siendo miembro del Consejo de redacción de la revista Studi Verdiani, y participado en Congresos en Pisa, Rávena, Pistoia, Palermo, Milán, Bolonia, Roma, Lucca e impartido seminarios en las universidades de Génova, Turín y Venecia. Fruto de estos estudios es el libro *Verdi y España* (Akal, 2014), además de diversas colaboraciones en publicaciones de ámbito internacional. Ha sido comisario de la Exposición “Aida: el Egipto imaginado” de la Biblioteca Nacional de España (2017).

También ha realizado ediciones críticas de partituras para su recuperación e interpretación moderna, lo que permite un contacto continuo con el mundo editorial y la actividad musical (teatro, directores, intérpretes). Un hito fundamental en este sentido es la recuperación de la ópera *I due Figaro* de Mercadante, que se estrenó en el Festival de Pentecostés de Salzburgo en 2011 bajo la dirección del prestigioso Riccardo Muti; la misma producción se puede ver en Ravenna Festival, Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires, a partir de las que se ha editado un CD. En 2015 la edición crítica de la zarzuela *Galanteos en Venecia* de Barbieri inauguró la temporada del Teatro de la Zarzuela, con dirección musical de Cristóbal Soler y escénica de Paco Mir. En marzo de 2022 la edición crítica de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

ÁMBITO INTERNACIONAL

- “La zarzuela en las compañías de opereta italiana”, en M. E. Cortizo, M. Niccolai (eds.), *Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2021, pp. 455-476. ISBN: 978-2-503-59543-6
- “Resilience rossiniana al furore wagneriano a Madrid (1875-1910)”, en A. Jacobshagen (ed.), *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*. Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2020, pp. 199-207. ISBN: 978-2-503-58820-9
- “Es California una tierra ideal... Spanish Sounds in the California of the Gold Rush”, en K. Meira, Walter A. Clark, Antoni Pizà (eds.): *Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music. Song and Dance: Spaniards, Native, Africans, Roma*. Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 50-78. ISBN (13): 978-1-5275-3220-5
- [ed.]: *Gli scambi musicali fra Spagna e Italia nei secoli XVIII e XIX / Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX*. Bologna (Italia), Ut Orpheus, 2019, 532 pp. ISBN: 978-88-8109-513-1 (Introducción y capítulo “Operisti italiani alla ricerca di un tocco spagnolo per le proprie opere: da Mercadante a Verdi”, pp. 3-24).
- “Verdi negli anni di Firenze Capitale d'Italia: da risorgimentale a cosmopolita”, en *Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria*. Firenze, Regione Toscana, Consiglio Regionale, 2018, pp. 465-479. ISBN: 978-88-85617-06-3

ÁMBITO NACIONAL

- “Ópera y ballet, ¿una relación problemática?”, en Laura Hormigon (ed.), *Marius Petipa, del ballet romántico al clásico*. Madrid, Asociación de Directores de Escena (ADE) (Serie Debate, 29), 2020, pp. 270-285. ISBN: 978-84-17189-33-4
- *Galanteos en Venecia, zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri*. Edición crítica de la partitura. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. 578 pp. ISMN: 979-0-801276-03-2
- “Prima la musica e poi le parole? El libreto musical en la ópera española: una difícil colaboración entre libretistas y compositores”, en *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, UNED, 2018, pp. 123-142. ISBN: 978-84-362-7182-9

C.2. Proyectos

COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL

- *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid* (ss. XVII-XX). Comunidad Autónoma de Madrid, H2019/HUM-5731 (MadMusic-CM). Investigador Principal del proyecto coordinado (MadMusic2 UCM), 2020-2022. Cuantía: 221.306 €
- *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid* (ss. XVII-XX). Comunidad Autónoma de Madrid. S2015/HUM-3483 (MadMusic). Investigador Principal del proyecto coordinado (MadMusic2 UCM), 2016-2018. Cuantía: 188.000 €.

COMO MIEMBRO INVESTIGADOR

- ERC-2017-ADG (acrón.: Didone). *The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century / Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII*. European Research Council, H2020: Excellent Science. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2019-2023. Miembro del equipo investigador Senior. Cuantía: 2.498.690 €
- HAR2016-80768-P (MuTe). *Música teatral en España: géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2016-2019. Cuantía: 62.920 €

C.3. Contratos

- Contrato de edición de la partitura de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón, para el estreno en el Teatro de la Zarzuela en marzo de 2022, a través de la editorial del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Cuantía: porcentaje de derechos de representación.
- Contrato para el comisariado de la Exposición “Tomás Bretón: mucho más que la verbena”, en la Biblioteca Nacional, del julio a octubre de 2023.

C.4. Participación en congresos

INTERNACIONALES

- *Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826-1831)*. Convegno Internazionale “Mercadante 150, 1870-2020”. Conservatorio San Pietro a Majella, Nápoles (Italia), 2/10/2021.
- El largo viaje de una zamacueca hasta los teatros europeos: el acto chileno de la zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*. Congreso Internacional “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural” (Comisión “Música y Estudios Americanos”, SEdeM). Madrid, 24/10/2019.
- “Verdi e Spagna: fonti letterarie delle sue opere liriche”. Seminario Opera e teatro in viaggio: relazioni transatlantiche tra Italia e America Latina. Università Ca’Foscari, Venecia, 27/05/2019.
- La zarzuela en las compañías de opereta italianas: adaptaciones de La Gran Vía. International Conference “Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)”. Universidad de Oviedo, 9-11/05/2019.
- Ópera y ballet, ¿una relación problemática?. Congreso Internacional “Marius Petipa, del ballet clásico al romántico”. Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 25/10/2018.
- Resilience rossiniana nel furore wagneriano a Madrid (1875-1910). Congreso Internacional “Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy”. Lucca (Italia), 25/10/2018.
- Pícaros en la zarzuela: los ratas de La Gran Vía. Incontro Internazionale di Studi sulla Picaresca. Università di Torino, Italia, 22/03/2018.
- El Trovador e le sue canzoni: fonti spagnole del Trovatore. XXI Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Università di Bologna, Italia, 19/11/2017.
- Zarzuela come operetta alla italiana. L’incontro di Nietzsche con La Gran Vía a Torino. XXIV Convegno annuale, Società Italiana di Musicologia (SIdM), Lucca, Italia, 20/10/2017.

- Cultures and policies of the operatic and theatrical spectacle in the 19th century perspectives. Mesa redonda (invitación). Congreso “O Velho Teatro de Sao Joan de Porto (1798-1908): História, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX” (CESEM / Pólo Instituto Politécnico do Porto. Teatro Nacional de Sao Joao (Oporto, Portugal), 30/09/2017.
- Bajo la sombra de Gottschalk. Espadero en la encrucijada latinoamericana. Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana “En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX”. Madrid, Biblioteca Musical “Víctor Espinós”, 29/03/2017.
- Habanera recontextualizada en la zarzuela de la década de 1890. Dos ejemplos de Bretón y Chapí. III Congreso Internacional de la Habanera. Centro La Baragaña, Candás (Asturias), 25/02/2017.

NACIONALES

- Del gran lienzo a la gran ópera: finales femeninos. El caso de Los amantes de Teruel de Muñoz Degraín y Tomás Bretón. Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15/12/2021.
- Il Buontempone, Barbieri de la ópera bufa a la zarzuela. Encuentro Enfoques hacia Barbieri: una introducción a Il Buontempone. Madrid, Escuela Superior de Canto de Madrid, 18/06/2021.
- ¿Un Egipto imaginado? Iconografías musicales de Aida. XIII Jornadas de Iconografía Musical UCM “Sonido, imagen, sociedad: perspectivas desde la iconografía musical y la organología”. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10/12/2019.

C.5 Transferencia del conocimiento

- Asesoramiento en la programación y escritura del libro-programa del ciclo “Verdi: no sólo ópera” en la Fundación Juan March, marzo 2022.
- Contrato de edición de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón para su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, marzo 2022.
- Comisariado de la Exposición *Aida: el Egipto imaginado* en la Biblioteca Nacional de España, marzo-mayo 2018.
- Premio de Transferencia UCM, 2017. Por la edición crítica de *Galanteos en Venecia*, de Barbieri, para el estreno en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 2015.

C.6 Estancias y docencia en el extranjero, 2017-2022

- Universidad Veracruzana, Xalapa (México). Director del curso “Intercambios artístico-musicales entre España y Latinoamérica: teatro lírico y guitarra”. Escuela Complutense Latinoamericana, del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021.
- Università degli Studi di Torino (Italia). Profesor Invitado en el Departamento di Studi Umanistici. Impartición de una asignatura completa dentro de la Laurea magistrale de Culture moderne comparate. Financiado por el Programa de estancias de profesores en centros extranjeros “Salvador de Madariaga” del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, referencia: PRX17/00430), de septiembre 2017 hasta junio 2018 (curso completo: 10 meses).
- Colaborador con el Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma, Italia). 2-3 semanas anuales desde 2018.

PARTE D ACTIVIDAD DOCENTE

DOCENCIA EN PROGRAMAS DE DOCTORADO

- Participación en la docencia en el Doctorado en Música Hispana, impartiendo cursos de doctorado y supervisando tesis doctorales desde 2003 (actualmente Doctorado en Musicología desde 2011) de la Universidad Complutense de Madrid.
- Desde 2022 miembro de la Comisión académica del programa de Musicología, Universidad Complutense de Madrid.
- Dirección de Tesis en el programa de doctorado de Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.

- Dirección de 10 tesis doctorales desde 2014: 4 con mención europea o internacional, 3 premios de doctorado, 4 becarios predoctorales.
- Participación en seminarios de Doctorado en el extranjero: Universidad de Palermo (2012), Universidad de La Habana (2016), Universidad Ca Foscari (2019).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS, 2017-2022

- Enrique Mejías García: *Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular. Jacques Offenbach, compositor de zarzuelas (1855-1905)*. Universidad Complutense de Madrid, 23/10/2018.
- Miguel Ángel Ríos Muñoz: *El Teatro Felipe (1885-1891). Prácticas dramático-musicales del teatro por horas*. Universidad Complutense de Madrid, 26/05/2022. Mención Internacional.
- Otilia Fidalgo: *La música religiosa de Valentín de Zubiaurre, maestro de la Real Capilla de Madrid (1875-1914)*. Universidad Complutense de Madrid, 16/12/2022.

BECARIOS PREDOCTORALES, 2017-2022

- Otilia Fidalgo González. *La música religiosa de Valentín Zubiaurre*. Becaria predoctoral UCM, 2018-2022.
- Miguel Ángel Ríos Muñoz: *Elementos musicales del teatro por horas*. Becario predoctoral FPU, 2017-2021.
- Lena Rodríguez Duchesne: *Gaspar Villate. Un músico entre Europa y América*. Becaria predoctoral FPU, 2017-2021.

TESIS EN CURSO en 2022

- J Domingo Martínez Montiel. *La influencia del teatro musical angloamericano en el panorama español. Causas y efectos de una transición creativa*. Doctorado en Estudios Teatrales. Inscripción: 2020.
- Anna Valanzuolo: *Del teatro al salón: la ópera al piano en la España del siglo XIX*. Inscripción: 2019
- María Isabel Rosal Moral: *La recepción de Puccini en España*. Inscripción: 2018
- Carlos Figueroa: *La comedia musical española (1930-1977): historia, taxonomía y aspectos formales*. Inscripción: 2022. Becario predoctoral.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	02/07/2021
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Joaquín López González		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid	0000-0002-9876-9189	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Granada		
Dpto./Centro	Departamento de Historia y Ciencias de la Música / Facultad de Filosofía y letras		
Dirección	Antiguo Observatorio de Cartuja – Campus de Cartuja s/n – 18007 GRANADA		
Teléfono	958251559	correo electrónico	joligon@ugr.es
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	18/01/2018
Espec. cód. UNESCO	620306 MUSICA, MUSICOLOGIA		
Palabras clave	Musicología, Medios Audiovisuales, Compositores Españoles, Siglo XX		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2009
Licenciado en Historia de Arte	Granada	2003
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Granada	2002

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- Sexenios de investigación y la fecha del último concedido: 2 (2009-2014)
- Número de tesis doctorales dirigidas en los últimos 10 años: 1 (4 en realización)
- Citas totales: 46
- Promedio de citas/año durante los últimos 5 años (sin incluir el año actual): 4,4
- Publicaciones totales en primer cuartil (Q1), índice h: Índice H 2
- Otros indicadores: CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas. 6 artículos en revistas científicas clasificadas en Grupo B, 2 en revistas clasificadas en Grupo C y 1 en Grupo D.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Doctor en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado Historia del Arte por la Universidad de Granada (UGR). Actualmente desarrolla labores docentes en las Facultad de Filosofía y Letras y de Comunicación de la UGR. Imparte clases en los Grados en Hª y CC. de la Música y Comunicación Audiovisual, y en los Másteres de Educación Secundaria (UGR) y Patrimonio Musical (UGR/UNIA/UNIOVI). Ha sido profesor invitado en el Máster de Música Hispana (Univ. de Salamanca) y en el Diplôme Universitaire de Musicien Interveniant (Univ. de Estrasburgo). Su principal línea de investigación es el estudio de las relaciones entre música y medios audiovisuales, con especial atención a la música cinematográfica española. Ha sido director de la Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada entre 2008 y 2014. Desde 2013 es director del Máster Oficial en Patrimonio Musical. Es secretario del Comité Científico del Archivo Manuel de Falla. En 2003 se le concede una Beca de Posgrado (FPU) para la realización de su tesis doctoral. Perteneció al Grupo de Investigación 'Patrimonio Musical de Andalucía', ha participado 6 proyectos I+D competitivos del Plan Nacional y actualmente es investigador principal de un I+D sobre el epistolario de Manuel de Falla. Ha participado como ponente invitado y comunicante en más de una treintena de congresos y eventos de difusión científica. En junio de 2005 obtuvo el Premio 'Manuel de Falla' de Investigación Musical. Entre sus publicaciones científicas, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (Editorial UGR, 2007), la co-edición de los volúmenes *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (Ed. UGR / CDMA,

2008) y *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias* (USAL, 2019), sus artículos en revistas científicas como *Revista de Musicología* (Madrid), *Papeles de Cultura Contemporánea* (Granada), *Imafronte* (Murcia), *Trípodos* (Barcelona), así como su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, editado por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Ha sido evaluador de revistas científicas como *Anuario Musical*, *Música Oral del Sur* y *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*. Forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla, de la Revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba) y de la colección *Música Viva* (Editorial Universidad de Salamanca). Durante los años 2007 y 2008 colaboró con el programa “La Memoria” (Canal Sur Radio / Radio Andalucía Información), como guionista y presentador de la sección “La Memoria Musical”. Desde 2016 ocupa un puesto de vocal académico en la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa “Verifica” de la ANECA.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

- 1) LÓPEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. (Eds.) *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias*. Salamanca: Ediciones USAL, 2019, 258 p. ISBN: 978-84-1311-107-0.
- 2) LÓPEZ, J. “Cervantes en la música cinematográfica: historicismo, clasicismo y contemporaneidad”. En: *“Trabajos que nacen del espíritu”. Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Ed. Paulino Capdepón / Juan J. Pastor Madrid: Alpuerto, 2018, pp. 343-362. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- 3) LÓPEZ, J. “Traslaciones de El amor brujo al cine”. En: *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Ed. Elena Torres / Francisco J. Giménez / Cristina Aguilar / Dácil González. Madrid: Centro de Documentación de la Música y la Danza (INAEM) / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 17-43. ISBN: 978-84-9041-285-5.
- 4) LÓPEZ, J. “La Universidad de Granada: treinta años de investigación sobre el patrimonio musical de Andalucía”. En: *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro*. Madrid: Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. Recurso electrónico, pp. 133-149, CD-Rom. ISBN: 978-84-9041-118-6.
- 5) LÓPEZ, J. “Las bandas sonoras musicales de Ángel Barrios”. En: *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp. 209-222, ISBN: 978-84-86827-80-9.
- 6) LÓPEZ, J. “De lo cañí a lo posmoderno, pasando por lo castizo: los tópicos del cine musical del primer Franquismo”. En: *Cine musical en España: prospección y estado de la cuestión*. Jaume Radigales (Ed.). Barcelona: Facultat de Comunicació Blanquerna – Universitat Ramon Llull, 2013, pp. 23-38. ISBN: 978-84-936959-7-2.
- 7) LÓPEZ, J. “Entre el casticismo y el sinfonismo: música cinematográfica en la España de los años centrales del siglo XX”. En: *La música en el lenguaje audiovisual: aproximaciones multidisciplinares a una comunicación mediática*. Ed. Teresa FRAILE y Eduardo VIÑUELA. Sevilla: Aracibel Editores, 2012, pp. 41-59. ISBN: 978-84-15335-24-5.
- 8) GIMÉNEZ, F. J. / J. LÓPEZ / C. PÉREZ (Eds.), *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico*. Granada: Ed. UGR / CDMA, 2008, 508 páginas. ISBN: 978-84-338-4811-6.. Editor y autor del capítulo: “Apuntes para una historia de la música cinematográfica andaluza (1936-1975)”, pp. 213-231.
- 9) LÓPEZ, J. *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007, 296 páginas. ISBN: 978-84-338-4565-8.

C.2. Proyectos

- 1) 2019 - 2021: “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”. Programa Operativo FEDER 2018. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno. Cantidad financiada: 93,600 €
- 2) 2020 - 2022: “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”. Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Referencia. A-HUM-489- UGR18. IP1: Joaquín López González; IP2: Antonio Martín Moreno Cantidad financiada: 6,000 €.

- 3) 2016-2018: “Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”. Plan Nacional I+D+I: HAR2015-69931-C3-1-P. Coordinado por las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 19.481 €.
- 4) 2011-2014: “Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario”. Plan Nacional I+D: HAR2011-22492. Universitat Ramon Llull (Barcelona). Responsable: Jaume Radigales Babi. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 14.520 €
- 5) 2011-2014: “Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online”. Plan Nacional I+D: MICINN-12-HAR2011-30269-C03- 01. Coordinado entre las Universidades de Granada, Oviedo y Autónoma de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez Rodríguez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 96.800 €
- 6) 2009-2014: “MAR – Música de Andalucía en la Red”. Proyecto de Excelencia: P09-HUM-5490. Universidad de Granada. Responsable: Antonio Martín Moreno. Financia: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia – Junta de Andalucía. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 184.546 €

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

C.4. Patentes

C.5. Dirección de trabajos de investigación

- 1) Tesis doctoral: *Tradiciones, vanguardias y aspectos transculturales en el jazz occidental de la segunda mitad del siglo XX*. Doctorando: J. F. García Vinuesa. Programa de Doctorado Música en la España Contemporánea. Codirigida con G. Pérez Zaldondo (2017).
- 2) Tesis doctoral: *La Lola se va a los Puertos de Ángel Barrios Fernández: evolución compositiva, edición crítica y análisis*. Doctorando: M. F. Martín Martín. Programa de Doctorado en Historia y Ciencias de la Música. Codirigida con Ramón Sobrino Sánchez [en realización]
- 3) Tesis doctoral: *El legado de Rafael Puyana Michelsen*. Doctoranda: M. V. Arjona González. Programa de Doctorado en Historia y Artes [en realización]
- 4) Trabajo Fin de Máster: *La música cinematográfica de Leo Brouwer*. Alumno: F. Magaña Guerrero. Máster Oficial en Patrimonio Musical (2016).
- 5) Trabajo Fin de Máster: *El binomio entre compositor y director. Fernando Velázquez y J. A. Bayona a través del estudio de las BSM*. Alumna: Laura Martínez Rodríguez (2017).
- 6) Trabajo Fin de Máster: *I'll tell you what I really, really want. Impacto del girl power en la construcción de identidades. Un análisis de contenido sobre las revistas de adolescentes (1996-1998)*. Alumno: Francisco José Sánchez Rodríguez (2017).
- 7) Trabajo Fin de Máster: *Nuevas tipologías de patrimonio musical: La música de videojuegos a través de "The Legend of Zelda: Breath of the wild"* (2017). Alumna: Cristina Roldán Anaya (2020).
- 8) Trabajo Fin de Máster: *Crítica hacia la música en los videojuegos*. Alumno: Jiménez Bueno, Francisco José (2020).

C.6. Dirección y coordinación de eventos científicos

- 1) Director del X Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora” (Granada, Palacio de la Madraza, del 5 al 7 de julio de 2017). Organizado por: Cursos Manuel de Falla del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, en colaboración con la Universidad de Granada.

C.7. Comités Científicos

- 1) Congreso Internacional “El amor brujo, metáfora de la modernidad (1915-2015)” (Granada, del 8 al 10 de Julio de 2014). Organizan: Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Universidad de Granada y Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Comité Científico.
- 2) Miembro del Comité Científico de las IX Jornadas de Jóvenes Musicólogos “Afinando Ideas de norte a sur” (Granada, Facultad de Filosofía y Letras, del 13 al 15 de abril de 2016). Organizado por: JAM – Joven Asociación de Musicología de Granada.

- 3) Revista *MAR - Música de Andalucía en la Red* (ISSN: 2172-9336). Editada por la Universidad de Granada: miembro del consejo de redacción y secretario (desde 2010).
- 4) Revista *Trípodos* (ISSN: 1138-3305). Editada por la Universidad Ramón Llull: evaluador de artículos.
- 5) Revista *Anuario Musical* (ISSN 0211-3538 / eISSN 1988-4125). Editada por la Institución Milá y Fontanals (CSIC): evaluador de artículos (desde 2010)
- 6) Revista Internacional *Música Oral del Sur + PAPELES DEL FESTIVAL* de música española de CÁDIZ (ISSN: 1138-8579). Editada por el Centro de Documentación Musical de Andalucía: Miembro del consejo asesor y evaluador de artículos (desde 2012).
- 7) Fundación Archivo Manuel de Falla: miembro del Comité Científico (de 2012 hasta 2014).
- 8) Miembro del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife (Granada). Desde 23/10/15 – hasta la actualidad.
- 9) Miembro del Consejo Científico Internacional de la Colección “Música Viva” de la Editorial Universidad de Salamanca. Volúmenes publicados: 4. Desde 06/06/2012 – hasta la actualidad.

C.8. Premios

- 1) 2007: Premio Manuel de Falla de Investigación Musical. Premios a creación artística y científica para estudiantes universitarios. Otorgado por la Universidad de Granada.

C.9. Comunicaciones y ponencias presentadas a congresos

- 1) Ponencia invitada. “La representación musical de Andalucía en la banda sonora contemporánea”. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Murcia, Facultad de Letras, del 23 al 25 de enero de 2014. Organizado por: Universidad de Murcia.
- 2) Ponencia invitada. “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española”. I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: “Entre la escena y la gran pantalla. Antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)”. Oviedo, Universidad de Oviedo, del 19 al 21 de junio de 2014. Organizado por: Universidad de Oviedo.
- 3) Comunicación. “Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)”. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: “Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques”. Madrid, Universidad Autónoma, del 16-19 de noviembre de 2016. Organiza: Sociedad Española de Musicología.
- 4) Ponencia invitada. “Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España”. III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. Jaén, Universidad de Jaén, del 1 al 3 de marzo de 2017. Organizado por: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Universidad de Jaén.
- 5) Comunicación. “Una década de música cinematográfica en una publicación periódica musical: la sección de Antonio de la Calle en la revista Ritmo (1948-1958)”. X Simposio Internacional “La Creación Musical en la Banda Sonora”. Granada, 5-7 de julio 2017. Organiza: XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival de Música y Danza / UGR / SEdeM.

C.10. Puestos de gestión desempeñados

- 1) 2008- 2014: Director de la Cátedra Manuel de Falla. Centro de Cultura Contemporánea / Vicerrectorado de Extensión Universitaria / Universidad de Granada.
- 2) 2010-2016: Ponente de Bachillerato LOGSE para las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Coordinación General de Acceso a la Universidad / Vicerrectorado de Estudiantes / Universidad de Granada.
- 3) 2013-actualidad: Director del Máster Oficial en Patrimonio Musical (Máster Interuniversitario de las Universidades Internacional de Andalucía, Granada y Oviedo).
- 4) 2014-actualidad: Secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música. Facultad de Filosofía y Letras / Universidad de Granada.
- 5) 2016-actualidad: Vocal Académico de la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa Verifica. Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	12/09/2022
----------------------	------------

Nombre y apellidos	Francisco José Rodilla León		
DNI/NIE/pasaporte		Edad	
Núm. identificación del investigador	Researcher ID		
	Código Orcid		0000-0003-2664-2733

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Extremadura		
Dpto./Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Formación del Profesorado		
Dirección			
Teléfono		correo electrónico	franro@unex.es
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	26/00/2022
Espec. cód. UNESCO	620306 - Música y musicología		
Palabras clave	Música		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Filología Clásica. Especialidad Filología Latina	Universidad de Salamanca	1989
Profesor Superior de Música	Conservatorio Superior de Música de Badajoz	1998
Programa de Doctorado: La Educación a través del arte y la expresión	Universidad de Salamanca	2004

Indicadores generales de calidad de la producción científica

- Tres sexenios de investigación (2018).
- Tesis dirigidas: 5
- TFM dirigidos y defendidos: 40
- Publicaciones: 11 libros, 12 capítulos de libros, 15 artículos, y otras publicaciones, como notas de programas, artículos de divulgación, etc.
- Citas totales últimos cinco años: Citas desde 2018: 2018: 2, 2019: 1, 2020:4, 2021: 5, 2022: 3). Índice h: 6. Índice i10: 3.
- Publicaciones en primer cuartil (Q1): 4

Resumen del Curriculum

Doctor por la Universidad de Salamanca con Premio Extraordinario de Doctorado. Licenciado en Filología Clásica y Profesor Superior de Música. Acreditado como Catedrático de Universidad en la Rama de Artes y Humanidades (Música). 12/11/2020 Se incorporó a la UEx en 1993 y en la actualidad es Catedrático de Universidad en el área Música, habiendo desarrollado su tarea docente en la Diplomatura en Educación musical, Licenciatura en Historia del Arte, Grado en Educación Primaria con mención de Música, Programas de Doctorado y Máster Universitario en Investigación.

Ha sido director de varias tesis doctorales y ha formado parte de diversos tribunales y comisiones evaluadoras, tanto en el ámbito universitario nacional como en el internacional.

Ha obtenido dos premios a la excelencia investigadora que han supuesto la publicación de los trabajos premiados.

Ha realizado varias estancias docentes (Universidad de Angers, Universidad de Vilnius, ESART de Castelo Branco y Universidad Autónoma de Madrid) y de investigación (Archivo Secreto del Vaticano e Instituto Politécnico de Castelo Branco). Ha colaborado con varios Centros de investigación nacionales y entre 2011 y 2016 ha sido secretario de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología.

En la actualidad es coordinador del Grupo de Investigación HUM026 “La creación artística: música, imagen y movimiento”, del Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación, con el que ha realizado varios proyectos de investigación. El personal investigador de este grupo está adscrito al Instituto de investigación en Patrimonio de la Universidad de Extremadura i-PAT, de la Universidad de Extremadura.

Presidente de la Comisión “Música y contextos en el mundo ibérico medieval y renacentista” de la Sociedad Española de Musicología.

Su principal línea de investigación es la polifonía española de finales del Renacimiento, habiendo publicado la integral de motetes del polifonista Juan Esquivel de Barahona y un buen número de trabajos relacionados con la música de este período.

MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

Publicaciones (selección)

Artículos:

1. Francisco Rodilla León: “La música en Real Monasterio de Santa María de Guadalupe durante la ‘Edad de Plata’ (s. XVIII)”, en *Nasarre. Revista Aragonesa de Musicología*, Institución «Fernando el Católico», nº 28, ISSN 0213-7305, Zaragoza: 2012, pp. 69-118.
2. Francisco Rodilla León: “Algunas precisiones sobre la influencia del Concilio de Trento en Tomás Luis de Victoria y otros polifonistas del siglo XVI y principios del XVII”, en *Tomás Luis de Victoria (1548-1611). Contextos y prácticas musicales*, (José Sierra Pérez, Francisco Rodilla León, Javier Marín López, Álvaro Zaldívar Gracia, José Antonio Gómez Pérez, eds.). *Revista de Musicología*, Vol. XXXV, nº 1, Sociedad Española de Musicología, Madrid: 2012, pp. 105-127.
3. Susana Maia Porto, Francisco Rodilla León: “A criatividade, a contemporaneidade e o universo infantil: a importância de pensar sobre o som na construção musical”, en *Egitania Ciencia*, Vol.: 19, ISSN: 646-8848, Instituto Politécnico da Guarda (Portugal), 2016, pp. 51-67.
4. Francisco Rodilla León: “La capilla de música del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe a través de la manda testamentaria de Diego López de Ribadeneira: un ejemplo de patronazgo musical en tiempos de Felipe II”, en *Revista de Musicología*, Vol.: XL, nº 1, ISSN: 0210-1459, Sociedad Española de Musicología, Madrid: 2017, págs. 99-134.
5. Francisco Rodilla León: “Música y ceremonia en la Catedral de Ciudad Rodrigo en el sínodo diocesano del obispo Martín de Salviatierra (1592), en *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, Vol.: 4, ISSN: 1885-057X, Centro de Estudios Mirobrigenses, Salamanca: 2017, pp. 123-150.
6. Francisco Rodilla León: “Prácticas musicales en torno a la muerte en la catedral de Ciudad Rodrigo. La fundación piadosa del maestro de capilla Juan Esquivel

de Barahona”, en *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, Vol.: 8, ISSN: 1885-057X, Centro de Estudios Mirobrigenses, Salamanca: 2021, pp. 125-150.

7. Francisco Rodilla León, José Sierra Pérez: “Los pasillos polifónicos de Sebastián de Vivanco: una hipótesis sobre su naturaleza y uso”, en *Cuadernos abulenses* Vol.: 51, ISSN: 0213-0475, Institución Gran Duque de Alba. Diputación Provincial de Ávila, 2022, p. 225-272.

Libros y capítulos de libro

8. Francisco Rodilla León. Título: *Medio siglo de esplendor musical en la catedral de Ciudad Rodrigo (1574-1624). Los maestros de capilla Juan Navarro, Alonso de Tejeda y Juan Esquivel*. S.70-2012, ISBN: 978-84-937836-4-8. Páginas: 64. Año: 2012. Editorial: Centro de Estudios Mirobrigenses-Ayto. de Ciudad Rodrigo (Salamanca).
9. José Sierra Pérez, Francisco Rodilla León, Javier Marín López, Álvaro Zaldívar Gracia, José Antonio Gómez Pérez, eds.: *Tomás Luis de Victoria (1548-1611). Contextos y prácticas musicales*, Revista de Musicología, Vol. XXXV, nº 1, ISSN: 0210-1459, Sociedad Española de Musicología, Madrid: 2012.
10. “El ‘Canto de órgano’ en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio, compositores”, en *Musicología global /Musicología local*, Sociedad Española de Musicología, Madrid: 2013, ISBN: 978-86878-31-3, pp. 1887-1910.
11. Francisco Rodilla León: “Alonso de Tejeda”, en *Diccionario Biográfico Español*. Tomo XLVIII, ISBN: 978-84-15069-10. D. LEGAL: M-23428-2013. Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, pp. 285-287.
12. Francisco Rodilla León: “Juan Vázquez”, en *Diccionario Biográfico Español*. Tomo XLIX, ISBN: 978-84-15069-9. D. LEGAL: M-23429-2013. Madrid: Real Academia de la Historia, 2013, pp.
13. Francisco Rodilla León: “El canto de órgano en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: fuentes, repertorio, compositores”, en *Musicología global /Musicología local*. ISBN: 978-84-86878-31-3 Sociedad Española de Musicología, Madrid: 2013, págs. 1887-1910.
14. Francisco Rodilla León. *Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 – c. 1624). Opera omnia: Officium defunctorum (edición de 1613)*, Ed. Alpuerto, 2018, pp. 70.
15. Francisco Rodilla León; José Sierra Pérez. 2018. *Introitos polifónicos con el canto llano del Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, España: Códice E-Gu 1 (1a mitad del siglo XVII)*, Alpuerto. pp. 300.
16. Francisco Rodilla León, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán y Nuria Torres Lobo (eds.). *Sonido y espacio: antiguas experiencias musicales ibéricas / Sound & space: early iberian musical experience*. Madrid, SEdeM, Junta de Extremadura, 2019.
17. Francisco Rodilla León. «Música y espacios para un encuentro regio: las ‘Vistas’ entre el rey de Portugal y el de Castilla en el Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe (1576-1577). En *Sonido y espacio: antiguas experiencias musicales ibéricas / Sound & space: early iberian musical experience*. Francisco Rodilla León, Iain Fenlon, Eva Esteve Roldán y Nuria Torres Lobo (eds.). Madrid, SEdeM, Junta de Extremadura, 2019, pp. 299-350.
18. Francisco Rodilla León. *Juan Esquivel de Barahona (c. 1560 – c. 1624). Opera omnia: Misa y motetes De Beata Virgine (edición de 1613)*, Ed. Alpuerto, 2020, pp. 85. ISBN 978-84-381-0527-6.
19. Francisco Rodilla León: “Prácticas musicales en torno a la muerte en la catedral de Ciudad Rodrigo. La fundación piadosa del maestro de capilla Juan Esquivel de Barahona”, en *Estudios Mirobrigenses (CECEL-CSIC)*, Vol.: 8, ISSN: 1885-057X, Centro de Estudios Mirobrigenses, Salamanca, 2021, págs. 125-150.

20. Francisco Rodilla León, Eva Esteve Roldán, John Griffiths (eds.). *Cultura y Música en la península ibérica (c.1100 – c.1650). Perspectivas caleidoscópicas*. Edition Reichenberger · Kassel 2022.

Proyectos (selección)

1. *Conservación y difusión del patrimonio musical histórico de Extremadura: digitalización de los fondos musicales de las catedrales de Badajoz, Coria y Plasencia*. Consejería de Economía E Infraestructuras. VI Plan Regional de I+D+I. Francisco Rodilla León. (Universidad de Extremadura). Francisco Rodilla León. (Universidad de Extremadura). 24/05/2017-30/03/2020. 35.648,8 €. Investigador Principal.
2. *La Recuperación de la Música histórica en centros religiosos de Extremadura*. Consejería de Economía, Comercio E Innovación. IV Plan Regional de I+D+I. Investigador Principal. Francisco Rodilla León. (Universidad de Extremadura). 10/09/2010- 09/09/2012. 25.190 €. Investigador principal.

Dirección de Tesis Doctorales (selección):

1. Alonso Gómez Gallego: *La recepción de la lírica popular antigua en la obra del polifonista Juan Vázquez*. Leída en la Universidad de Extremadura el 06/11/2015. Sobresaliente.
2. Alicia Martín Terrón: *Esplendor y ocaso en las instituciones eclesiásticas del norte de Extremadura: Las prácticas musicales en las catedrales de Coria y Plasencia entre 1750 y 1835*. Leída en la Universidad de Extremadura el 20/01/2016. Sobresaliente *cum laude*.
3. Dirección de tesis doctoral de *a durante el reinado de Felipe III. El maestro Estêvão de Brito*. Leída en la Universidad de Extremadura el 22/01/2016. Sobresaliente *cum laude*.

Dirección de Tesis Doctorales en curso (selección)

1. David Taboada Rama: *Música instrumental y espacios sonoros en la ciudad de Badajoz (primera mitad del s. XVII)*. Fecha finalización: 05/02/2024. Universidad de Extremadura.
2. Juan Lanzas Amador: *La obra musical de Juan Santiago Palomino, maestro de capilla en las catedrales de Plasencia y Coria (1712-1748). Estudio estilístico*. Fecha finalización: 01/02/2023. Universidad de Extremadura.
3. José Luis Porras Barrios: *Música y contextos en el Monasterio de Guadalupe en el siglo XVIII. El maestro Fray José de Barcelona*. Fecha finalización: 31/01/2024. Universidad de Extremadura.



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

IMPORTANT – The Curriculum Vitae cannot exceed 4 pages. Instructions to fill this document are available in the website

Fecha del CVA

04/12/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Iván
Apellidos	Iglesias Iglesias
Sexo	■
Correo electrónico	ivan.iglesias@uva.es
Dirección postal	Historia y Ciencias de la Música Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valladolid Plaza del Campus, s/n 47003 - Valladolid
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0001-7041-2973

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad
Organismo/ Institución	Universidad de Valladolid
Departamento/ Centro	Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal/Facultad de Filosofía y Letras
Palabras clave	Musicología; música popular urbana; franquismo; guerra civil.

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con el Art. 14. 2.b) de la convocatoria, indicar meses totales)

Período	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2004-2007	Titulado Superior FPU, Universidad de Valladolid
2007-2011	Profesor Ayudante, Universidad de Valladolid
2011-2013	Profesor Asociado, Universidad de Valladolid
2013-2017	Profesor Ayudante Doctor, Universidad de Valladolid
2017-2020	Profesor Contratado Doctor, Universidad de Valladolid

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia	Santiago de Compostela, España	2001
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Valladolid, España	2003
Doctor Europeo en Musicología	Universidad de Valladolid, España	2010

Parte B. RESUMEN DEL CV:

Iván Iglesias es Profesor Titular de Musicología en la Universidad de Valladolid, donde imparte las asignaturas de Grado y Máster sobre música popular urbana y métodos de investigación, además de ser coordinador del Máster en Música Hispana. Ha sido investigador y profesor visitante en la City University of New York, Freie Universität Berlin, Cardiff University, Sapienza Università di Roma y Universidad de La Habana. Colaboró en labores de investigación con el Istituto per lo Studio della Musica Latinoamericana (Venecia) entre los años 2003 y 2004, y con la Foundation for Iberian Music (Nueva York) en 2005 y 2006. Entre 2008 y 2014 fue miembro de la Junta Directiva de la SIBE-Sociedad de Etnomusicología, y en octubre de 2021 fue nombrado presidente de la rama española de la International Association for the Study of Popular Music (IASPM). Actualmente forma parte del consejo editorial de las revistas *Cuadernos de Música Iberoamericana*, *Revista de Musicología* y *Jazz-Hitz*, así como de la comisión de publicaciones de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM). Ha participado en 14 proyectos de investigación nacionales e internacionales, centrando siempre su labor en diversos aspectos de la música popular urbana. En la actualidad es miembro de los grupos de investigación reconocidos “Patrimonio musical de tradiciones oral, escrita y multimedia” (Universidad de Valladolid), “Música Contemporánea de España y Latinoamérica–GIMCEL” (Universidad de Oviedo). Cuenta con dos sexenios de investigación (2008-2013 y 2014-2019) concedidos por la CNEAI. Ha dirigido tres tesis doctorales ya defendidas y actualmente dirige seis más en curso de realización. Es evaluador de proyectos I+D+I de la Comisión Nacional de Investigación Científica y Tecnológica del Gobierno de Chile (Concursos FONDECYT) desde 2019 y de la Agencia Estatal de Investigación de España desde 2021. Sus investigaciones se han centrado principalmente en la música popular urbana en España entre 1936 y 1975, la historiografía del jazz y del rock, y la propaganda musical durante la Guerra Civil española, el franquismo y la Guerra Fría. Ha coeditado los volúmenes *Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes* (Colibri, 2012) y *Music and the Spanish Civil War* (Peter Lang, 2021), entre otros, así como las voces sobre España para la *Bloomsbury Encyclopedia of Popular Music of the World*. Ha publicado 28 artículos científicos sobre música popular urbana y es autor del libro *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la guerra civil española y el franquismo* (CSIC, 2017), galardonado en 2018 con el Premio Nacional a la Mejor Monografía en Arte y Humanidades por la Unión de Editoriales Universitarias Españolas, y en 2019 con el IASPM Book Prize al mejor libro en lengua no inglesa publicado en los años 2017 y 2018.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

C.1. Diez publicaciones en libros y revistas científicas

Libros

1. Pérez Zalduondo, Gemma e Iván Iglesias (eds.). *Music and the Spanish Civil War*. Berlin: Peter Lang, 2021. 432 páginas. ISBN: 978-3-0343-3127-2.
2. Iglesias, Iván. *La modernidad elusiva: jazz, baile y política en la Guerra Civil española y el franquismo (1936-1968)*. Madrid: CSIC, 2017. 382 páginas. ISBN: 978-84-00-10283-8.

Capítulos de libro:

3. Iglesias, Iván. “Sonido, cuerpo y memoria en la diplomacia cultural de Estados Unidos en España (1951-1959)”. En *Música y danza entre España y América (1930-1960): diplomacia, intercambios y transferencias*, editado por Gemma Pérez Zalduondo y Beatriz Martínez del Fresno. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 2021, pp. 141-171. ISBN: 978-84-37-50791-0.
4. Iglesias, Iván. ““Everyday Resistances to Fascism: The Falange and Modern Popular Dances in Franco’s Spain (1939-1947)”, en Beatriz Martínez del Fresno y Belén Vega Pichaco

(eds.), *Dance, Ideology and Power in Francoist Spain (1938-1968)*. Turnhout: Brepols, 2017, pp. 427-456. ISBN: 978-2-503-57740-1.

5. Iglesias, Iván. "Performing the 'Anti-Spanish' Body: Jazz and Biopolitics in the Early Franco Regime (1939-1957)", en Bruce Johnson (ed.), *Jazz and Totalitarianism*. New York: Routledge, 2016, pp. 157-173. ISBN: 978-138-88781-7.

6. Iglesias, Iván. "Swinging Modernity: Jazz and Politics in Franco's Spain (1939-1968)", en Silvia Martínez y Héctor Fouce (eds.), *Made in Spain: Studies in Popular Music*. New York: Routledge, 2013, pp. 101-112. ISBN: 978-0-415-50640-3.

Artículos en revistas científicas:

7. Iglesias, Iván. "Pasados posibles de la música popular: narrativas históricas del jazz y del rock", *El Oído Pensante*, 9/1 (2021): 233-265. ISSN 2250-7116. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v9n1.8042>

8. Iglesias, Iván. "Beyond Romance: Rethinking Time and Narrative in Jazz Histories", *Jazz Research Journal*, 14/1 (2020): 1-26. ISSN 1753-8637. <https://doi.org/10.1558/jazz.41591>

9. Iglesias, Iván. "El jazz y la subversión de la biopolítica franquista (1939-1959)". *Trans. Revista Transcultural de Música* 17 (2013). ISSN 1697-0101.

10. Iglesias, Iván. "Vehículo de la mejor amistad: El jazz como propaganda norteamericana en la España de los años cincuenta", *Historia del presente* 17 (2011): 41-54. ISSN: 1579-8135.

C.2. Diez congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

1. "Music Historiography and the Spanish Civil War", International Conference "Music and the Spanish Civil War, Berlín, 8-10 de octubre de 2020. Ponencia plenaria de clausura.

2. "Rethinking US Cold War Diplomacy: Jazz as Soft Power in Spain (1951-1957)", 19th Conference of the International Association for the Study of Popular Music (IASPM), Kassel (Alemania), 26-30 de junio de 2017. Comunicación.

2. "Música, cuerpo y memoria en la diplomacia cultural estadounidense en España (1951-1959)", Congreso Internacional "Música y danza entre España y América (1936-1960)", Granada, 2-3 de marzo de 2017. Ponencia por invitación.

3. "Paisaje sonoro y revolución social en Barcelona durante la Guerra Civil", IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología, Madrid, 16-19 de noviembre de 2016. Comunicación.

4. "La erosión invisible: estudiar la música popular urbana del primer franquismo", Jornadas de Investigación Musicológica de los siglos XIX-XXI, Valladolid, 27 de mayo de 2016. Ponencia por invitación.

5. "Cuerpos antifranquistas: bailes modernos en la España de los años cuarenta y cincuenta", V Congreso Internacional "Danza, Ideología y Poder", Málaga, 19-21 de mayo de 2016. Ponencia por invitación.

6. "The Bebop Ambassador: Don Byas in Franco's Spain (1947-1948)", International Conference "Jazz Utopia", Birmingham (Reino Unido), 14-17 de abril de 2016. Comunicación.

7. "Un arte rítmico y plástico: jazz, performance y literatura en España (1925-1931)", Rencontre Internationale "Frontières dans les arts, la musique et la littérature espagnoles au XX^e siècle, París (Francia), 20 de mayo de 2015. Ponencia por invitación.

8. Iglesias, Iván. "Jazz and Social Revolution in Barcelona during the Spanish Civil War (1936-1939)", International Conference "Jazz Beyond Borders", Amsterdam, 4-7 de septiembre de 2014. Comunicación.

9. Iglesias, Iván. "Jazz, Gender and Biopolitics in Franco's Spain", comunicación, International Conference "Protest Music in the Twentieth Century", Lucca (Italia), 15-17 de noviembre de 2013. Comunicación.

10. Iglesias, Iván. "Forgotten Sounds of the Spanish Civil War: Popular Music Behind the Lines", comunicación, XVII Conference of the International Association for the Study of Popular Music, Gijón, 24-28 de junio de 2013.

C.3. Proyectos en los que ha participado recientemente:

1. Título: Música popular y cultura urbana en el franquismo (1936-1975): sonidos cotidianos, dinámicas locales, procesos transnacionales

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/09/2022 – 31/08/2025

Investigador principal: Iván Iglesias

2. Título del Proyecto: Música y danza en los procesos socioculturales, identitarios y políticos del segundo franquismo y la transición (1959-1978)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/01/2019 - 30/09/2022

Investigadores principales: Germán Gan Quesada (Universitat Autònoma de Barcelona) y Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

3. Título del Proyecto: Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Duración: 01/01/2016 - 31/12/2019

Investigador principal: Javier Suárez Pajares (Universidad Complutense de Madrid)

4. Denominación: Música durante la guerra civil y el franquismo (1936-1960): culturas populares, vida musical e intercambios hispanoamericanos

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 01/01/2014 - 31/12/2017

Investigadora principal: Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada)

5. Denominación: Nuestro patrimonio, nuestro futuro: el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector del cambio social

Entidad financiadora: Unión Europea

Referencia: EuropeAid 134126/L/ACT/CU

Duración: 01/03/2014—28/02/2017

Investigadora principal: María Antonia Virgili Blanquet (Universidad de Valladolid)

6. Denominación: European Music Archaeology Project

Entidad financiadora: Unión Europea (Culture Programme)

Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11

Duración: 01/06/2013-01/06/2018

Investigador principal: Juan Peruarena Arregui (Universidad de Valladolid)

7. Denominación: "Música y cultura en España en el siglo XX: Discursos sonoros y diálogos con Latinoamérica"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Fecha de inicio-fin: 01/02/2013 - 31/01/2016

Investigadora principal: Celsa Alonso González (Universidad de Oviedo)

8. Denominación: "Difusión y recepción de la cultura de EEUU en España (1959-75)"

Entidad financiadora: Instituto Franklin - Universidad de Alcalá

Fecha de inicio-fin: 01/09/2010 - 31/08/2013

Investigadores principales: Julio Cañero (UAH); Lorenzo Delgado Gómez-Escalonilla (CSIC)



Fecha del CVA 03/12/2022

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	Matilde María Olarte Martínez		
DNI 09750082Z	https://produccioncientifica.usal.es/investigadores/56812/detalle		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-5909-2015	
	Código Orcid	0000-0001-8722-9446	
	Scopus ID	57204723396	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE SALAMANCA		
Dpto./Centro	Did. de la Expresión Musical,Plástica y Corporal/ Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	Calle Cervantes s/n. 37006 Salamanca		
Teléfono		Correo electrónico	mom@usal.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	24/03/2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	música, musicología, etnomusicología, música y medios de comunicación		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Doctorado	Universidad	Año
Doctora en Filosofía y Letras	Valladolid	1991
Licenciada en Musicología	Oviedo	1987
Diplomada en Profesorado, especialidad Inglés	Valladolid	1985
Título Profesional de Piano	Valladolid	1983

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*véanse instrucciones*)

- 1) 4 tramos de investigación concedidos, 1º años 1991/1996(concedido el 22/11/2001), 2º años 1997/2002 (concedido el 30/09/2003), 3º años 2004/2009 (concedido el 13/10/2010), 4º (concedido el 13/06/2016).
- 2) En los últimos cinco años he dirigido diez tesis doctorales (todas calificadas con sobresaliente, muchas Premio Extraordinario de la Usal y Doctorado Europeo)
- 3) Citas totales: 326, Índice h: 9, Índice i10: 9,

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesora de Piano por el Conservatorio Profesional de Música de Valladolid (1983), Licenciada en Musicología por la Universidad de Oviedo (1987), *Magistrum in Musica* por la Universidad de Glasgow (1990), Doctora en Filosofía y Letras por la Universidad de Valladolid (1992), y Especialista Universitario en Estudios sobre la Tradición en esta última universidad (1996).

Sus principales campos de docencia e investigación abarcan la música de tradición oral, especialmente la

recepción de música popular española en EEUU; la música aplicada en cine y publicidad; y los estudios sobre mujeres en la música española.

Es profesora desde 1989 en la Universidad de Salamanca en Musicología (en el Grado y en los Másteres Oficiales de Musicología Hispana y de Gestión del Patrimonio) y en el Master Interuniversitario en Patrimonio Musical (Ugr-Uniovi-UNIA). Profesora invitada en universidades españolas y extranjeras, ha impartido cursos de doctorado, másteres y conferencias en las universidades de Heidelberg, Colonia, Detmold y Bonn; Oxford, Cambridge y Glasgow; Bergamo y Padua; París, Viena, Sofía, Verniko Tarnovo, Plovdiv; Montevideo, Querétaro, Guanajuato, San Luis Potosí y México DF; o New Mexico, Virginia Tech y la Hispanic Society of America (EEUU).

Su actividad investigadora se centra en los programas competitivos I+D+I del MINECO, de la Junta de Castilla y León, de Europa+ y de la USAL. Es la Directora del Grupo de Investigación Reconocido de la Usal IHMAGINE (Intangible Heritage Music and Gender International Network).

En 2002 ha iniciado, en la Universidad de Salamanca, los Congresos Internacionales *La creación musical en la banda sonora*, dirigiendo sus cinco primeras ediciones y otras posteriores, y coordinando la edición de las actas correspondientes.

Es la Directora de la colección "Música Viva" de Ediciones de la Universidad de Salamanca y "Musicología Hoy" de la Editorial Universitaria Amarú.

Entre sus publicaciones destacan los libros *Miguel de Irizar y Domenzain. Biografía, epistolario y estudio de sus lamentaciones* (Valladolid, 1996) y *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonistas* (2017), los dos volúmenes de *Juego de niños* (Madrid, 1997 y 2001), *Entre rondas y juegos* (Montevideo, 1998), *La Música en los medios audiovisuales* (2005), *El conocimiento del pasado. Una herramienta para la igualdad* (2005), *Reflexiones en torno a la música y la imagen desde la Musicología española* (2009), *Fuentes documentales interdisciplinares para el estudio del Patrimonio y la oralidad* (2012), *La música acallada* (2014), *José Nieto: Un encuentro imprescindible* (2016), así como numerosos artículos en revistas y capítulos de libros de editoriales españolas y extranjeras.

Los intereses y objetivos científico-técnicos de la línea de investigación se centran en: 1) Estudiar, analizar y contextualizar social y culturalmente la primera mitad del s. XX para la investigación sobre la música popular española, abordado con una triple perspectiva interdisciplinar tanto musicológica como histórico-cultural, bajo el prisma de los estudios de género. 2) Desarrollar la capacidad de transferencia de resultados de investigación desde un enfoque multidisciplinar del trabajo colaborativo acorde a las exigencias y necesidades de las investigaciones individuales, con la finalidad de crear sinergias e intercambios metodológicos que permitan superar las limitaciones y dificultades de cada proceso investigador

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones de los últimos cinco años

-Libro: Olarte Martínez, Matilde, 2016, *Una correspondencia singular: maestros de capilla, ministriles y bajonistas, tomando el pulso de la música española del último barroco*. Salamanca. EUSAL, 978-84-9012-710-0. [Cuartil Q3 SPI 23, ICEE 232].

-Libro: Olarte Martínez, Matilde; Ruiz Antón, Vicente, 2016, *José Nieto. Un encuentro imprescindible*, Amarú, 978-84-8196-370-0. [Cuartil Q4, SPI 91 ICEE 15].

-Capítulo de libro: Olarte Martínez, Matilde, 2022, Redes culturales en torno a la recepción de música española de tradición oral en la Nueva York de los años 20: de los cancioneros a la colección Sacred and Secular Music of Spain and Catalonia for Chorus, 17-32. EUSAL, 978-84-1311-709-6 [Cuartil Q3 SPI 23, ICEE 232].

-Capítulo de libro: Olarte Martínez, Matilde, 2022, Estudio de los orígenes, redes de colaboración y algunas aportaciones derivadas del Proyecto de Archivo de Folklore Español recopilado para la Universidad de Columbia en la primera mitad del siglo XX, 79-96. Universidad de Valladolid, 978-84-1320-192-4 [Cuartil Q4, SPI 70, ICEE 37].

-Capítulo de libro: Olarte Martínez, Matilde; Pena Castro, M^a Jesús, 2021. Service-Learning in the recognition and revalorization of women as informants in the music of oral tradition through the revitalization of the repertoires. JICV, DOI: [10.1109/JICV53222.2021.9600420](https://doi.org/10.1109/JICV53222.2021.9600420) [Cuartil Q4, índice actual SPI]

- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2022, Hacia la reconstrucción del Archivo de Folklore Español de la Universidad de Columbia: el inventario de los carretes del Seminario Federico de Onís, 487-511. Dykinson, 978-84-1377-925-6. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2021. "La Schola Cantorum of New York y sus conciertos de música popular española en el Carnegie Hall (1917-1924): difusión de repertorios desconocidos para un público neoyorkino", 1349-1370. Dykinson, 978-84-1377-324-7. [Cuartil Q1, SPI 13, ICEE 456]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2019, Navarro-Cáceres María, Amílcar Cardoso F., Martins P. (2019). "User-Guided System to Generate Spanish Popular Music, 24-39. Springer, 978-3-030-01745. [Cuartil Q3, SCOPUS:2-s2.0-85056813658]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2018, Colaboración de Federico de Onís con las mujeres impulsoras de la cultura musical española en Columbia, 605-613. EUSAL, ISBN 978-84-9012-916-6. [Cuartil Q3, SPI 23 ICEE 232]
- Capítulo de libro:** Olarte Martínez, Matilde, 2017, Luisa Espinel, Rebeca Switzer y Miirra Alhambra: *alma mater* de las veladas musicales de la Casa Hispánica en la Universidad de Columbia, 37-56, EUSAL, 978-84-9012-388-1. [Cuartil Q3, SPI 23 ICEE 232]

C.2. Proyectos de los últimos cinco años.

- 18.KBHC/463AC01. Estudios culturales, circulación del patrimonio musical español y análisis de los roles de género, Programa I, Programa de financiación de Grupos de Investigación, Proyectos de Investigación modalidad B1, Universidad de Salamanca. 1/01/2022-31/12/2023. IP Olarte Martínez, Matilde María.
- 2020/00249/001. Preservación y Difusión de la Tradición Musical Europea a través de la Inteligencia Artificial. Acciones de Dinamización Europa Investigación, Acciones Marie Skłodowska Curie. Código 2020/00249/001. 31/12/2019-31/12/2022. 15.000€, IP Navarro Cáceres, María.
- 2019-1-ES01-KA201-064933, Plataform for the Collaborative Generation of European Popular Music. Programa Erasmus Plus 2019, Acción clave, 19/07/2019-31/12/2022, 199.635€. IP Navarro Cáceres, María.
- HAR2017-82413-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Estudio de identidades de género a través de mujeres promotoras de popular (1917-1961), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2018- 31/12/2021, 30.520€, IP Olarte Martínez, Matilde María; García Martín, Judith Helvia.
- HAR2013-48181-C2-2-R, La Canción Popular como fuente de inspiración. Contextualización de fuentes musicales españolas y europeas y recepción en América: Origen y devenir (1898-1975), Ministerio de Economía y Competitividad, 01/01/2013- 31/12/2016, 22.000€, IP Olarte Martínez, Matilde María; evaluación: satisfactoria.
- SA004G19 J440, De mujeres e identidades culturales. Roles de género y circulación del Patrimonio musical español. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura. 10/07/2019-30/08/2021, 12000€, IP Olarte Martínez, Matilde María. Código 2019/00258/00.
- 2018-2022, Programa XIII: Programa para la financiación de Grupos de Investigación Reconocidos en función de sus publicaciones, años 2017-2022, IP Olarte Martínez, Matilde María.

C.5. Tesis doctorales dirigidas en los últimos cinco años

- Eduardo Ponce Domínguez. *Rimas para piano de Federico Olmeda, inspiradas en Bécquer, una comparativa*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Jamshid Miguel Porras Becerra. *40 años de música instrumental de raíz tradicional venezolana 1973-2013*. Universidad de Salamanca, 2021.
- Julia Andrés Oliveira. *Ritmo binario en el oeste de Castilla y León: el charro como tipología rítmica y género musical del repertorio de tradición oral*. Universidad de Salamanca, 2020.
- Juan Francisco Murcia Galián: *Música, re-folklorización e identidad: los grupos de Coros y Danzas en Murcia desde la posguerra hasta la preautonomía (1939-1978)*. Universidad de Salamanca, 2018.

- Susana Arroyo San Teófilo. *Las Rondas Profanas de Navidad y el Reinado en la provincia de Soria. Identidad cultural, perfiles de género y gestión del patrimonio inmaterial a través del estudio y análisis musicológico*. Universidad de Salamanca, 2018.
- María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Eva María Folch Martínez: *Centro Docente de Música Militar: Origen, creación y trayectoria* (coedir. con Juan Carlos Montoya Rubio), Universidad de Salamanca, 2018.
- María Navarro Cáceres: *ETNO-Music: Plataforma para la generación colaborativa basada en el análisis musical de la música popular modal en Castilla y León*. Universidad de Salamanca, 2018.
- Marta Millá i Bruch. *Táctica y estrategia: de la partitura a la pantalla, plano y contraplano de una misma realidad*. Universidad de Salamanca, 2018.

C.6. Gestión y Evaluación de la Actividad Docente

-**Mérito académico:** Universidad de Salamanca 01/09/2011–01/09/2013 y 01/10/2015-30/09/2016. Directora del Master Universitario en Música Hispana.

IP del GIR IHMAGINE, <https://produccioncientifica.usal.es/grupos/3811/detalle>

-**Mérito docente:** Universidad de Salamanca, Premio Gloria Vugué 2021 a la Trayectoria de Excelencia en la Docencia. Evaluación de la Actividad Docente del Profesorado, Programa Docencia Desempeño Excelente, 2004-2008, 2009-2014 y 2015-2019.

-Participación en Proyectos de Innovación Docente en los últimos cinco años

-01/10/2021-30/06/2022, ID 2021/136, Memoria oral femenina en la música tradicional: prácticas coeducativas con estudiantes de Patrimonio Musical y Etnomusicología. IP, M^a Jesús Pena Castro.

-01/10/2020-30/06/2021, ID 2020/131, ¡Cántame!. Mujeres informantes y olvidadas: fuentes orales para un programa de Innovación en Aprendizaje-Servicio dirigido a estudiantes de Patrimonio Musical Inmaterial del Máster en Música Hispana, del Grado en HHCC de la Música y del Doctorado en H^a del Arte y Musicología. IP: Matilde Olarte Martínez.

-01/12/2019-30/06/2020, ID 2019/164, Intercambios metodológicos aplicados a los estudios de Género, Etnomusicología y Antropología. IP, M^a Jesús Pena Castro.

-01/12/2019 a 30/06/2020, ID 2019/174, Virtualización en la docencia del Máster en Música Hispana, IP María Palacios Nieto.

-01/12/2018-30/06/2019, ID 2018/116, Desarrollo de los perfiles profesionales del egresado en Historia y Ciencias de la Música a través del emprendimiento creativo IP, M^a Jesús Pena Castro.

-01/12/2017-31/06/2018, ID 2017/127, Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en HHCC de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical. IP Beatriz Hernández Polo.

C.7. Movilidades en los últimos cinco años

College of Liberal Arts and Human Sciences, Virginia Tech, abril 2017 (2 semanas). Tema: Spanish Women Composers nowadays. Invitación de la Universidad receptora.

SUSANA MORENO FERNÁNDEZ

DNI

Universidad de Valladolid
Facultad de Filosofía y Letras
Sección de Historia y Ciencias de la Música
Pza. del Campus s/n
47011 Valladolid – España

Tlf:

e-mail: / susana.moreno@uva.es

Profesora Titular de Universidad desde 2019.

Sexenios reconocidos: 1.

Doctora por la Universidad de Valladolid con la tesis doctoral titulada *Aproximación al estudio de un cambio musical. Procesos registrados en las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria*, defendida en 2006 y calificada con Sobresaliente “Cum laude”.

Premio Extraordinario de Doctorado por la Universidad de Valladolid, 2007.

BECAS Y CONTRATOS

Bolsa de investigação de pós-doutoramento com referência SFRH/BPD/44567/2008, concedida por la Fundação para a Ciência e a Tecnologia. Ministerio da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior, Governo de Portugal. Convocatoria 2008 (1º ciclo). 01/02/2009 a 30/04/2010. Instituto de Etnomusicologia (INET-MD), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa.

Beca Posdoctoral del programa MEC/Fulbright y Cátedras Príncipe de Asturias. Ministerio de Educación y Ciencia. 01/02/2007 a 31/01/2009. Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (INET-MD), Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa.

Ayuda del Vicerrectorado de Investigación de la Universidad de Valladolid para la Finalización de la Tesis Doctoral, 01/04/2005 a 30/09/2005.

Beca de Postgrado FPU para la Formación de Profesorado Universitario. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 01/04/2001 a 31/03/2005.

ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

Posdoctoral

- 1 de febrero de 2007 a 30 de abril de 2010: estancia en el INET-MD. Instituto de Etnomusicología-Centro de Estudos em Música e Dança. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Universidade Nova de Lisboa (Portugal).

Predocctoral

- Septiembre a diciembre de 2003: Estancia en la Universidad de Cambridge (Reino Unido), como Visiting Student.
- Septiembre a diciembre de 2002: Estancia en la Universidad de Berkeley, California (USA), como Visiting Scholar.
- Septiembre a diciembre de 2001: Estancia en la Institución Milá i Fontanals, CSIC, Barcelona.

CONTRATO DE INVESTIGACION JUAN DE LA CIERVA

Contrato a tiempo completo como Titulado Superior Juan de la Cierva por el Ministerio de Ciencia e Innovación bajo el subprograma de [contratos de reincorporación de doctores](#). 1-5-2010 a 30-4-2013. Universidad de Valladolid. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Filosofía y Letras.

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Grupo de Investigac  o "Etnomusicologia, estudos em música popular e indústrias da cultura". Instituto de Etnomusicologia. Centro de Estudos em Música e Dança (INET-MD). Desde marzo de 2007.

Grupo de Investigación Reconocido (GIR) Patrimonio Musical de tradiciones oral, escrita y multimedia. Universidad de Valladolid. Desde mayo de 2005.

CONGRESOS

He presentado comunicaciones en más de 40 congresos y reuniones científicas nacionales e internacionales.

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION

Como investigadora principal

Proyecto de investigación I+D+i. *Turismo y procesos de espectacularización en las tradiciones musicales ibéricas contemporáneas*. Investigadores: Moreno Fernández, Susana (IP); Cámara de Landa, Enrique Guillermo; García Gallardo, Francisco. Equipo de Trabajo: Villaverde Izquierdo, Jorge Eduardo; Vidal Briones, Jaime; Costa de Freitas Branco, Jorge; Galant, Ivanne; Feixoo Martínez, Xulia; Isolabella, Matías Nicolás; Díaz-Empanza Almoguera, Miguel; Jiménez Pasalodos, Raquel. Referencia: PID2020-115959GB-I00. Entidades

Participantes: Universidad de Valladolid (UVa). Entidades
Financiadoras: Agencia Estatal de Investigación, 10.13039/501100011033.
01/09/2021-31/08/2025.

Proyecto de investigación I+D+i. *Los festivales y celebraciones musicales como factores de desarrollo socioeconómico y cultural en la Península Ibérica*. Referencia: HAR2013-46160-P. Financiación: Ministerio de Economía y Competitividad. Por resolución de 5 de noviembre de 2013 (BOE de 6 de noviembre), de la Secretaría de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación. Ayudas a proyectos de I+D correspondientes al programa estatal de fomento de la investigación científica y técnica de excelencia, 2013-2016. Convocatoria 2013. Entidad beneficiaria: Universidad de Valladolid. Duración: 3 años. Inicio: 1 de enero de 2014. Finalización: 31 de diciembre de 2016. Miembros del proyecto: Susana Moreno Fernández (IP), Enrique Cámara de Landa, Miguel Díaz-Empanaza (Universidad de Valladolid), Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Paula Godinho, Dulce Simões (Universidade Nova de Lisboa), Jorge de Freitas Branco (ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa), Josep María Esteve Faubel (Universidad de Alicante).

Como investigadora

Proyecto de investigación I+D. *Práticas sustentáveis: um estudo sobre o pós-folclorismo em Portugal no século XXI-EcoMusic*. Entidad financiadora: Fundação para a Ciência e A Tecnologia. Gobierno de Portugal. Concurso 02/SAICT/2017, Programa de Projectos de IC&DT. Projectos plurianuales da FCT. Entidad beneficiaria: Universidade de Aveiro. Duración: 4 años. 1-9-2018 a 31-8-2022. Miembros del proyecto: IP: Maria do Rosário Pestana e Jorge Freitas Branco. Número de investigadores: 19. Dedicación: Investigadora colaboradora.

Proyecto europeo. *EMAP: European Music Archaeology Project*. Institución concesora: U.E. Culture Programme (2007-2013) Multiannual cooperations projects. Education, Audiovisual and Culture Executive Agency, UE. Instituciones participantes: Comune di Tarquinia, IT (Coordinator) Deutsches Archäologisches Institut, DE Musik i Syd AB Skåne Kronoberg, SE Österreichische Akademie der Wissenschaften, AT Regione Lazio, IT Royal Conservatoire of Scotland, UK The Cyprus Institute, CY Universidad de Valladolid, ES Università degli Studi della Toscana, IT University of Huddersfield, UK (Co-organizers). Ámbito: Internacional. Referencia: 536370-CU-1-2013-1-IT-CULTURE-VOL11. Duración: 60 meses. Desde: 6-1-2013, hasta 6-1-2018. Número de investigadores UVA: 18. IP: Juan Peruarena Arregui.

Proyecto I+D: *Música, danza y ritual en la provincia de Soria: documentación histórica y procesos actuales de cambio*. Entidad Concesora: Junta de Castilla y León. Consejería de educación. Convocatoria de subvenciones del programa de apoyo a proyectos de investigación, a iniciar en el año 2013. Referencia: VA318U13. Entidad beneficiaria: Universidad de Valladolid. Investigadores participantes: Enrique Cámara de Landa (IP), José Ignacio Palacios Sanz, Mercedes Cano Herrera, Pilar Barrios Manzano, Grazia Portoghesi Tuzi, Alicia Peñalba Acitores, Susana Moreno Fernández, Iván Iglesias Iglesias, Miguel Díaz-Empanaza Almoguera. Duración 2 años. Del 01/09/2013 al 31/08/2015.

Proyecto europeo: *Motivating secondary school students to learn languages with relevant media – / PopuLLar*. Referencia: 518346-LLP-2011-1-UK-COMENIUS-CMP. IP: 1; Paolo Cremona (The Mosaic Art and Sound); Cukurova University; Studio Pelikan; Kindersite Ltd; Kulturring in Berlin; Scuola Musicale di Fiesole; Universidad de Valladolid; Susana Gómez Martínez; Susana Moreno Fernández; María Teresa Sánchez Nieto. Funding body: European Union. Duración: 2 años. Del 01/11/2011 al 31/12/2013.

Proyecto I+D: *Músicas tradicionales y populares de Zamora y Miranda do Douro: documentación, estudio, interpretación*. Entidad concesora: Junta de Castilla y León. Instituciones participantes: Universidad de Valladolid, Universidade Nova de Lisboa, Università di Siena (Italia), Università di Ferrara (Italia). IP: Enrique Cámara de Landa. Equipo Uva: Alicia Peñalba Acitores, Iván Iglesias Iglesias, Mikel Díaz-Emparanza, Matías Isolabella, Salvatore Rossano. Resto del equipo: Salwa El-Shawan Castelo Branco, Leonardo D'Amico. Instituciones Participantes: Universidade Nova de Lisboa, Universidad de Valladolid, Centro FLOG (Florenzia, Italia). Referencia: VA023A10-1. Ámbito: Regional.

Proyecto I+D. *O celtismo e as suas repercussões na música na Galiza e no norte de Portugal*. Referencia: PTDC/EAT-MMU/114263/2009. Duración: 3 años. Del 01 -04- 2011 al 31-03-2014. Concede: Fudação Para a Ciência e a Tecnologia. Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior. Governo de Portugal. Entidades Implicadas: Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (Portugal). Equipo de investigadores: Salwa El-Shawan Castelo-Branco (IP). António Medeiros, Enrique Cámara de Landa, Eduardo Contreras Rodríguez, Javier Campos Calvo-Sotelo, Joao Soeiro de Carvalho, Jorge de Freitas Branco, Luis Costa Vázquez, Paula Godinho, Paulo Raposo, Susana Moreno Fernández, William Kavanagh.

Acción Integrada. Referencia: PT2009-0171. Programa Nacional de Internacionalización de la I+D, dentro del Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (2008-2011), (Subprograma de Acciones Integradas). *El celtismo y sus repercusiones en música en Galicia y el norte de Portugal*. Duración: 2 años. Del 1 de enero de 2010 al 31 de diciembre de 2011. Concede: Ministerio de Ciencia e Innovación (Dirección General de Cooperación Internacional y Relaciones Institucionales). Entidades Implicadas: Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Sección de Música (España), Universidade Nova de Lisboa. Faculdade de Ciências Sociais e Humanas. Instituto de Etnomusicologia-Centro de Estudos em Música e Dança (Portugal). Equipo de investigadores: IP= Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Enrique Cámara de Landa. Eduardo Contreras Rodríguez, Jorge de Freitas Branco, Luis Costa Vázquez, Paula Godinho, Susana Moreno Fernández, Grazia Tuzi, Iván Iglesias.

Proyecto I+D: *Protagonistas de la tradición musical en Soria*. Referencia: VA068A05. Universidad de Valladolid. IP: Enrique Cámara De Landa. Investigadores participantes: 6. Entidad financiadora: Junta de Castilla y León. Consejería de Educación. Duración: 2 años. Del 16/06/2005 al 31/12/2007.

Proyecto I+D: *Recopilación, análisis y estudio del patrimonio musical de tradición oral de la provincia de Soria*. Referencia VA073/01. Entidad participante: Universidad de

Valladolid. Entidad concesora: Junta de Castilla y León, Consejería de Educación. IP: Enrique Cámara de Landa. Equipo UVa: Enrique Cámara de Landa, Jesús Martín Galán, Susana Moreno Fernández. Código Unesco 620306, Duración: 2 años. Del 15/02/2001 al 31/12/2003. Dedicación: investigadora colaboradora

Proyecto I+D: *Estudio de la música tradicional de Extremadura a través de sus protagonistas*. Referencia: BSO2000-0957-C02-01. Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Universidad Complutense de Madrid. IP: Enrique Cámara de Landa; Victoria Eli Rodríguez. Investigadores participantes: 4. Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia. Duración: 3 años. Del 20/12/2000 al 19/12/2003.

Proyecto de Investigación Centro de Documentación Musical de Cantabria. Fase II. Contrato de colaboración con la Fundación Marcelino Botín (1996-2008). IP: María Antonia Virgili Blanquet; Juan Peruarena Arregui. Investigadores participantes: 7. Entidades implicadas: Fundación Marcelino Botín; Universidad de Valladolid. Entidad financiadora: Fundación Marcelino Botín. Duración: 2 años. Del 01/01/2000 al 31/12/2001.

Proyecto Centro de Documentación Musical de Cantabria, en la vertiente de Catalogación de las Actas Municipales del s. XIX del Ayto. de Santander. IP: María Antonia Virgili Blanquet. Entidades participantes: Universidad de Valladolid, Fundación Marcelino Botín. Entidad financiadora: Fundación Marcelino Botín. *Duración*: 4-7 al 1-9 del 2000. Dedicación: Investigadora colaboradora.

PUBLICACIONES

Cuento con más de cuarenta publicaciones de investigación y sobre innovación docente en castellano, portugués e inglés. A continuación, señalo las más relevantes.

Libros y capítulos de libro

Salwa El-Shawan Castelo-Branco, Susana Moreno-Fernández, António Medeiros (eds.). 2022. *Outros Celtas: Celtismo, modernidade e música global em Portugal e Espanha*. Lisboa: Tinta-da-china.

Susana Moreno Fernández y Salwa El-Shawan Castelo-Branco. 2021. "Music in Spain: Flamenco, Between the Local and the Global". En *Global Music Cultures. An Introduction to World Music* (Bonnie C. Wade and Patricia S. Campbell, eds.). Nueva York-Oxford: Oxford University Press, pp. 232-251.

Susana Moreno Fernández y María José Martínez Vicente. 2021. "Música, ritual y transgresión en las Fiestas de San Juan de Soria". En *Música, danza, rito y tradición en la provincia de Soria. Algunas aproximaciones*. Enrique Cámara de Landa y Susana Moreno Fernández (eds.). Universidad de Valladolid: Ediciones Universidad de Valladolid, pp. 156-169.

Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Susana Moreno Fernández. 2019. *Music in Portugal and Spain. Experiencing Music, Expressing Culture*. New York-Oxford: Oxford University Press.

Miguel Díaz-Empananza Almoguera y Susana Moreno Fernández. 2016. "Digitalización de contenidos docentes para el desarrollo de competencias en el aprendizaje de las músicas del siglo XX, populares y de tradición oral". En Ana Isabel Allueva Pinilla y José Luis Alejandro Marco (eds.). *Simbiosis del aprendizaje con las tecnologías. Experiencias innovadoras en el ámbito hispano*. Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 221-228.

Susana Moreno Fernández. 2012. "Aproximaciones cosmopolitas a músicas 'tradicionales' en Lisboa". En Susana Moreno Fernández; Pedro Roxo; Iván Iglesias (eds.). *Musics and knowledge in transit / Músicas e saberes em trânsito / Músicas y saberes en tránsito*. Lisboa: Colibri, pp. 1 - 10.

Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Susana Moreno Fernández. 2012. "Music and Knowledge in Transit. Perspectives from the SIBE+ Conference". En Susana Moreno Fernández; Pedro Roxo; Iván Iglesias (eds.). *Musics and knowledge in transit / Músicas e saberes em trânsito / Músicas y saberes en tránsito*. Lisboa: Colibri, pp. 15 - 22.

Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Susana Moreno Fernández. 2012. "Current Issues in Music Research: Perspectives from Conferences and Publications in the Iberian Peninsula". En Susana Moreno Fernández; Salwa El-Shawan Castelo-Branco; Pedro Roxo; Iván Iglesias (eds.). *Current Issues in Music Research: Copyright, Power and Transnational Music Processes*. Lisboa: Colibri, pp. 9-15.

Susana Moreno Fernández. 2011. *El rabel: de las cocinas a los escenarios. Un estudio de caso en Cantabria*. Colección Acceso al saber. Serie Etnología, no 5. Valladolid: Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial.

Susana Moreno Fernández. 2008. *Approaching the Study of a Musical Change: Processes Taking Place in the Traditional Practices of the Rabel in Cantabria*. Tesis doctoral defendida en 2006 en la Universidad de Valladolid. Publicación electrónica por UMI. ProQuest Information and Learning.

Revistas

Susana Moreno-Fernández y Salwa El-Shawan Castelo-Branco. 2022. "Celtic Music Festivals in Portugal: Europeanization, Urban Regeneration and Regional Development", *Yearbook for Traditional Music* 54(2), December 2022.

Susana Moreno Fernández. 2019. "El festival intercultural de Sendim. Trayectoria, caracterización e impactos locales". En TRANS. Revista Transcultural de Música. Vol 23. Dossier especial: Aproximaciones al estudio de las dinámicas e impactos de las celebraciones musicales en España y Portugal. Publicación electrónica. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/572/el-festival-intercultural-de-sendim-trayectoria-caracterizacion-e-impactos-locales>

Susana Moreno Fernández. 2019. "El estudio de las celebraciones musicales en España y Portugal: explorando nuevas perspectivas". TRANS. Revista Transcultural de Música. Vol 23 (2019). Dossier especial: Aproximaciones al estudio de las dinámicas e impactos de las celebraciones musicales en España y Portugal. Publicación electrónica. <https://www.sibetrans.com/trans/articulo/569/el-estudio-de-las-celebraciones-musicales-en-espana-y-portugal-explorando-nuevas-perspectivas>

Susana Moreno Fernández. 2019. Coordinadora del Dossier especial: Aproximaciones al estudio de las dinámicas e impactos de las celebraciones musicales en España y Portugal. *TRANS. Revista Transcultural de Música*. Vol 23. Publicación electrónica. <https://www.sibetrans.com/trans/publicacion/25/trans-23-2019>

Susana Moreno Fernández. 2017. "Gaitas-de-fole in Portugal and their connection to Galicia". *Chanter. The Journal of the Bagpipe Society*. The Iberian Special, Vol 31/2: 36-45.

Susana Moreno Fernández. 2015. "Música, ecología y desarrollo sostenible en el nordeste transmontano, Portugal". Dossier especial Música y relaciones transfronterizas (el caso Trás-os-Montes – Zamora). Enrique Cámara e Iván Iglesias (eds.). *TRANS-Revista Transcultural de Música*, vol. 19. Publicación electrónica. <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/06d-trans-2015.pdf>

Susana Moreno Fernández. 2013. "Música, poder y estatus: los rabelistas en Cantabria". *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vols. 25-26: 243-256.

Susana Moreno Fernández. 2013. "The Rabel in Cantabria, Spain – Singing Transgression, Staging Regional Culture". *Studia Instrumentorum Musicae Popularis III (New Series)*: 271-290.

Susana Moreno Fernández. 2009. "De Galicia a Lisboa. Una reinención transnacional de la práctica de la *gaita-de-foles*", *Revista de Musicología*. Vol. XXXII/1: 335-352.

Enrique Cámara de Landa y Susana Moreno Fernández. 2009. "Prólogo". *Etno-Folk. Revista de etnomusicología* nº 14-15: 11-13.

Susana Moreno Fernández. 2009. "Prácticas musicales y discursivas en la construcción identitaria de la Comunidad Autónoma de Cantabria". *Etno-Folk. Revista de etnomusicología*, nº 14-15: 274-292.

Susana Moreno Fernández. 2008. "Música y danza en el Centro Galego de Lisboa. Entre la representación de la galleguidad y la utilidad pública". *Etno-Folk. Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 12: 149-170.

Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Susana Moreno Fernández. 2008. "Prefacio". *Etno-Folk. Revista Galega de Etnomusicoloxía*, nº 12: 9-11.

Susana Moreno Fernández. 2008. "Aproximación al estudio de un cambio musical. Procesos registrados en las prácticas tradicionales del rabel en Cantabria". *Revista de Musicología*, vol. XXXI/2: 589-593.

Susana Moreno Fernández. 2005. "Propuestas metodológicas para el estudio de un movimiento de *revival* musical". *Revista de Musicología*, nº XXVIII/1: 625-638.

Susana Moreno Fernández. 2005. "Fenómenos de apropiación y reapropiación en la música cántabra". *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología* nº XXI: 103-108.

Otras publicaciones

Susana Moreno Fernández. 2018. "Etnomusicología". En Á. Aguirre (ed.) *Diccionario Temático de Antropología Cultural*. Madrid: Delta Ed., pp. 198-202.

Salwa El-Shawan Castelo-Branco y Susana Moreno Fernández. 2010. "Do Século XX ao Século XXI: processos, práticas musicais e músicos emergentes - Expressões musicais e coreográficas em torno da «tradição»". En Castelo-Branco, Salwa El-Shawan (dir.), *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, vol. 4, pp. 1383 – 1386.

Susana Moreno Fernández. 2010. "Marinho, Paulo". En Castelo-Branco, Salwa El-Shawan (dir.), *Enciclopédia da Música em Portugal no Século XX*, Lisboa: Círculo de Leitores/Temas e Debates, vol. 3, pp. 743 – 744.

Susana Moreno Fernández. 2009. "Misunderstandings in Ethnomusicological Research. Reflections on fieldwork in Cantabria". En Eero Tarasti (ed.) *Communication: Understanding/Misunderstanding. Proceedings of the 9th Congress of the IASS/AIS (International Association for Semiotic Studies) Helsinki-Imatra: 11-17 June, 2007. Acta Semiotica Fennica XXXIV*. Imatra/Helsinki: International Semiotics Institute, pp. 1127-1134.

Susana Moreno Fernández. 2008. "Reivindicaciones locales, circuitos nacionales y transnacionales en la práctica musical de la gaita-de-foles en Miranda do Douro, Portugal". En Rubén Gómez Muns y Rubén López Cano (eds.). *Actas del Congreso Música, ciudades, redes. Creación musical e interacción social*, celebrado en Salamanca del 6 al 9 de marzo de 2008 y organizado por SIBE-Sociedad de Etnomusicología e IASPM-España. Barcelona: SIBE-Sociedad de Etnomusicología, pp. 1-23.

Susana Moreno Fernández. 2004. "El revival del rabel en Cantabria". En Martí, J. y Martínez, S. (eds.) *Voces e Imágenes de la Etnomusicología Actual*. Actas del VII Congreso de la SibE. Sociedad de Etnomusicología, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 207-216.

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

He participado en varios proyectos de innovación docente concedidos y financiados por la Universidad de Valladolid, en cinco de ellos como coordinadora.

DOCENCIA IMPARTIDA

He impartido asignaturas las siguientes titulaciones y universidades:

Máster Interuniversitario en Música Hispana. Universidad de Valladolid

- Metodología de la investigación musical.
- Músicas populares urbanas: historia y análisis.
- Culturas musicales e identidades.
- Tradiciones Musicales de España e Hispanoamérica.

Grado en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid. International Semester in Humanities

- Urban Popular Music from the Hispanic and Lusophone Worlds: Flamenco, Tango, Salsa, Fado.

Grado en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid

- Etnomusicología de España y Portugal.
- Músicas populares urbanas de los mundos hispano y lusófono: flamenco, tango, salsa, fado.
- Historia y Teoría de la Etnomusicología.
- Música y Medios Audiovisuales.
- Música, Artes Escénicas e Interculturalidad.
- Materiales escritos y audiovisuales en Etnomusicología.
- Música Popular Urbana: Rock y Pop.
- Tradiciones Musicales del mundo.

Licenciatura em Ciências Musicais. Universidade Nova de Lisboa

- Etnomusicologia: pesquisa de campo.
- Etnomusicologia: uma introdução.

Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Valladolid

- Música Popular Urbana.
- Tecnología Musical.
- Etnomusicología y Culturas musicales no occidentales.
- Etnomusicología.
- Etnomusicología de España e Hispanoamérica.

Desde 2014: Profesora integrada en el **programa de Doctorado en Musicología** de la Universidad de Valladolid.

TESIS DOCTORALES Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS

Julia Escribano Blanco. *Memoria colectiva. El canto popular religioso asociado a la Semana Santa en el suroeste soriano*. Tesis doctoral. Directores: Susana Moreno Fernández y Enrique Cámara de Landa. Defensa: enero de 2021. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras. Programa de Doctorado en Musicología.

He dirigido numerosos trabajos de investigación, en forma de Trabajos de Fin de Grado, Trabajos de Fin de Máster (Universidad de Valladolid) y Teses de Mestrado (Universidade Nova de Lisboa).

CARGOS DE GESTIÓN

Cargos desempeñados en la Universidad de Valladolid:

- Secretaria del Comité de Doctorado en Musicología.
- Vocal del Comité de Grado en Historia y Ciencias de la Música.
- Secretaria del Comité del Máster en Música Hispana
- Secretaria de la Sección de Historia y Ciencias de la Música.

OTROS CARGOS

- Tesorera en la Junta de Gobierno de la SEdeM-Sociedad Española de Musicología.
- Vocal en la Junta Directiva de la SibE-Sociedad de Etnomusicología.
- Subdirectora de la Revista *TRANS-Revista Transcultural de Música*.
- Miembro del equipo editorial de *TRANS-Revista Transcultural de Música*.
- Miembro del equipo editorial de *ETNO-Revista de Música y Cultura*.
- He actuado como experta evaluadora de artículos para revistas de referencia musicológicas y etnomusicológicas.
- He integrado los comités científicos de varios congresos nacionales e internacionales.
- He colaborado con las principales sociedades internacionales especializadas en musicología y etnomusicología: SEM-Society for Ethnomusicology, ICTM-International Council for Traditional Music, ESEM-European Seminar in Ethnomusicology, SEdeM-Sociedad Española de Musicología, SIBE-Sociedad de Etnomusicología.