

CURRICULUM VITAE

Elena Torres Clemente



CURRICULUM VITAE
ELENA TORRES CLEMENTE

DATOS PERSONALES

Nombre: Elena

Apellidos: Torres Clemente

DNI: [REDACTED]

Lugar de nacimiento: Granada; Fecha: [REDACTED]

Domicilio: [REDACTED]

Localidad: [REDACTED]; Provincia: [REDACTED]; C.P.: [REDACTED]

Teléfono: [REDACTED].

Dirección electrónica: [REDACTED] / etorresc@ucm.es

I. ACTIVIDAD DOCENTE

TRAYECTORIA DOCENTE

- Desde el curso 1 de mayo de 1999 hasta el 30 de abril de 2003, y según se contempla en la convocatoria de becas de formación de Personal Docente e Investigador de la Junta de Andalucía, participó en las actividades docentes del Departamento de Historia del Arte-Musicología de la Universidad de Granada, habiendo impartido un total de 28 créditos de clases tanto teóricas como prácticas.

- Con fecha 26 de julio de 2004 superó el procedimiento selectivo para el ingreso en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música, en la Convocatoria correspondiente a la Administración educativa de la Junta de Andalucía publicada en el BOJA nº 66 de 5 de abril de 2004, habiendo quedado en el primer puesto de su tribunal con la calificación media de 7.5933.

- Desde el 1 de octubre de 2004 hasta el 30 de septiembre de 2009 ha sido Profesora Ayudante del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, con dedicación a tiempo completo.

- Desde el 28 de octubre de 2009 hasta el 18 de febrero de 2011 ha ejercido como Profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, con dedicación a tiempo completo.

- El 19 de febrero de 2011 (BOE nº 43) fue nombrada profesora titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, puesto que desempeña desde entonces.

- Desde el curso 2007/2008 hasta el curso 2011/2012 ha sido profesora de la Universidad de Mayores de la Universidad Complutense de Madrid, impartiendo 45 horas lectivas de clase cada año en los Seminarios de Música «Audición Musical Activa I» y «Audición Musical Activa II». Además, en el curso 2008/2009 fue coordinadora de la asignatura optativa «Educación musical auditiva», de la que ha impartido 12 horas lectivas.

- Durante el curso 2005/2006 participó como profesora invitada en el programa de doctorado de «Historia y Ciencias de la Música» (321/2) de la Universidad de Granada,

impartiendo seis horas de docencia en el curso «La música en la época de J. S. Bach: análisis, estética e interpretación».

- Desde el curso 2018/2019 hasta la actualidad ha participado como profesora invitada en el Máster Oficial en Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, impartiendo docencia en la materia de “Patrimonio teórico musical”.

NÚMERO Y DIVERSIDAD DE ASIGNATURAS IMPARTIDAS

a) Asignaturas impartidas en la Universidad de Granada:

- Curso 1998-99: «Historia de los estilos musicales» (6 créditos)
- Curso 1999-2000: «Historia de los estilos musicales» (3 créditos); «Estructuras del lenguaje musical» (2 créditos)
- Curso 2000-2001: «Historia de los estilos musicales» (4 créditos); «Estructuras del lenguaje musical» (2 créditos)
- Curso 2001-2002: «Historia de los estilos musicales» (4 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» (2 créditos)
- Curso 2002-2003: «Historia del pensamiento musical» (2 créditos); «Historia de la música» para licenciados en Historia del Arte (6 créditos)
- Curso 2005-2006: participación en el curso de doctorado «La música en la época de J. S. Bach: análisis, estética e interpretación».

b) Asignaturas impartidas en la Universidad Complutense de Madrid:

- Curso 2004-2005: «Historia de la Música III: Siglo XX» (licenciatura, 3 créditos) y «Música escénica universal y de España» (licenciatura, 3 créditos).
- Curso 2005-2006: «Historia de la Música III: Siglo XX» (licenciatura, 3 créditos); «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Etnomusicología Española e Hispanoamericana» (licenciatura, 4 créditos) e «Historia de la Música» para licenciados en Historia del Arte (3 créditos).
- Curso 2006-2007: «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Etnomusicología Española e Hispanoamericana» (licenciatura, 4 créditos); «Historia de los estilos musicales» (licenciatura, 2 créditos).
- Curso 2007-2008: «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Etnomusicología Española e Hispanoamericana» (licenciatura, 4 créditos); «Historia de los estilos musicales» (licenciatura, 2 créditos).
- Curso 2008-2009: «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Historia de la Música III. Siglo XX» (licenciatura, 3 créditos); «Historia de los estilos musicales» (licenciatura, 2 créditos).
- Curso 2009-2010: «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Historia de la Música III. Siglo XX» (licenciatura, 4 créditos); «Historia de los estilos musicales» (licenciatura, 3 créditos); «Historia de la Música» para licenciados en Historia del Arte (8 créditos).
- Curso 2010-2011: «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Historia de la Música III. Siglo XX» (licenciatura, 4 créditos); «Historia de la Música» para licenciados en Historia del Arte (licenciatura, 8 créditos).
- Curso 2011-2012: «Estructuras del lenguaje musical» (licenciatura, 8 créditos); «Historia de la Música III. Siglo XX» (licenciatura, 5 créditos); «Métodos y

- técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (3 créditos).
- Curso 2012-2013: «Estructuras del lenguaje musical» (licenciatura, 8 créditos); «Historia de la Música III. Siglo XX» (licenciatura, 5 créditos); «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Estructuras del lenguaje musical (residual)» (licenciatura, 6 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (3 créditos).
 - Curso 2013-2014: «Historia de la Música» para grado en Historia del Arte (6.5 créditos); «Música escénica I» (grado, 4 créditos); «Historia de la Música III. Siglo XX» (licenciatura, 6 créditos); «Historia de la Música española, siglo XX» (licenciatura, 2 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (3 créditos); Coordinación de prácticas de alumnos del máster (2 créditos) [Este curso estuve meses de baja por embarazo de riesgo y parto]
 - Curso 2014-2015: «Música del siglo XX hasta 1950» (Grado, 6 créditos); «Música escénica I (Grado, 4 créditos)»; «Música escénica II» (Grado, 4 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 3 créditos); Coordinación de prácticas de estudiantes y grado y máster (4 créditos).
 - Curso 2015-2016: «Música del siglo XX hasta 1950» (Grado, 8 créditos); «Música escénica I (Grado, 3 créditos)»; «Música escénica II» (Grado, 3 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 2 créditos); Coordinación de prácticas de estudiantes y grado y máster (3 créditos).
 - Curso 2016-2017: «Música del siglo XX hasta 1950» (Grado, 8 créditos); «Música escénica I (Grado, 4 créditos)»; «Música escénica II» (Grado, 3 créditos); «Música española II. Siglos XIX y XX» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 1 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 1 créditos).
 - Curso 2017-2018: [me falta por completar. Lo busco]
 - Curso 2018-2019: «Música del siglo XX hasta 1950» (Grado, 8 créditos); «Música escénica I (Grado, 5 créditos)»; «Música española II. Siglos XIX y XX» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 2 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 2 créditos).
 - Curso 2019-2020: «Música del siglo XX hasta 1950» (Grado, 8 créditos); «Música escénica I (Grado, 3 créditos)»; «Música española II. Siglos XIX y XX» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 1 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 3 créditos).
 - Curso 2020-2021: «Música del siglo XX hasta 1950» (Grado, 8 créditos); «Música española II. Siglos XIX y XX» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 1 créditos); «Métodos y técnicas de investigación musical» del Máster de Música Española e Hispanoamericana (Máster, 2 créditos).

PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

- Durante el curso 2007/08 participó en el Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente «Creación de una Fonoteca virtual» coordinado por Julio Arce y financiado por la Universidad Complutense de Madrid, con el código de referencia 072PCD107G.

- Durante el curso 2010/11 fue miembro del Proyecto de Innovación Docente «Recursos audiovisuales para la docencia de musicología en la Universidad», coordinado por Cristina Julia Bordas Ibáñez y financiado por el Vicerrectorado de desarrollo y calidad de la docencia de la Universidad Complutense de Madrid (número de referencia: 202).

- Durante el curso 2016/17 ha sido directora del Proyecto de Innovación Docente «La grabación histórica como herramienta para el conocimiento musical en el aula», seleccionado por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid, y en el que participan diez miembros. El equipo está integrado por los profesores Javier Suárez-Pajares, María Nagore Ferrer, Belén Pérez Castillo, Julio Arce y Luis Ponce de León, y los becarios de investigación David Ferreiro, Tamara Valverde, Tatiana Aráez y Carmen Noheda (número de referencia: 101).

- Durante el curso 2017/18 ha sido coordinadora del Proyecto de Innovación Docente «La grabación sonora: un recurso pedagógico multidisciplinar para la reinterpretación de la Historia», seleccionado por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid (número de referencia 201), y en el que participan 18 miembros.

- Durante el curso 2018/2019 ha sido integrante del Proyecto de Innovación Docente «La influencia de la tecnología en los procesos de producción musical: análisis de la grabación sonora y sus aplicaciones en el ámbito docente», coordinado por Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, y seleccionado por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid (número de referencia 259).

- Durante el curso 2019/2020 ha sido integrante del Proyecto de Innovación Docente «El laboratorio sonoro como herramienta docente para el análisis de la creación e interpretación musical a través de las grabaciones», coordinado por Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, y seleccionado por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid (número de referencia 323).

- Durante el curso 2020/2021 ha sido integrante del Proyecto de Innovación Docente «Innovasonora: desarrollo de recursos para la transmisión digital de los archivos sonoros y la aplicación de la realidad virtual como complemento de la enseñanza presencial», coordinado por Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, y seleccionado por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid (número de referencia 208).

- Durante el curso 2021/2022 ha sido integrante del Proyecto de Innovación Docente «Innovasonora: gestión de archivos sonoros, sonido inmersivo y realidad virtual en las plataformas LMS», coordinado por Marco Antonio Juan de Dios Cuartas, y seleccionado por el Vicerrectorado de Calidad de la Universidad Complutense de Madrid.

CURSOS IMPARTIDOS DE FORMACIÓN DOCENTE

- «Nuevas metodologías y enfoques en los estudios de Humanidades». Curso impartido por Elena Torres Clemente y Aurora Conde Muñoz, como actividad formativa de la Escuela de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid, del 22 al 28 de noviembre de 2017.

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD DOCENTE

Evaluación de la docencia

Los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas por la Universidad Complutense de Madrid, tanto en el grado en Musicología como en el máster de Música española e Hispanoamericana de la UCM, avalan la calidad de su docencia, con los siguientes resultados obtenidos en los últimos cursos académicos (sobre la puntuación máxima de 5):

Evaluaciones del programa DOCENTIA

- Programa Docentia 2010-2011: Positiva. Satisfacción de los alumnos: 4,67 sobre 5.
- Programa Docentia 2011-2012: Positiva (68,46 sobre 100). Satisfacción de los alumnos: 4,96 sobre 5.
- Programa Docentia 2012-2013: Positiva (80,55 sobre 100). Satisfacción de los alumnos: 4,71 sobre 5.
- Programa Docentia 2015-2016: Muy positiva (94,81 sobre 100). Satisfacción de los alumnos: 4,84 sobre 5.
- Programa Docentia. Evaluación del período comprendido entre 2015-2018: evaluación Excelente.
- Programa Docentia: Evaluación del período comprendido entre 2019 y 2021: evaluación Excelente.

Cursos de formación docente

- En el curso 2003-04 obtuvo el Certificado de Aptitud Pedagógica en la Universidad de Granada, con la nota media de sobresaliente.

- Participó en el curso «El proyecto docente y el proyecto investigador en el proceso de habilitación: sentido, elaboración y defensa» perteneciente al Programa de Formación para la docencia universitaria del Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, celebrado durante los días 5 a 9 de febrero de 2007, con una duración de 20 horas.

- Ha participado en el taller «Técnicas de comunicación en el aula para profesores», de cinco horas de duración, destinado a conocer y aplicar técnicas de oratoria en el aula, y que fue impartido por Nacho Soriano el 1 de febrero en la facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

- Ha realizado el curso «Uso de Teams Diferido», ofrecido online por el Plan de formación del profesorado de la Universidad Complutense de Madrid, en abril de 2021.

II. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

SEXENIOS RECONOCIDOS

Su actividad investigadora ha sido reconocida con tres tramos de investigación, correspondientes a los siguientes períodos:

- 2000-2006
- 2007-2012
- 2013-2018

Además, la Comisión nacional evaluadora de la actividad investigadora (CNEAI) ha otorgado un tramo de transferencia del conocimiento, correspondiente al siguiente período:

- 1998-2013

PUBLICACIONES CIENTÍFICAS Y CREACIONES ARTÍSTICAS PROFESIONALES

a) Libros

- TORRES CLEMENTE, Elena. *Manuel de Falla y las Cantigas de Alfonso X el Sabio: estudio de una relación continua y plural*. Prólogo de Yvan Nommick. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2002, 210 pp. ISBN: 9788433828828.

- TORRES CLEMENTE, Elena. *Las óperas de Manuel de Falla. De La vida breve a El retablo de maese Pedro*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2007, 563 pp. ISBN: 978-84-86878-07-8.

- TORRES CLEMENTE, Elena. *Biografía de Manuel de Falla*. Málaga, Arguval, 2009, 208 pp. ISBN: 978-84-96912-43-4

- TORRES CLEMENTE, Elena. *Manuel de Falla. El retablo de maese Pedro*. Edición facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla. Edición y estudio de Elena Torres. Granada, Archivo Manuel de Falla, col. «Facsímiles», serie «Manuscritos», nº 5, 2011, 194 pp. ISBN: 978-84-935070-9-1.

- COLLINS, Chris y TORRES CLEMENTE, Elena. *Escritos completos de Manuel de Falla*. Madrid, Alianza Editorial [por confirmar], 2022 [en prensa].

b) Artículos de revista y capítulos de libro

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La presencia de Scarlatti en la trayectoria musical de Manuel de Falla». *Manuel de Falla e Italia*. Edición a cargo de Yvan Nommick. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, colección «Estudios», serie «Música», nº 3, 2000, pp. 65-122. ISBN: 84-922852-7-3.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Caminos paralelos: Manuel de Falla y la Europa de los nacionalismos musicales (1891-1939)». *La Europa de los nacionalismos musicales*. Programa general de los VII Encuentros Manuel de Falla celebrados en Granada, de noviembre de 2001 a enero de 2002. Edición a cargo de Yvan Nommick. Granada, Archivo Manuel de Falla / Orquesta Ciudad de Granada, 2001, pp. 30-44. [Sin ISBN]

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla en la creación musical catalana: asimilación y superación de un modelo». *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Edición e introducción a cargo de Javier Suárez-Pajares. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, col. «Estudios», serie «Música», nº 4, 2002, pp. 71-95. ISBN: 978-84-931942-3-9.
- «Manuel de Falla y la *Sinfonietta* de Ernesto Halffter: La historia de un magisterio plenamente asumido». *Cuadernos de música iberoamericana*, 2ª época, nº 2, 2006, pp. 141-169. ISSN: 1136-5536.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «La imagen de Manuel de Falla en la crítica de Adolfo Salazar», *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Edición a cargo de María Nagore, Leticia Sánchez de Andrés y Elena Torres. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2009, pp. 265-285. ISBN: 978-84-89457-42-3.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Vocaciones cruzadas: músicos y poetas de la Generación del 27». *Los músicos del 27*. Cristóbal L. García Gallardo, Francisco Martínez González, María Ruiz Hilillo (ed.). Granada, Universidad de Granada, col. «Patrimonio Musical», 2010, pp. 69-96. ISBN: 978-84-338-5157-4.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Joaquín Turina 1882-1949. Semblanzas de compositores españoles». *Revista de la Fundación Juan March*, nº 22, mayo-junio 2010, pp. 2-7. ISSN: 1697-9753.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Interrelaciones personales y artísticas entre “Les Six” y el Grupo de los Ocho de Madrid». *Cruces de caminos. Intercambios musicales y artísticos en la Europa de la primera mitad del siglo XX*. Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrera García (coord.). Granada, Universidad de Granada / Université François-Rabelais de Tours, 2010, pp. 167-213. ISBN: 978-84-338-5185-7.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla, del cisne al búho: estudio de los borradores y manuscritos de *El retablo de maese Pedro* como tentativas para la construcción de un nuevo lenguaje». *Manuel de Falla. El retablo de maese Pedro. Edición facsímil de los manuscritos fundamentales del Archivo Manuel de Falla*. Edición y estudio de Elena Torres. Granada, Archivo Manuel de Falla, col. «Facsímiles», serie «Manuscritos», nº 5, 2011, pp. IX-XLI. ISBN: 978-84-935070-9-1.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «El “nacionalismo de las esencias”: ¿una categoría estética o ética?». *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970)*. Pilar Ramos (ed.). Logroño, Universidad de La Rioja, 2012, pp. 27-51. ISBN: 978-84-96487-70-3.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Andalucismo y verismo en la zarzuela grande de Ruperto Chapí: el caso de *Curro Vargas*». *Ruperto Chapí. Nuevas perspectivas*. Víctor Sánchez Sánchez, Javier Suárez-Pajares y Vicente Galvis López (eds.). Valencia, Institut Valencià de la Música, 2012, vol. 1, pp. 181-207. ISBN: 978-84-482-5797-2.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «María Lejárraga y Manuel de Falla, en busca de nuevas soluciones dramático-musicales para *El sombrero de tres picos*». *De Literatura y Música. Estudios sobre María Martínez Sierra*. Teresa Cascudo García-Villaraco y

María Palacios Nieto (eds.). Logroño, Universidad de La Rioja, 2014, pp. 177-203. ISBN: 978-84-96487-80-2.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La huella de Wanda Landowska en España: “camino en la sombra que nos separa del pasado”». *Música, Ciencia y Pensamiento en España e Iberoamérica durante el siglo XX*. Leticia Sánchez de Andrés y Adela Presas (eds.). Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, col. “Música y Musicología” nº 1, 2013, pp. 415-440. ISBN: 978-84-8344-368.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Tomás Luis de Victoria reinventado por Manuel de Falla: homenajes, recreaciones y versiones expresivas». *Tomás Luis de Victoria. Estudios*. Javier Suárez-Pajares y Manuel del Sol (eds.). Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, col. «Música Hispana. Textos. Estudios», 2013, pp. 523-546. ISBN: 978-84-89457-49-2.

- RUIZ MONTES, Francisco y TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla y la música incidental para *El gran teatro del mundo*. Estudio introductorio». *Quodlibet*, vol. 53, nº 2 (2013), pp. 3-14. ISSN: 1134-8615.

- RUIZ MONTES, Francisco y TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla y la música incidental para *La vuelta de Egipto*. Estudio introductorio». *Quodlibet*, vol. 55, nº 1 (2014), pp. 5-16. ISSN: 1134-8615.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Zarzuela y musicología: historia de un debate en permanente revisión». *Horizontes de la zarzuela*. Libro de las Jornadas de Cuenca 2013. Edición a cargo de Alberto González Lapuente y Alberto Honrado Pinilla. Madrid / Cuenca, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero / Servicio de Publicaciones de la Diputación Provincial de Cuenca, 2014, pp. 45-59. ISBN: 978-84-617-1733-0.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Ramón Noguera Bahamonde (1851-1901). Un compositor y crítico local en el debate internacional de fin de siglo». María Nagore y Víctor Sánchez (eds.). *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2015, pp. 361-372. ISBN: 978-84-89457-51-5.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Del teclado a la pauta: el piano como referente en la trayectoria musical de Manuel de Falla». José Antonio Gómez Rodríguez (ed.). *El piano en España entre 1830 y 1920*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2015, pp. 21-64. ISBN: 978-84-86878-30-6.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «El músico que nos dejó la guerra: mitos, silencios y medias verdades en torno a Manuel de Falla (1936-1939)». *Métodos de propaganda activa en la Guerra Civil española. Literatura, arte, música, prensa y educación*. Emilio Peral Vega y Francisco Sáez Raposo. Madrid, Iberoamericana / Vervuert, col. «La Casa Riqueza», 2015, pp. 395-416. ISBN: 978-84-8489-904-4.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Llobet y Falla: orígenes y derivaciones de una amistad musical». *Miguel Llobet. Del Romanticismo a la Modernidad*. Edición a cargo de Javier Riba. Córdoba, Ediciones de La Posada / Ayuntamiento de Córdoba, colección «Nombres propios de la guitarra», nº 14, 2016, pp. 139-169. ISBN: 978-84-89409-27-9.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Compositores y arreglos para el Teatro de arte: un nuevo espacio para la renovación dramático-musical». *El teatro de arte*. Libro de las Jornadas de zarzuela celebradas en Cuenca, del 25 al 27 de septiembre de 2015. Edición al cuidado de Alberto González Lapuente y Alberto Honrado Pinilla. Madrid, Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero, 2016, pp. 142-164. ISBN: 978-84-617-4100-7.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Músicas de/para la resistencia: proyectos públicos e iniciativas privadas de un Madrid en guerra». *Cultura y Guerra Civil. Formas de propaganda dentro y fuera de España*. Emilio Peral Vega (ed.). Madrid, Escolar y Mayo, 2016, pp. 435-465. ISBN: 978-84-16020-81-2.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «El empeño de lo breve: teatro musical de cámara». *Ensayos de teatro musical español*. Javier Huerta Calvo (coord.). Madrid, Fundación Juan March, nº 23, 2017, online: <https://www.march.es/publicaciones/ensayos-tme/ensayo.aspx?p0=23&l=1>.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Lo que la música esconde: estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla». *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*. María Pilar Espín Templado, Pilar de Vega Martínez y Manuel Lagos Gismero (eds.). Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2016, pp. 311-332. ISBN: 9788436271829.
- RUIZ MONTES, Francisco y TORRES CLEMENTE, Elena. «Del arte sensual a la expresión intelectualizada: estudio de los esbozos, borradores y versiones primitivas de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla». *Cervantes y El Quijote en la música. Mito y representación en la cultura europea*. Begoña Lolo (ed.). Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2018, pp. 595-624. ISBN: 978-84-8344-681-2.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música que Federico escuchó en Madrid». *Federico García Lorca: cien años en Madrid (1919-2019)*. Edición de Emilio Peral Vega. Madrid, Comunidad de Madrid, 2019, pp. 187-208. ISBN: 9788445138182.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Del No pasarán al Ya hemos pasao: la humillación del vencido a través del chotis». *Copla, ideología y poder*. Ed. a cargo de Inmaculada Matía Polo y Enrique Encabo. Madrid, Dykinson, 2020, pp. 27-47. ISBN: 978-84-1377-186-1.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música en *El maleficio de la mariposa*: de la ilustración sonora a la permeabilidad en el plano teatral». *Federico García Lorca: el nacimiento de una revolución teatral. 100 años del estreno de El maleficio de la mariposa*. Edición a cargo de Emilio Peral Vega. Granada, Centro Federico García Lorca, 2020, pp. ISBN: 978-84-09-24244-3.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Las grabaciones históricas de *El sombrero de tres picos*: circulación del repertorio y prácticas interpretativas». *Un ballet en el balcón de Europa: El sombrero de tres picos, cien años después*. Granada, Ediciones del Archivo Manuel de Falla, 2020, pp. 465-488. ISBN: 978-84-938647-7-4.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Relecturas de Manuel de Falla sobre Beethoven, o cómo evadir la tradición germana para construir una nueva identidad latina». *Un Beethoven*

ibérico. *Dos siglos de transferencia cultural*. Edición a cargo de Teresa Cascudo. Granada, Comares, 2021, pp. 199-216.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Entre Wagner y las peteneras: aproximación a los intercambios en escena a través de la figura de Elena Fons (1873-?)». *Entre copla y flamenco(s). Escenas, diálogos e intercambios*. Madrid, Dyckinson, 2021, pp. 25-42.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Sobre la música. Poéticas encontradas en el período de entreguerras». *Música española en el período de entreguerras (1918-1939)*. Libro editado en el marco de la segunda edición del Focus Festival. Madrid, Orquesta Nacional de España, 2022, pp. 60-73.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «The Silver Age and the Generación del 27». Capítulo VIII, incluido en *The Cambridge History of Music in Spain*. Edición a cargo de Walter Aaron Clark, Álvaro Torrente y Ana Llorens. Cambridge, Cambridge University Press, 2023 (en prensa).

c) Actas de congresos

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música en los autos sacramentales: un ejemplo de la transformación del repertorio durante la guerra civil española». *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*. Actas del Congreso Nacional celebrado en Granada del 21 al 24 de febrero de 2000. Edición a cargo de Ignacio Henares Cuéllar, María Isabel Cabrera García, Gemma Pérez Zalduondo y José Castillo Ruiz. Granada, Universidad de Granada, 2001, vol. II, pp. 351-373. ISBN: 84-699-6912-9.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música incidental de Manuel de Falla». *Campos interdisciplinarios de la Musicología*. Actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en Barcelona del 25 al 28 de octubre de 2000. Edición a cargo de Begoña Lolo. Madrid, SEdeM, 2001, vol. II, pp. 1426-1427 (Abstract). ISBN: 84-86878-78-0.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Juan José Castro: de colaborador a discípulo de Manuel de Falla». *La cultura del exilio republicano español de 1939*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid, Alcalá de Henares y Toledo, 22-27 noviembre 1999. Edición a cargo de Alicia Alted y Manuel Llusia. Madrid, UNED, 2002, vol. II, pp. 269-280. ISBN: 8436246071.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*: una reinterpretación del romance español». *Revista de Musicología*, Actas del VI Congreso Internacional de la Sociedad Española de Musicología celebrado en Oviedo entre el 17 y el 20 de noviembre de 2004, vol. XXVIII, nº 1, 2005, pp. 839-856. ISSN: 0210-1459.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Innovaciones dramático-musicales en *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla». Libro-Programa del Congreso Internacional organizado por *The College Music Society*, celebrado en Alcalá de Henares, del 13 al 17 de junio de 2005. Missoula, The College Music Society, 2005, pp. 56-57 (Abstract). [Sin ISBN].

- TORRES CLEMENTE, Elena. «De la lectura a la creación musical: estudio en torno a las influencias literario-musicales en *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla». *Cervantes y el Quijote en la Música*. Actas del Congreso Internacional celebrado en Madrid, del 19 al 21 de octubre de 2005. Edición a cargo de Begoña Lolo. Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia / Centro de Estudios Cervantinos, 2007, pp. 323-344. ISBN: 978-84-96408-41-8.

d) Voces de Diccionario

- TORRES CLEMENTE, Elena. «*Don Quijote de la Mancha*, poema sinfónico de Emilio Serrano (1920)»; «*¡Gloria a Cervantes!*, A propósito para solistas vocales, coro y orquesta de J. Candela Ardid (1905)»; «*La venta de Don Quijote*, comedia lírica de Ruperto Chapí (1902)»; «*Una aventura de Don Quijote*, poema sinfónico de Jesús Guridi (1915)»; «*Don Quichotte*, música escénica de Albert Renaud (1895)»; «*Le Gouvernement de Sancho Pança*, comedia cómica de Isidore Edouard Legouix (1903)»; «*La ilustre fregona*, zarzuela fantástica de Rafael Calleja (1908)»; «*Pedro de Urdemalas*, música incidental de Rafael Ferrer i Fitó (1968)»; «*Caprichos del dolor y de la risa*, música incidental de Esmeraldo Cano (1969)»; «Guridi Bidaola, Jesús (1886-1961)»; «*Man of La Mancha* [El hombre de la Mancha], música incidental de Mitch Leigh para la película homónima (1928)»; «*Ilustradores de Don Quijote de la Mancha*, música incidental de Francisco Contreras para el documental homónimo (1963)»; y «Música teatral». Voces realizadas para la *Gran Enciclopedia Cervantina* que el Centro de Estudios Cervantinos comenzó a sacar a la luz en 2005. ISBN: 978-84-9740-176-0.

e) Comisariado de exposiciones científicas

- Ha comisariado la exposición titulada «Caminos paralelos. Con Manuel de Falla por la Europa de los nacionalismos musicales (1891-1939)» organizada con motivo de los VII Encuentros Manuel de Falla en la Sala de exposiciones del Centro Cultural Manuel de Falla, del 19 de noviembre de 2001 al 31 de enero de 2002.

- Ha sido comisaria de la exposición «Manuel de Falla y Wanda Landowska: encrucijadas sobre un teclado» organizada por el Archivo Manuel de Falla, que fue mostrada en el Hotel El Ladrón de Agua de Granada entre el 23 de junio y el 6 de septiembre de 2009, el 8 de octubre de 2009 en la Embajada de Polonia en Madrid gracias al patrocinio del Instituto Polaco de Cultura, y del 20 de noviembre al 20 de diciembre en el Museo de Cádiz, como parte de las actividades organizadas por el Festival de Música Española en Cádiz.

- Ha recibido el encargo de comisariar la exposición que tendrá lugar en el año 2023, coincidiendo con la celebración del centenario del estreno de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla, que será exhibida en Granada, Madrid y Cádiz.

f) Trabajos de edición

- Ha colaborado en la edición de las Actas del Congreso Nacional *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* celebrado en la Universidad de Granada del 21 al 24 de febrero de 2000. ISBN: 84-699-6912-9.
- Ha realizado la revisión de pruebas de la edición facsimilar de *Apuntes de Harmonía. Dietario de París (1908)* de Manuel de Falla. Edición a cargo de Yvan Nommick. Granada, Publicaciones del Archivo Manuel de Falla, col. «Facsímiles», serie «Documentos», nº 1, 2001. ISBN: 978-84-931942-1-5.
- Ha sido editora (junto a las profesoras María Nagore y Leticia Sánchez de Andrés) del libro *Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, col. «Música Hispana. Textos, Estudios», nº 14, 2009.
- Como directora de la *Revista de Musicología* ha realizado la edición de los siguientes volúmenes:
 - Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº 1 (2009), 627 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXII, nº 2 (2009), 790 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXIII, nºs 1 y 2 (2010), 644 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXIV, nº 2 (2011), 404 pp.
 - Revista de Musicología*, vol. XXXV, nº 2 (2012), 466 pp.
- Ha coordinado el número «Monográfico Manuel de Falla». *Quodlibet*, vol. 53, nº 2 (2013), 153 pp.
- Ha coeditado el volumen *Musicología global. Musicología local*. Edición a cargo de Javier Marín López, Germán Gan Quesada, Elena Torres Clemente y Pilar Ramos López. Madrid, Sociedad Española de Musicología, colección «Ediciones digitales», nº 1, 2013, 2422 pp.
- Ha coordinado el número «Monográfico Manuel de Falla (II)». *Quodlibet*, vol. 55, nº 1 (2014), 196 pp.
- El amor brujo, *metáfora de la modernidad. Estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Edición a cargo de Elena Torres Clemente, Francisco J. Giménez Rodríguez, Cristina Aguilar Hernández y Dácil González Mesa. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza-INAEM / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, 898 pp.
- *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*. Edición a cargo de Victoria Eli Rodríguez y Elena Torres Clemente. Madrid, Sociedad Española de Musicología, colección «Estudios», 2018, 661 pp.
- *Detrás de la imagen. La escena popular en la industria fílmica*. Ed. a cargo de Inmaculada Matía y Elena Torres Clemente. Madrid, Ediciones Complutense, 2020.
- *Un ballet en el balcón de Europa. El sombrero de tres picos cien años después*. Edición a cargo de Idoia Murga, Antonio Martín Moreno y Elena Torres Clemente. Madrid, Ediciones del Archivo Manuel de Falla, 2022.

- *Poéticas encontradas: Música española en el período de entreguerras (1918-1939)*. Libro editado en el marco de la segunda edición del Focus Festival, con textos de Juan Manuel Bonet, Beatriz Martínez del Fresno, Pilar Serrano Betored, Andrés Soria Olmedo y Elena Torres Clemente. Madrid, Orquesta Nacional de España, 2022, 140 pp.

g) Edición musical

- Manuel de Falla. Música incidental para *El gran teatro del mundo*. Edición y estudio introductorio a cargo de Francisco Ruiz Montes y Elena Torres Clemente. *Quodlibet*, vol. 53, nº 2 (2013), separata, pp. 17-30. ISSN: 1134-8615.

Manuel de Falla. Música incidental para *La vuelta de Egipto*. Edición y estudio introductorio a cargo de Francisco Ruiz Montes y Elena Torres Clemente. *Quodlibet*, vol. 55, nº 1 (2014), separata, pp. 19-26. ISSN: 1134-8615.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Música incidental para *El hospital de los locos* de Fernando Moraleda. Edición y estudio introductorio de la música inédita, incluida en: Peral Vega, Emilio. «*De sentidos guarnecido y potencias ilustrado*»: *la recuperación del auto sacramental en España (1918-1939)*. Madrid, Guillermo Escolar Editor, colección “Biblioteca crítica de la guerra civil”, 2021, pp. 171-194. Se incluye grabación realizada por el Laboratorio Sonoro del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid-Sonolab UCM, con Pablo Espiga como ingeniero de sonido.

h) Programas de mano

Durante las pasadas temporadas ha colaborado con la Orquesta Ciudad de Granada, el Centro Cultural Manuel de Falla, el Archivo Manuel de Falla y la Orquesta Nacional de España mediante la realización de las notas para los programas de mano de los siguientes conciertos, especializados en la música del siglo XX y fundamentalmente en la obra de Manuel de Falla:

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla. *El retablo de maese Pedro*». Concierto celebrado el 29 de noviembre de 1998, en el que la Orquesta Ciudad de Granada, dirigida por Gloria Isabel Ramos Triano, interpretó *El retablo de Maese Pedro* de Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Domenico Scarlatti bajo la mirada de Manuel de Falla». Concierto de clave ofrecido por Enrico Baiano el 27 de noviembre de 1999 dentro de los V Encuentros Manuel de Falla, integrado por obras de Scarlatti.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Falla e Italia. Cantos de ida y vuelta». Concierto celebrado el 26 de noviembre de 1999 a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Josep Pons, con obras de G. F. Malipiero, L. Berio, M. de Falla y G. Petrassi, dentro de los V Encuentros Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada, bajo la dirección de Josep Pons, ofrecido el día 1 de Octubre de 1999, con obras de Stravinsky.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La biblioteca musical de Manuel de Falla». Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada dirigido por Arturo Tamayo, celebrado en el marco de los VI Encuentros Manuel de Falla el día 1 de diciembre de 2000, con obras de Stravinsky, Ravel, Debussy, y Ernesto Halffter.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La Europa de los nacionalismos musicales». Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada dirigido por Josep Pons, celebrado en el marco de los VII Encuentros Manuel de Falla el día 30 de noviembre de 2001, con obras de Kodály, Bartók, Grieg y Gerhard.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «De una generación y sus modelos. Música en torno a la Generación del 27». Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada dirigido por Josep Pons y celebrado en el marco de los VIII Encuentros Manuel de Falla el 29 de noviembre de 2002, con obras de Eduard Toldrà, Manuel de Falla, Rodolfo Halffter e Igor Stravinsky.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Los jardines en la música». Concierto de la Orquesta Ciudad de Granada dirigido por Salvador Mas y celebrado en el marco de los IX Encuentros Manuel de Falla el 28 de noviembre de 2003, con obras de Manuel de Falla, Tōru Takemitsu y Maurice Ravel.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La Alhambra en la Música». Concierto celebrado el 26 de noviembre de 2004 en el marco de los X Encuentros Manuel de Falla, interpretado por la Orquesta Ciudad de Granada bajo la dirección de Peter Csaba, con obras de Jesús de Monasterio, Manuel de Falla, Claude Debussy, Tomás Bretón, Emmanuel Chabrier y Joaquín Turina.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Visiones de Don Quijote». Concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Jean-Jacques Kantorow, celebrado en el marco de los XI Encuentros Manuel de Falla el 25 de noviembre de 2005, con obras de Georg Philipp Telemann, Aulis Sallinen, Maurice Ravel, Jacques Ibert y Robert Gerhard.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Cataluña y Manuel de Falla: vasos comunicantes». Concierto a cargo de la Orquesta Ciudad de Granada dirigida por Antoni Ros-Marbà, celebrado en el marco de los XII Encuentros Manuel de Falla el 24 de noviembre de 2006, con obras de Manuel de Falla, Felip Pedrell, Eduard Toldrà y Maurice Ravel.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Jardines españoles con esencias de París». Concierto a cargo de la Orchestre de Paris dirigida por Christoph Eschenbach, celebrado en el marco del Festival Internacional de Música y Danza de Granada el 1 de julio de 2007, con obras de Richard Wagner, Claude Debussy y Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Canciones de un Oriente destilado». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 18, 19 y 20 de enero de 2008, con obras de Bernd Alois Zimmermann y Gustav Mahler. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 227-233. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Escenógrafos de sueños». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 8, 9 y 10 de febrero de 2008, con obras de Carl Maria von Weber, Toru Takemitsu, Roberto Sierra y Béla Bartók. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 235-241. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Un mar para Shéhérazade». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 29 de febrero, 1 y 2 de marzo de 2008, con obras de Robert Schumann, Maurice Ravel y Claude Debussy. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 243-249. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Encrucijadas sobre un teclado». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 7, 8 y 9 de marzo de 2008, con obras de Wolfgang Amadeus Mozart, Fazil Say y Ludwig van Beethoven. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 251-257. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Pagodas frente a elfos: exotismo *versus* germanidad». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Leonard Slatkin, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 18, 19 y 20 de abril de 2008, con obras de Benjamin Britten, Frédéric Chopin y Modest Mussorgsky. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 259-265. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Vieneses *ma non troppo*». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Gerd Albrecht, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 9, 10 y 11 de mayo de 2008, con obras de Ludwig van Beethoven y Alexander Zemlinsky. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 267-273. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Escaramuzas jenízaras y sangre vienesa». Concierto a cargo de la Orquesta Nacional de España dirigida por Christian Zacharias, interpretado en el marco del ciclo «Mirada a Oriente» los días 30 y 31 de mayo y 1 de junio de 2008, con obras de Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert. *Mirada a Oriente*. Edición a cargo de Luis Gago. Madrid, Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008, pp. 275-281. (ISBN: 978-84-87731-46-4).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*: el compromiso con un ideal artístico». Notas al programa para la representación de la ópera que se realizó en el Gran Teatre del Liceu en enero de 2009, bajo la dirección de Josep Vicent. *Temporada d'òpera 2008-2009*. Barcelona, Amics del Liceu, 2008, pp. 73-76 y 22-23.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La sonata en el siglo XX: un anclaje con el pasado, una puerta hacia la modernidad». Notas al programa de mano del concierto organizado por

el Liceo de Cámara e interpretado por Marie-Elisabeth Hecker (violonchelo) y Katia Skanavi (piano) en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música, el día 20 de noviembre de 2008.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Artillería acuática e impulsos primaverales». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España, en el marco del ciclo «Música y Naturaleza» los días 15, 16 y 17 de enero de 2010, en el Auditorio Nacional de Música.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «El canto de las montañas: del castillo fantástico a la sala de conciertos». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España, en el marco del ciclo «Música y Naturaleza» los días 7, 8 y 9 de mayo de 2010, en el Auditorio Nacional de Música.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Paisaje interior con cuerdas». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España, en el marco del ciclo «Música y Naturaleza» los días 14, 15 y 16 de mayo de 2010, en el Auditorio Nacional de Música.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Clásicos americanos en la gran pantalla». Notas al programa de concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España, en el marco del ciclo «Música y cine» los días 11, 12 y 13 de febrero de 2011.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Notas al programa de mano del concierto en homenaje a Rafael Altamira organizado por la Universidad Complutense de Madrid y presentado por Leticia Sánchez de Andrés, interpretado por el trío formado por Jesús Darío Dorado (violín), Ana Llorens (violonchelo) y Carolina Etreros (piano) el 19 de octubre de 2011.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La danza de la redención». Notas al programa para la representación de *Elektra* de Richard Strauss, realizada en el Teatro Real de Madrid en octubre de 2011.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «De la mitología a la mitomanía en el París finisecular». Notas al programa de concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España los días 25, 26 y 27 de noviembre de 2011.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «*El Quijote* repensado. Fuentes musicales para una aventura caballeresca». Notas al programa de la conferencia-concierto ofrecida el 30 de marzo de 2011 en el Auditorio Manuel de Falla, como presentación de la edición facsímil de *El retablo de maese Pedro*.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Políglotas del sonido en la Torre de Babel». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España los días 22, 23 y 24 de febrero de 2013.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Hijas de la ira: músicas contra el dolor y la opresión». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, el 26, 27 y 28 de febrero de 2016, dentro de la programación de la Orquesta y Coro Nacionales de España.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Reverencias a un Bach descontextualizado». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España el 11, 12 y 13 de noviembre de 2016, en el Auditorio Nacional.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Notas para el programa de mano de la interpretación de *El amor brujo* realizada por la Orquesta Ciudad de Granada durante los días 26 y 27 de noviembre de 2020 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, y 29 de noviembre de 2020 en el Gran Teatro Falla de Cádiz (Festival de Música española de Cádiz), en el marco de la 26ª edición de los Encuentros Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Antimodernistas egregios: leyendo el pasado para construir el futuro». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Nacional de España el 22, 23 y 24 de enero de 2021, en el Auditorio Nacional.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Siempre nos quedará París». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta Ciudad de Granada el 26 de noviembre de 2021, en el Auditorio Manuel de Falla, en el marco de los 27 Encuentros Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La angustia de las influencias: ¿inhibidor o estímulo para la creación?». Notas al programa del concierto ofrecido por la Orquesta y Coro Nacionales de España durante los días 3, 4 y 5 de diciembre de 2021, en el Auditorio Nacional.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Francia versus Alemania». Notas al programa del concierto ofrecido el 25 de mayo en la Fundación Juan March, en el marco del Focus Festival.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Música versus movimiento». Notas al programa del concierto ofrecido el 6 de mayo de 2022 por la Orquesta Nacional de España en el Auditorio Nacional, en el marco del Focus Festival.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Simbolismo versus Neoclasicismo». Notas al programa del concierto ofrecido el 18 de mayo en la Fundación Juan March, en el marco del Focus Festival.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Poesía versus música». Notas al programa del concierto ofrecido el 25 de mayo en la Fundación Juan March, en el marco del Focus Festival.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Compromiso versus evasión». Notas al programa del concierto ofrecido el 27 de mayo por la Orquesta Nacional de España en el Auditorio Nacional, en el marco del Focus Festival.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Tres paradigmas de lo español». Notas al programa del concierto ofrecido el 7 de octubre de 2022, por la Orquesta Ciudad de Granada en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con obras de Falla, Bretón y García Abril.

h) Otros escritos de divulgación

- «Concierto Falla. Primera tesis sobre Falla en la Universidad de Granada». Entrevista a Elena Torres Clemente publicada en *La Opinión de Granada*. Granada, 05-VI-2004, p. 39.
- «Falla prefirió estrenar *La vida breve* en París, y desestimó ofertas de dos teatros madrileños». Entrevista a Elena Torres Clemente publicada en *Ideal*. Granada, 29-VII-2004, sección «Artes y Letras», pp. 4-5.
- «La última pasión de Falla». Entrevista a Elena Torres Clemente publicada en *Granada Hoy*. Granada, 14-VIII-2004, sección «Actual Hoy», p. 6.
- «El retablo de maese Pedro. Del teatro al cine». *Granada Hoy*. Granada, 30-I-2005, sección «Actual Hoy», p. 3.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Mariana Pineda: una heroína nacida de la música y para la música». *Ciencia y Sociedad. Revista del I.E.S. Mariana Pineda*, nº 5, abril de 2005 (publicación conmemorativa del 25 aniversario de la fundación del I.E.S. Mariana Pineda), pp. 5-8.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Miradas a Oriente». *DOC. Documentos Orquesta y Coro*. Revista trimestral de la Orquesta y Coro Nacionales de España, nº 6, enero 2008, pp. 6-7.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «La obra para piano solo de Manuel de Falla: una vida tras el teclado». Notas de presentación al CD con la integral de la obra para piano de Manuel de Falla grabada por Gustavo Díaz-Jerez y editada por la Sociedad Española de Musicología. Madrid, Sedem, 2009, pp. 1-9.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «De Bretón a Falla: dos sainetes y un destino». *Los amores de la Inés. La verbena de la Paloma*. Madrid, Teatro de la Zarzuela, 2013, pp. 22-32.
- TORRES CLEMENTE, Elena. Reseña del libro de Consuelo Carredano y Carlos Villanueva «Manuel de Falla en el imaginario de dos músicos exiliados: Adolfo Salazar y Jesús Bal y Gay» (Ciudad de México, El Colegio de México, 2017). Publicada en: *Cuadernos de música iberoamericana*, vol. 32 (2019), pp. 393-395.
- TORRES CLEMENTE, Elena. «Coplas al poder. Estudiar un género para conocer una época». *Revista de musicología*, vol. 42, nº 2 (2019), pp. 837-840. Reseña del congreso internacional *Copla, ideología y poder*, organizado por la comisión de trabajo «Música y Artes Escénicas» de la Sociedad Española de Musicología, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, el 21 y 22 de febrero de 2019.
- TORRES CLEMENTE, Elena. Reseña del libro de Francisco Parralejo Masa. *El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2019. 484 pp. ISBN: 978-84-86878-86-3. Publicada en la revista *Trans. Revista transcultural de música*, 24, 2020 (enlace: <https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/05r-trans-2020.pdf>).

- José Antonio Muñoz. «La afilada pluma de Manuel de Falla». *Ideal*. Diario de Granada, 05-III-2021 [Alusión al proyecto de publicación de los *Escritos completos de Manuel de Falla* de Elena Torres Clemente y Chris Collins. Incluye entrevista a la autora].

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La adaptación literaria de *La Celestina*: reinterpretando el canon». Dossier sobre Felipe Pedrell y *La Celestina* publicado en *Scherzo*, año XXXVII, nº 387, septiembre de 2022, pp. 84-87.

COMUNICACIONES EN CONGRESOS

a) Participación en congresos, seminarios y reuniones científicas

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Juan José Castro: de colaborador a discípulo de Manuel de Falla». Comunicación presentada en el Congreso Internacional sobre *La cultura del exilio republicano español de 1939*, organizado por la Universidad Nacional de Educación a Distancia y celebrado en Madrid, Alcalá de Henares y Toledo entre los días 22 y 27 de noviembre de 1999.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música en los autos sacramentales: un ejemplo de la transformación del repertorio durante la guerra civil española». Comunicación presentada en la Mesa de «Estética y creación musical» del Congreso Nacional *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*, organizado por la Universidad de Granada y celebrado en Granada del 21 al 24 de febrero de 2000.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música incidental de Manuel de Falla». Comunicación presentada en la Mesa dedicada a Tesis Doctorales en el V Congreso de la Sociedad Española de Musicología que se celebró en Barcelona entre los días 25 al 28 de octubre de 2000. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Participación en la Mesa Redonda que, moderada por Yvan Nommick, tuvo lugar en Granada el 29 de noviembre de 2001 dentro del ciclo de conferencias organizado por la Orquesta Ciudad de Granada y el Archivo Manuel de Falla en el marco de los VII Encuentros Manuel de Falla. Entidades organizadoras: Orquesta Ciudad de Granada y Archivo Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla y *El retablo de maese Pedro*: una reinterpretación del romance español». Comunicación presentada en la Mesa de Análisis Musical del VI Congreso de la Sociedad Española de Musicología celebrado en Oviedo entre el 17 y el 20 de noviembre de 2004. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Innovaciones dramático-musicales en *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla». Ponencia presentada en el panel *Música y Teatro en España, 1890-1940: Ópera, zarzuela y danza* del Congreso Internacional organizado por *The College Music Society*, celebrado en Alcalá de Henares, del 13 al 17 de junio de 2005.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «De la lectura a la creación musical: estudio en torno a las influencias literario-musicales en *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla».

Comunicación presentada en el Congreso Internacional *Cervantes y el Quijote en la Música* celebrado en Madrid, del 19 al 21 de octubre de 2005. Entidad organizadora: Universidad Autónoma de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La influencia del Grupo de los Seis en el grupo madrileño de la Generación del 27». Ponencia presentada en las Jornadas Científicas «Relaciones Musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX» celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada el día 23 de mayo de 2006. Entidad organizadora: Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Ramón Noguera Bahamonde (1851-1901). Un crítico local en el debate internacional de fin de siglo». Comunicación presentada al III Congreso Internacional «El Patrimonio Musical de Andalucía y su proyección exterior» celebrado en la Zubia (Granada) durante los días 23 a 25 de febrero de 2007. Entidad organizadora: Grupo de Investigación 'Patrimonio Musical de Andalucía (HUM 263) / Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla ante la vanguardia musical europea: “Introducción al estudio de la Música nueva”». Ponencia invitada presentada en las VII Jornadas sobre «Música y Filosofía: siglos XIX y XX» organizadas por el GIR «Música, danzas y artes escénicas de los siglos XIX y XX» (UVA) y por el GIR «Música española de los siglos XIX y XX» (UCM) celebradas en la Residencia Universitaria de Sedano (Burgos) los días 5 y 6 de mayo de 2007.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Erik Satie: un modelo alternativo para la música española del siglo XX». Comunicación presentada al Simposio Internacional «Las relaciones musicales entre España y Francia desde la Edad Media hasta nuestros días» organizado por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, celebrado en Granada del 27 al 30 de junio de 2007. Entidad organizadora: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Échanges musicaux entre “Les six” et le groupe madrilène de la Generation de 1927». Comunicación presentada en el XVIII Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología celebrado en Zurich del 10 al 15 de julio de 2007, como parte del Simposio «Musikalische Wechselbeziehungen im künstlerisch-kulturellen Kontext des frühen 20. Jhs.» coordinado por la Dra. Christiane Heine. Entidad organizadora: IMS (International Musicological Society).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La utilización de las fuentes antiguas en la creación musical española desde 1920 hasta 1939». Ponencia invitada impartida en el Congreso «Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años veinte y treinta» organizado por la Universidad de Valladolid, la Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo y la Universidad Complutense de Madrid, celebrado en Valladolid durante los días 25 y 26 de octubre de 2007.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Participación en la Mesa Redonda «Lenguajes Musicales» moderada por Javier Suárez Pajares que se celebró el 19 de abril de 2008 en la Residencia de Estudiantes de Madrid, dentro del Seminario Internacional Complutense

«Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. En el cincuentenario de Adolfo Salazar». Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Del teclado a la pauta: el piano como referente en la trayectoria musical de Manuel de Falla». Ponencia invitada impartida en el Museo del Traje de Madrid el 8 de mayo de 2009, dentro del Simposio «A propósito de Albéniz: el piano en España entre 1830 y 1920» organizado por la Sociedad Española de Musicología y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Andalucismo y verismo en las zarzuelas grandes de Chapí de la década de 1890». Ponencia invitada impartida el 19 de noviembre de 2009 en el Congreso Internacional «Ruperto Chapí» organizado por el Instituto Valenciano de la Música, la Sociedad General de Autores y la Universidad de Valencia.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Ha intervenido como moderadora de la mesa dedicada a «Aportaciones para el estudio de la Música europea» celebrada el día 22 de abril de 2010 dentro de las III Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos «Franqueando Barreras Académicas. La Musicología en busca del acercamiento interdisciplinar», celebradas en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid del 21 al 23 de abril de 2010. Entidad organizadora: JAM (Joven Asociación de Musicología).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La construcción de modelos compositivos durante el primer franquismo: nuevas fuentes para el estudio». Comunicación presentada en las Jornadas «Música, ideología y política en la cultura artística del franquismo (1938-1975)» celebradas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada el 27 de mayo de 2011. Entidad organizadora: Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Tomás Luis de Victoria reinventado por Manuel de Falla: homenajes, recreaciones y versiones expresivas». Ponencia invitada presentada en el Congreso Internacional Tomás Luis de Victoria, organizado por el Centro Nacional de Difusión Musical y la Universidad Complutense de Madrid, el 11 de noviembre de 2011.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Ha intervenido como moderadora de la mesa «En torno a Manuel de Falla» celebrada el día 7 de septiembre de 2012 dentro del VIII Congreso de la Sociedad Española de Musicología «Musicología global, musicología local», celebrado en la Universidad de La Rioja, del 6 al 8 de septiembre de 2012. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología.

- TORRES CLEMENTE, Elena y RUIZ MONTES, Francisco. «Del arte sensual a la expresión intelectualizada: estudio de los esbozos, borradores y versiones primitivas de *El retablo de maese Pedro* de Manuel de Falla». Ponencia presentada el 6 de noviembre de 2012, en el III Congreso Internacional «Cervantes y *El Quijote* en la música. Mito y representación en la cultura europea», organizado por la Universidad Autónoma de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Musicología y zarzuela: historia de un debate en permanente revisión». Ponencia presentada el 28 de septiembre de 2013 en las Jornadas

«Horizontes de la zarzuela», celebradas en Cuenca y organizadas por la Fundación Guerrero. Entidad organizadora: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Acordes para un conflicto: de música y músicos en la Guerra Civil». Conferencia impartida el 24 de julio de 2014, en el Curso «Métodos de propaganda activa en la guerra civil: teatro, cine, poesía, música y pintura», dentro de la programación de los Cursos de Verano de la Universidad Complutense. Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Participación en la mesa redonda sobre «Nuevas vías de investigación en musicología», organizada en el marco de las VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos el congreso «Comunica, Coneuta, Coneix», y que se celebró el 17 de abril de 2015 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Entidad organizadora: JAM (Joven Asociación de Musicología).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Usos y transformaciones de la cadencia andaluza en la música española del siglo XX». Ponencia invitada impartida el 23 de abril de 2015 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, en el seno del Congreso Internacional «Música e identidades en Latinoamérica y España. Procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX» organizado por el Proyecto I+D «Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX». Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Llobet y Falla: orígenes y derivaciones de una amistad musical». Ponencia invitada impartida en el Festival Internacional de Guitarra de Córdoba, Sala VIMCORSÁ, 3 julio 2015, en el seno de las Jornadas de Estudio de la Guitarra «Miguel Llobet (1878-1938). Del Romanticismo a la Modernidad». Entidad organizadora: Festival Internacional de Guitarra de Córdoba.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Composiciones y arreglos para el Teatro de Arte: un nuevo espacio para la renovación dramático-musical». Conferencia impartida el 26 de septiembre de 2015 en las Jornadas de Zarzuela de Cuenca, dedicadas al «Teatro de Arte», y organizadas por la Fundación Guerrero. Entidad organizadora: Fundación Jacinto e Inocencio Guerrero.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Músicas de/para la resistencia: proyectos públicos e iniciativas privadas de un Madrid en guerra». Ponencia invitada impartida en el Congreso Internacional *Cultura y guerra civil: Formas de propaganda dentro y fuera de España*, celebrado el 4, 5 y 6 de abril de 2016 en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Lo que la música esconde. Estrategias narrativas en la obra escénica de Manuel de Falla». Ponencia inviada impartida el 13 de mayo de 2016 en las Jornadas sobre teatro lírico español *Ópera, Drama lírico y Zarzuela grande entre 1868 y 1925. Texto, Música y Representación en la creación del Teatro Lírico Español*, celebradas el 12 y 13 de mayo de 2016 en Madrid, organizadas por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED (Madrid).

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La utilización de fuentes antiguas en la ópera española: de la mirada decimonónica a la dislocación del repertorio de vanguardia». Ponencia invitada impartida en el Coloquio internacional *Charles Bordes et la musique ancienne. Théories et pratiques de la «musique historique» autor de 1900*, celebrado el 22 y 23 de noviembre de 2018 en la Université Paul-Valéry, Montpellier 3. Entidad organizadora: Université Paul-Valéry, Montpellier 3.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Reyes, plegarias y romances. Tres tópicos mutables de la ópera española». Ponencia invitada impartida en las Jornadas de Investigación Musicológica 2019, «Tópicos en la música española, siglos XVIII-XXI», organizadas por el GIR “Música, Artes escénicas y Patrimonio (MAEP); Máster en Música Hispana de la Universidad de Valladolid; y el Doctorado en Musicología de la Universidad de Valladolid, y celebradas el 1 de febrero de 2019 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid. Entidad organizadora: Universidad de Valladolid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música que Federico escuchó en Madrid». Ponencia invitada presentada en el Congreso Internacional *Federico García Lorca: 100 años en Madrid (1919-2019)*, organizado por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid, ofrecida el 20 de febrero de 2019 en la Residencia de Estudiantes. Entidad organizadora: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Del *No pasarán* al *Ya hemos pasao*: la humillación del vencido a través del chotis». Comunicación presentada al Congreso internacional *Copla, ideología y poder*, organizado por la Comisión de Música y Artes Escénicas de la Sociedad Española de Musicología, el día 22 de febrero de 2019 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La música que Federico escuchó en Madrid». Ponencia invitada en el Seminario *A cien años de la llegada de Lorca a Madrid* organizado por Coordinación de la Maestría en Música de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela, el 27 de febrero de 2019. Entidad organizadora: Universidad Simón Bolívar de Venezuela.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Las versiones históricas de *El sombrero de tres picos*: estereotipos y modas interpretativas». Comunicación presentada al Congreso internacional *Repensar El sombrero de tres picos cien años después*, organizado la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Universidad de Granada, la Universidad Complutense de Madrid y CSIC, el 4 de julio de 2019 en el Palacio de la Madraza de Granada. Entidades organizadoras: Fundación Archivo Manuel de Falla, la Universidad de Granada, la Universidad Complutense de Madrid y CSIC.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La recepción temprana de Erik Satie en España: del ostracismo a la fascinación». Ponencia invitada pronunciada el 10 de octubre de 2019, presentada en el Coloquio Internacional «Musique dans le marges. Reflets d’Erik Satie dans la création artistique», organizado por la Université Paul-Valéry Montpellier 3 y la Universidad Complutense de Madrid. Entidades organizadoras: Université Paul-Valéry Montpellier 3 y la Universidad Complutense de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Entre Wagner y las peteneras: aproximación a los intercambios en escena a través de la figura de Elena Fons (1873-?)». Comunicación presentada en el congreso internacional «Copla y flamenco: hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas», organizado por el grupo de Música y artes escénicas de la Sociedad Española de Musicología, celebrado del 26 al 18 de febrero de 2020 en la Universidad Complutense de Madrid. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Del salón en el ángulo oscuro. Miradas a Satie en la España de la Edad de Plata». Ponencia invitada presentada en el congreso internacional *Música en los márgenes. Reflejos de Erik Satie en la creación artística*. Celebrado del 24 al 26 de junio de 2021 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid. Entidades organizadoras: Universidad Complutense de Madrid / Université Paul-Valéry Montpellier 3.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La Sociedad Musical Daniel: la dinamización de la vida musical a través de la agencia de conciertos». Comunicación presentada en el congreso internacional “Escenarios de la canción española” organizado por la comisión Música y Artes escénicas de la SEdeM, el día 10 de marzo de 2022 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

b) Otras conferencias impartidas

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Aproximación a la figura y a la obra de Manuel de Falla». Conferencia impartida el 1 de febrero de 2005 en el Museo Casa de la Moneda de Madrid, organizada por la Asociación Grupo de Empresa de la Casa de la Moneda de Madrid. (RCM-FNMT)

- TORRES CLEMENTE, Elena. Conferencia sobre «Nuevas relaciones entre música y lenguaje en las primeras décadas del siglo XX» pronunciada el día 14 de marzo de 2006 en el XVII Curso de «Estética y apreciación de la Música Contemporánea», organizado por la Universidad de Granada y dirigido por las Dras. Gemma Pérez Zalduondo y María Isabel Cabrera. Entidad organizadora: Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Las otras músicas de Mozart». Conferencia impartida el 20 de noviembre de 2006 a los alumnos de Primero de Bachillerato del Instituto de Educación Secundaria «Mariana Pineda» de Granada, subvencionada por el Instituto Andaluz de la Juventud y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada. Entidad organizadora: Instituto Andaluz de la Juventud y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Las otras músicas de Mozart». Conferencia impartida el 22 de noviembre de 2006 a los alumnos de Historia del Arte de la Universidad de Granada, subvencionada por el Instituto Andaluz de la Juventud y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Aspectos metodológicos en la investigación sobre Mozart». Conferencia impartida el 22 de noviembre de 2006 a los alumnos de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada, subvencionada por el Instituto

Andaluz de la Juventud y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada. Entidad organizadora: Instituto Andaluz de la Juventud y el Vicerrectorado de Estudiantes de la Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla, lector y recreador del mito del *Quijote*». Conferencia impartida el 12 de mayo de 2009 en el curso «La ópera: un espectáculo (en) vivo» organizado por el Área de Extensión y Cultura de la Universidad de Valladolid. Entidad organizadora: Universidad de Valladolid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «De La Tía Norica a *El retablo de maese Pedro*: huellas gaditanas en la producción operística de Manuel de Falla». Conferencia impartida el 11 de julio de 2009 en el curso «La ópera en Cádiz y su relación con el entorno peninsular. Cádiz como centro de circulación y creación operística» perteneciente a la 60 edición de los Cursos de Verano organizados por la Universidad de Cádiz. Entidad organizadora: Universidad de Cádiz.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Manuel de Falla y Wanda Landowska: encrucijadas sobre un teclado». Conferencia de presentación de la exposición de igual título inaugurada el 8 de octubre de 2009 en la Embajada de Polonia de Madrid, organizada con el patrocinio del Instituto Polaco de Cultura y el Archivo Manuel de Falla. Entidad organizadora: Instituto Polaco de Cultura y el Archivo Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «El feliz encuentro de dos gaditanos. *La vida breve* de Manuel de Falla». Conferencia impartida el 12 de julio de 2011 en el curso «Música y Literatura: la relación necesaria entre libretistas y compositores. Reflexiones en el centenario de Carlos Fernández Shaw» dentro de la 62 edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cádiz. Entidad organizadora: Universidad de Cádiz.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «María Lejárraga y Manuel de Falla, en busca de nuevas soluciones dramático-musicales para *El sombrero de tres picos*». Conferencia impartida el 16 de julio de 2011, en el Curso de Verano «Libretos en femenino: María Lejárraga y el modernismo musical de España» organizado por la Universidad de La Rioja en Arnedillo. Entidad organizadora: Universidad de La Rioja.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «El *Quijote* repensado: fuentes musicales para una aventura caballeresca. Presentación del facsímil de *El retablo de maese Pedro*». Conferencia de presentación del facsímil de *El retablo de maese Pedro*, impartida el 30 de marzo de 2011 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, con la organización del Archivo Manuel de Falla. Entidad organizadora: Archivo Manuel de Falla.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Ay Amor». Conferencia ofrecida el 17 de septiembre de 2012 en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, como parte del ciclo organizado por la Asociación de Amigos de la Ópera. Entidad organizadora: Asociación de Amigos de la Ópera.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Música para los títeres de Cachiporra». Conferencia-concierto ofrecida el 15 de noviembre de 2012 en el Aula Magna de la Facultad de Medicina de la Universidad de Granada, organizada por la cátedra Manuel de Falla. Entidad organizadora: Cátedra Manuel de Falla de la Universidad de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Lo que la música esconde: estrategias narrativas en el discurso orquestal de *La vida breve*». Conferencia impartida el 23 de noviembre de 2013 en el curso de análisis musical «Wagner y Falla: de *Tristán e Isolda* a *La vida breve*», celebrado en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. Entidad organizadora: Cursos Internacionales Manuel de Falla-Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Líneas de creación en la canción española en torno a 1914». Conferencia impartida en colaboración con Francisco J. Giménez el 21 de noviembre de 2014 en el curso de análisis musical «La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles», celebrado en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla. Entidad organizadora: Cursos Internacionales Manuel de Falla-Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Entre musas ilustradas y duendes flamencos». Conferencia impartida el 28 de noviembre de 2014 en la Fundación Juan March, dentro del ciclo de conciertos «Popular y culta: la huella del folclore». Entidad organizadora: Fundación Juan March.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «La otra cara de la modernidad: progresos y singularidades de la retaguardia», conferencia impartida el 20 de noviembre de 2015, en el Curso de Análisis Musical «Las vanguardias en España. *El amor brujo*» organizado por los Cursos Manuel de Falla y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Entidad organizadora: Cursos Internacionales Manuel de Falla-Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Cartografía de un músico. Aproximación a la figura de Manuel de Falla a través de sus escritos». Conferencia impartida el 8 de junio de 2016 en el Archivo Histórico Nacional, en el marco del Día Internacional de los Archivos, y como presentación del proyecto integral que contempla la conservación y digitalización de los *Escritos* de Manuel de Falla, y su edición crítica a cargo de los profesores Chris Collins y Elena Torres. Entidad organizadora: Archivo Histórico Nacional.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «El piano en España entre 1830 y 1920». Participación en el acto de presentación del libro homónimo publicado por la Sociedad Española de Musicología, celebrado el 11 de octubre de 2016 en la Sala Manuel de Falla de la SGAE. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Un duende escondido en los jardines de la Alhambra: influencia *debussysta* en el primer movimiento de *Noches en los jardines de España*», conferencia impartida el 25 de noviembre de 2016, en el Curso de Análisis Musical «*Noches en los jardines de España*: el alhambrismo revisitado» organizado por los Cursos Manuel de Falla y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Entidad organizadora: Cursos Internacionales Manuel de Falla-Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Lorca y Falla: música, devoción y distancia». Participación en la mesa redonda *Lorca integral*, ofrecida en el Paraninfo de la Universidad Complutense de Madrid, el 14 de diciembre de 2016. Entidad organizadora: Universidad Complutense de Madrid.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Interacciones música-escena-literatura en la obra de Manuel de Falla», conferencia impartida junto a Francisco Giménez el 19 de noviembre de 2017, en el taller de análisis musical «Música y teatro en la Edad de Plata: *El corregidor y la molinera*», organizado por los Cursos Internacionales Manuel de Falla de Granada. Entidad organizadora: Cursos Internacionales Manuel de Falla-Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

- TORRES CLEMENTE, Elena. «Oriente al cuadrado: visiones rusas de una España exotizada». Conferencia impartida el 30 de noviembre de 2018 en la Fundación Juan March, dentro del ciclo de conciertos «Clichés musicales. Visiones de España». Entidad organizadora: Fundación Juan March.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Participación en la presentación del libro de Francisco Parralejo Masa *El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*, realizada en la Residencia de Estudiantes, el 14 de febrero de 2020. Link: <http://www.edaddeplata.org/edaddeplata/Actividades/actos/visualizador.jsp?tipo=2&orden=0&acto=7050>. Entidad organizadora: Sociedad Española de Musicología / Residencia de Estudiantes.

- TORRES CLEMENTE, Elena. Masterclass sobre *El sombrero de tres picos* de Manuel de Falla ofrecida el 7 de mayo de 2020 y organizada por la Orquesta y Coro de RTVE a través de la plataforma zoom. Contó con la colaboración de Miguel Guerra (presentador), el trompista Manuel Fernández, el corno inglés Carlos Alonso, el fagotista Vicente Alario y el chelista Javier Albarés. Entidad organizadora: Orquesta y Coro de RTVE.

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS COMPETITIVOS DE INVESTIGACIÓN

a) Proyectos competitivos de investigación

1. Título del proyecto: Ramón Noguera Bahamonde: un compositor, crítico y pedagogo en la Granada del siglo XIX

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Entidades participantes: Centro de Documentación Musical de Andalucía

Duración, desde: 16-VI-2004 hasta: 14 meses Cuantía de la subvención: 1.000,00 €

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Tipo de participación: investigadora responsable

Número de investigadores participantes: 1

2. Título del proyecto: El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27 (HUM2005-08259-C02-01)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia (Programa Nacional de Investigación)

Entidades participantes: Universidad de Valladolid / Universidad Complutense de Madrid
Duración, desde: 01-I-2005 hasta: 01-I-2008 Cuantía de la subvención: 4.000,00 €
Investigador responsable: María Antonia Virgili
Tipo de participación: equipo de investigación
Número de investigadores participantes: 16

3. Título del proyecto: Relaciones musicales entre España y Europa occidental en el contexto artístico-cultural durante la primera mitad del siglo XX

Entidad financiadora: Universidad de Granada
Entidades participantes: Instituto de Cultura Italiano, Universidad de Tours
Duración, desde: 21-11-2005 hasta: 21-11-2006 Cuantía de la subvención: 2.000,00 €
Investigador responsable: Gemma Pérez Zalduondo
Tipo de participación: equipo de investigación
Número de investigadores participantes: 8

4. Título del proyecto: El epistolario musical de Francisco de Paula Valladar (1852-1924)

Entidad financiadora: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Entidades participantes: Centro de Documentación Musical de Andalucía
Duración, desde: 23-V-2007 hasta: 30-11-2008 Cuantía de la subvención: 2.000,00 €
Investigador responsable: Elena Torres Clemente
Tipo de participación: investigadora responsable
Número de investigadores participantes: 2

5. Título del proyecto: El teatro lírico español desde 1813 hasta la Guerra Civil Española en 1936. Referencia: S2007/HUM-0436

Entidad financiadora: Comunidad de Madrid (Dirección General de Universidades e Investigación)
Entidades participantes:
Duración, desde: enero 2008 hasta: enero 2012 Cuantía de la subvención: 211.670,00 €
Investigador responsable: Emilio Casares Rodicio
Tipo de participación: equipo de investigación
Número de investigadores participantes: 7

Nota: Si necesita más casos, añádalos utilizando las funciones de copiar y pegar con el 2º caso.

6. Título del proyecto: Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del siglo XIX. Referencia: HAR2008-06523-C03-01.

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencias y Educación (referencia: HAR2008-06523-C03-01)

Entidades participantes: Instituto Complutense de Ciencias Musicales / Universidad Complutense de Madrid

Duración, desde: enero 2009 hasta: enero 2013 Cuantía de la subvención:

Investigador responsable: Emilio Casares Rodicio

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 7

7. Título del proyecto: Música, ideología y política en la cultura artística durante el franquismo (1938-1975)

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia HAR2010-17968)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2011 hasta: enero 2014 Cuantía de la subvención: 29.000 €

Investigador responsable: Gemma Pérez Zalduondo

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 10

8. Título del proyecto: "Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (referencia HAR2011-27373)

Entidades participantes:

Duración, desde: enero 2011 hasta: diciembre 2015

Cuantía de la subvención: 30.008,00 €

Investigador responsable: Vicoria Eli Rodríguez

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 17

9. Título del proyecto: "El *Quijote* en la cultura Europea. Mito y representación"

Entidad financiadora: Proyecto de Investigación de Excelencia Multidisciplinar de la Universidad Autónoma de Madrid (CEMU-2012-017-C01)

Entidades participantes:

Duración, desde: 01-V-2012 hasta: 30-IV-2014 Cuantía de la subvención: €

Investigador responsable: Begoña Lolo

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 59

10. Título del proyecto: "Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)"

Entidad financiadora: Proyecto de Investigación de la Comunidad de Madrid (Ref. S2015/HUM-3483)

Entidades participantes: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Departamento de Musicología de la UCM y Departamento de Lengua y Literatura de la UNED

Duración, desde: 01-I-2016 hasta: 31-XII-2018 Cuantía de la subvención: 76.500 €

Investigador responsable: Álvaro Torrente

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 13

11. Título del proyecto: "Música en los márgenes. Diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)"

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: HAR2015-64285-C2-2-P)

Entidades participantes: Departamento de Musicología UCM

Duración, desde: 01-II-2016 hasta: 31-I-2019 Cuantía de la subvención: 30.800 €

Investigador responsable: Javier Suárez-Pajares

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 21

12. Título del proyecto: "Relaciones dramático-musicales en la Ópera española desde la Restauración alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde..."

Entidad financiadora: Fundación BBVA. Proyectos Leonardo de excelencia investigadora

Entidades participantes:

Duración, desde: 15-IX-2017 hasta: 15-IX-2019 Cuantía de la subvención: 30.000 €

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Tipo de participación: investigadora principal

Número de investigadores participantes: 1

13. Título del proyecto: "Correspondencias entre la música y la literatura en la Edad de Plata"

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-104641GB-I00)

Entidades participantes:

Duración, desde: 1-IX-2020 hasta: 1-IX-2023 Cuantía de la subvención: 44.770,00 €

Investigador responsable: Elena Torres Clemente

Tipo de participación: equipo de investigación

Número de investigadores participantes: 23

14. Título del proyecto y referencia: "Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX" (ref. MadMusic-CM, H2019/HUM-5731)

Entidad financiadora: Programa de I+D en Ciencias Sociales y Humanidades 2019 de la Comunidad de Madrid, cofinanciado en un 50% por el Fondo Social Europeo
Entidades participantes: ICCMU, UCM y Universidad de Nebrija
Duración, desde: 1. 1. 2020 hasta: 30.12. 2022
Cuantía de la subvención: 221.306€
Investigador responsable: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande
Tipo de participación: equipo investigador.
Número de investigadores participantes: 64

b) Grupos de investigación

- Desde el 10-VI-2000 forma parte del Grupo de Investigación «La música en España durante los siglos XIX y XX» (HUM 617), perteneciente al Plan Andaluz de Investigación y cuya investigadora responsable es la Dra. D^a Gemma Pérez Zalduondo.
- Desde marzo de 2007 forma parte del Grupo de Investigación Reconocido «Música española de los siglos XIX y XX» financiado por la Comunidad de Madrid y la Universidad Complutense, cuyos investigadores principales son Emilio Casares Rodicio y María Nagore Ferrer.
- Desde septiembre de 2020 forma parte del Grupo de Investigación Reconocido «Literatura y Cultura de la Guerra Civil», dirigido por Emilio Peral Vega en la Universidad Complutense de Madrid.

ESTANCIAS EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN

1) Desde el 4 de febrero de 2003 realizó una estancia en París de 12 semanas de duración, financiada por la Junta de Andalucía, siendo sus investigaciones dirigidas desde el «Institut de recherche sur le patrimoine musical en France», perteneciente al «Centre national de la recherche scientifique», y tuteladas por Myriam Chimènes, directora de investigación del citado instituto. Entre las bibliotecas y archivos cuyos fondos ha consultado se encuentran el Département de la Musique de la Bibliothèque nationale de France, la Bibliothèque-amusée de l'Opéra, la Bibliothèque de l'Arsenal y la Médiathèque Musicale Mahler.

2) Del 15 de junio al 15 de agosto de 2016 ha disfrutado de una estancia de investigación en el Department of Music de la University of California, Riverside, acogida por el profesor Walter Aaron Clark. Dicha estancia ha sido posible gracias a la obtención de una Beca del Amo, financiada por la Universidad Complutense de Madrid.

3) Del 15 de junio al 25 de julio de 2018 realicé una estancia en el Department of Music de la UCLA Herb Alpert School of Music en Los Angeles, gracias a la concesión de una Beca Leonardo de la Fundación BBVA.

4) Desde el 15 de julio hasta el 15 de agosto de 2019 he realizado una estancia de investigación en París, en el Institut de Recherche en Musicologie del CNRS francés, tutelada por la directora de investigación el citado instituto, la profesora Myriam Chimènes.

5) Desde el 1 de junio de 2022 hasta el 31 de agosto de 2022 ha realizado una estancia en la Frost School of Music de la University of Miami, gracias a la obtención de una beca Fulbright.

OTROS MÉRITOS RELACIONADOS CON LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

a) Becas y premios de investigación

- Desde el 01-V-1999 hasta el 30-IV-2003 disfrutó de una beca de Formación de Personal Docente e Investigador concedida por la Junta de Andalucía en el Departamento de Historia del Arte-Musicología de la Universidad de Granada.
- En diciembre de 2003 obtuvo una beca de la Fundación Archivo Manuel de Falla para la finalización de su tesis doctoral *Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática*.
- En el curso 2000/2001 recibió el Premio «Manuel de Falla» para estudiantes universitarios convocado por la Universidad de Granada, por su trabajo *Manuel de Falla y las Cantigas de Alfonso el Sabio: estudio de una relación continua y plural*.
- Ha sido ganadora del «XX Concurso de investigación musical y estudios musicológicos 2004» de la Sociedad Española de Musicología por su trabajo *Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática*.
- En la convocatoria de 2017 ha sido beneficiaria de la Beca Leonardo a investigadores y creadores culturales de la Fundación BBVA, para desarrollar el proyecto centrado en las «Relaciones dramático-musicales en la Ópera española desde la Restauración alfonsina hasta nuestros días. Lo que la música esconde...».

b) Asistencia a cursos y seminarios

- Curso de Interpretación pianística impartido por el profesor Ricardo Requejo en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada con una duración de 20 horas lectivas, durante los días 21 al 25 de Abril de 1992.
- Primer Curso de Musicología Práctica celebrado en Úbeda del 2 al 4 de Mayo de 1997, con una duración de 30 horas lectivas, bajo la coordinación de Juan José Carreras y con la intervención de Bruno Turner, Tess Knigthon y Antonio Martín Moreno.
- Curso de Análisis musical impartido por Yvan Nommick en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, celebrado en Granada del 2 al 8 de julio de 1998, con una duración de 30 horas lectivas.
- Seminario internacional sobre *Música y Cultura en torno a Federico García Lorca* celebrado los días 14, 15 y 16 de enero de 1999, con una duración de 15 horas lectivas, impartido por los profesores John Crispin, Antonio Gallego Gallego, Marie-Pierre Lassus, Tomás Marco y Ramón Sobrino, entre otros.

- Seminario sobre *La música para piano en el siglo XX*, celebrado entre octubre de 1999 y mayo de 2000, con una duración total de 50 horas lectivas, en el que han participado los profesores Gemma Pérez Zalduondo, Concepción Fernández Vivas, Christiane Heine e Yvan Nommick.

- Curso sobre la «Historia del análisis tonal y post-tonal» impartido por Arnold Whittall durante los días 4 y 5 de mayo 2000 en los Cursos de Especialización Musical para Postgraduados organizados por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, con una duración de 12 horas lectivas.

- Curso de Análisis musical para Investigadores, celebrado en Granada entre los días 23 al 26 de noviembre de 2000, dentro de la XXXI edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, de un total de 30 horas lectivas impartidas por Yvan Nommick.

- Seminario organizado por los Cursos Internacionales Manuel de Falla sobre «El cuarteto de cuerda en el siglo XX», el cual tuvo lugar entre octubre de 2000 y mayo de 2001, con un total de 50 horas lectivas, y en el que intervinieron los profesores Christiane Heine, Ángel Medina, Yvan Nommick, Gemma Pérez Zalduondo y Francisco Ruiz Montes.

- Curso de Teoría analítica sobre la «*Iberia* de Isaac Albéniz» impartido por el profesor Paul Mast durante los días 19 y 20 de mayo de 2001 en los Cursos de Especialización Musical para Postgraduados organizados por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, con una duración de 12 horas lectivas.

- Curso acerca de «El lenguaje musical de Oliver Messiaen a la luz del *Cuarteto para el fin del tiempo*», impartido por el profesor Yvan Nommick durante los días 10 y 11 de noviembre de 2001 en el marco de los Cursos de Especialización Musical para Postgraduados organizados por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, con una duración de 12 horas lectivas.

- Curso de Análisis Musical celebrado en Granada en el marco de la XXXII edición de los Cursos Internacionales Manuel de Falla entre los días 22 al 25 de noviembre de 2001, con un total de 30 horas lectivas impartidas por los profesores Christiane Heine, Nicolas Meeùs e Yvan Nommick.

- Curso de teoría analítica sobre «Los convencionalismos en la obra de Mozart y Beethoven» impartido por el profesor Charles Rosen durante los días 14 y 15 de mayo de 2005, en el marco de los Cursos de Especialización Musical para Postgraduados organizados por el Aula de Música de la Universidad de Alcalá, con una duración de 10 horas lectivas.

DIRECCIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

A) TESIS DOCTORALES:

García Gutiérrez, Emma. *El retorno a Domenico Scarlatti: una mirada al pasado desde la música española (1880-1939)*. Directora: Elena Torres Clemente. Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 21-X-2016.

Cisneros Sola, María Dolores. *La obra para voz y piano de Manuel de Falla: contexto artístico cultural, proceso creativo y primera recepción*. Directores: Yvan Nommick (Université de Montpellier) y Elena Torres Clemente. Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 20-XII-2018.

Aráez Santiago, Tatiana. *La etapa parisina de Joaquín Turina (1905-1913): construcción de un lenguaje nacional a partir de los diálogos entre Francia y España*. Directoras: Elena Torres Clemente. Universidad Complutense de Madrid. Calificación: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 17-I-2019. Menciones o premios: doctorado con mención internacional. Becaria FPU. Premio extraordinario de doctorado.

González Mesa, Dácil. *La biblioteca personal de Manuel de Falla: historia, formación y repercusión en el proceso creativo del compositor*. Directores: Gemma Pérez Zalduondo y Elena Torres Clemente. Universidad de Granada. Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 30-V-2019. Menciones o premios: doctorado con mención internacional. Becaria FPU.

Pilar Serrano Betored. *La influencia silenciada. Paul Dukas y la música española de la Edad de Plata*. Dirigida por Elena Torres Clemente. Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente cum laude. Fecha de lectura: 25-XI-2019. Becaria de la Residencia de Estudiantes.

David Ferreiro Carballo. *Conrado del Campo y la definición de una nueva identidad lírica española. El final de don Álvaro (1910-1911) y La tragedia del beso (1911-1915)*. Dirigida por Patrick MacCreless (Yale) y Elena Torres Clemente. Universidad Complutense de Madrid. Sobresaliente cum laude. Fecha de lectura: 20-XII-2019. Menciones o premios: doctorado con mención internacional. Premio Manuel de Falla de investigación de la Universidad de Granada (2017). Becario FPU. Premio extraordinario de doctorado. Premio de Musicología (tesis doctorales) de la Sociedad Española de Musicología, 2020.

Tamara Valverde Flores. *Joaquín Nin Castellanos (1849-1949) y su aportación a los retornos musicales en el contexto hispano-francés*. Directora: Elena Torres Clemente. Universidad Complutense de Madrid. Fecha de lectura prevista: 05-V-2020. Menciones o premios: doctorado con mención internacional. Becario FPU.

B) OTROS TRABAJOS. DEAS Y TFMs

- Ana Rodrigo de la Casa. «Antonio Gades. Ideología y pensamiento artístico en la obra *Don Juan*». Trabajo de investigación para la obtención del Diploma de Estudios Avanzados (DEA). Defendido en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense en septiembre de 2012.
- Emma Virginia García Gutiérrez. «Domenico Scarlatti revisitado a comienzos del siglo XX». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en junio de 2012.
- Ludwig Esteban Carrasco Curíntzita. «Los cuartetos de cuerda de Salvador Bacarisse. Edición y estudio». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en septiembre de 2012.

- Rodrigo José Navarro Sesmero. «Julián Bautista: pensamiento musical y estética a través de su archivo personal». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en junio de 2013.
- Almudena Tabares de Miguel. «El *Concerto* para clavicémbalo (o pianoforte) y cinco instrumentos de Manuel de Falla. Recepción y crítica en vida del autor (1926-1946)». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en septiembre de 2013.
- Tatiana Aráez Santiago. «Influencias musicales de Joaquín Turina en París (1905-1913)». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en junio de 2014. Calificación: 9,5.
- Pilar Serrano Betored. «Paul Dukas y Manuel de Falla: La influencia silenciada». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en junio de 2014. Calificación: 9
- Nicolás Rincón Rodríguez. «El sonido de la República. La institucionalización del Cuerpo Técnico de Bandas de Música Civiles en España (1931-1936)». Trabajo de fin de máster dirigido por Fátima Anllo Vento y Elena Torres Clemente, dentro del Máster en Gestión Cultural del Instituto Complutense de Ciencias Musicales, en junio de 2014. Calificación: Sobresaliente.
- David Ferreira Carballo. «La Sociedad Nacional de Música (1915-1922): historia, repertorio y recepción». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM en junio de 2015. Calificación: 10 (Matrícula de honor). Premiado con el premio de investigación Manuel de Falla de la Universidad de Granada.
- Miguel Guerra Arévalo. «La pantomima musical a principios del siglo XX en España: a la vanguardia europea». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en septiembre de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- Zoila Martínez Beltrán: «*Churro Bragas*: un estudio de caso y sus extrapolaciones». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en junio de 2017. Calificación: Sobresaliente.
- María Isabel Rosal Moral. «El “rey del teatro por horas”: una aproximación al discurso historiográfico sobre Federico Chueca y su obra escénica». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en junio de 2018.
- Antonio Martín Pacheco. «Una aproximación verista a la copla española: de *Cavalleria rusticana* (1890) a *La Ruiseñora* (1955)». Trabajo de fin de máster defendido en el Máster en Patrimonio Musical organizado por la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo, en junio de 2020.
- Sonia Jiménez Carrillo. «El desarrollo profesional de una cantante anónima de principios del siglo XX. EL caso de Enriqueta Guardia Villacañas». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en junio de 2019.
- Diego Cerdá Vargas. «De la Granada romántica al tópico modernista: hacia la construcción de un modelo de identidad musical española». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en junio de 2020. Calificación: Sobresaliente.
- Yixuan Zhang. «Investigación de la rumba en China». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en marzo de 2021. Calificación: aprobado.
- Azahara de la Concepción Lastre Gómez. «Federico García Lorca (1898-1936): confluencias entre su obra poética y la música». Máster oficial en Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, junio de 2021. Calificación: 8.5.

- María Rosa Cobos Requena. «Las canciones en la obra teatral de Federico García Lorca». Máster oficial en Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía, septiembre 2021. Calificación: 8.5.
- Isabel Juárez Juarranz. «El Cuarteto Flonzaley: Un cuarteto moderno. Estudio sobre su trayectoria, idiosincrasia y recepción en España». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en septiembre de 2021. Calificación: **XX**.
- Irene Bueno Zorrilla. «Las obras para viola solista de Conrado del Campo». Trabajo de fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en junio de 2022. Calificación: 8.
- Matei Alexandru Belemusche. «Ricardo Viñes y las múltiples funciones del intérprete. Su actividad de divulgación musical en España». Trabajo fin de máster defendido en el Departamento de Musicología de la UCM, en septiembre de 2022. Calificación: 9.
- María José Valero Ramírez. «Los *Dolores* para orquesta y coro de Victoriano García Alfonso. Estudio y edición crítica». Trabajo de fin de máster defendido en el Programa de Máster oficial Interuniversitario en Patrimonio Musical de la Universidad Internacional de Andalucía. Calificación: 5.

TFGs

- Leyre Benito Bernal. “Principales tipologías del género chico: rasgos y ejemplificación”. Junio de 2015 (en codirección con Víctor Sánchez)
- David Lozano Fernández. “El clarinete en los compositores españoles del XIX y XX: una revolución pedagógica”. Septiembre de 2015
- Alberto Portela. “Francisco Hernández Hernández: obrero y... compositor”. Junio de 2016
- Marta España Sousa. “La ópera española de comienzos del siglo XX: análisis musical, social y cultural desde una perspectiva de género”. Junio de 2016
- María Belén Domínguez García. “Miguel Yuste y su obra *Ingenuidad Op. 8/59*”. Junio de 2016
- Zoila Martínez Beltrán. “*Música divulgata*. La labor divulgativa de Felipe Pedrell durante los seis primeros años de su estancia en Madrid (1894-1900)”. Junio de 2016
- Ana Sánchez-Cano Jimeno. “El salón Romero: un espacio de regeneración musical en el Madrid de finales del siglo XIX”. Junio de 2017
- Irene Díaz Marquina. “Un timbre para la modernidad. La legitimidad del saxofón en su versatilidad tímbrica”. Junio de 2017
- María Isabel Rosal Moral. “La recepción de Giacomo Puccini en Madrid (1892-1925)”. Junio de 2017
- Vanesa Ruiz Gil. “La tonadilla escénica y Blas de Laserna: dos tonadillas del último quinquenio del siglo XVIII”. Junio de 2017
- Andrea Ceballos Martín. “El papel de la mujer en la obra de Sorozábal”. Junio de 2018
- Julia Escudero Díaz. “El comienzo de la vanguardia musical en España: el camino de Luis de Pablo”. Septiembre de 2019
- Carlos Figueroa Cabezas. “La comedia musical española. Influencias, características y aproximación a una definición genérica”. Junio de 2019
- Cristina Díaz Bustillo. “Análisis interpretativo de *El mal querer* de Rosalía”. Septiembre de 2019
- Carlos Jesús Castellano Vela. “La obra pianística de Bernardo Gómez (1853- 1924): entre el popularismo y la música de salón”. Junio de 2020

- Elisa Martínez López. "Debussy en España: historia de una recepción controvertida e irregular". Junio de 2020
- Natalia del Pilar Gregori Vayà. "José Luis Lloret Peral (1902-1932): diferentes formas de hacer música en la Edad de Plata". Junio de 2020
- Raquel Caja Oesch. "Manuel de Falla e Igor Stravinsky. La historia de una amistad tejida entre el acuerdo y la disensión". Junio de 2020
- Elena Zamora Ruiz. "La recepción de la zarzuela en los Estados Unidos. Breve historia del género y el caso del Jarvis Conservatory". Junio de 2021.
- Alba Paños Tiemblo. "El proyecto Zarza. Descripción, análisis y recepción del programa pedagógico impulsado por el Teatro de la Zarzuela. Junio de 2022.
- Jorge García García. "El retablo de maese Pedro de Manuel de Falla. Soluciones musicales y escenográficas a través de la historia".

III. EXPERIENCIA EN GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA; ACTIVIDAD PROFESIONAL

DESEMPEÑO DE CARGOS DE RESPONSABILIDAD EN GESTIÓN UNIVERSITARIA PÚBLICA U ORGANISMOS PÚBLICOS DE INVESTIGACIÓN

- Desde el 17 de marzo de 2007 hasta el 13 de febrero de 2009 fue vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, cuyo presidente es Lothar Siemens.
- Desde enero de 2009 hasta la actualidad ha sido miembro del Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla.
- Desde enero de 2009 hasta diciembre de 2012 ha sido directora de la *Revista de Musicología*.
- Desde el 1 de enero de 2013 hasta febrero de 2016 volvió a ocupar el puesto de vocal de la Junta Directiva de la Sociedad Española de Musicología, bajo la presidencia de Lothar Siemens.
- Desde enero de 2013 hasta enero de 2017 ha formado parte del Comité Científico de la *Revista de Musicología*, dirigida por Javier Marín.
- Desde enero de 2017 y hasta la actualidad forma parte del Consejo Asesor de la *Revista de Musicología*.
- Desde enero de 2013 hasta abril de 2014 formó parte del Consejo de Redacción de *Quodlibet*, bajo la dirección de Enrique Téllez.
- Interviene regularmente como evaluadora externa de diferentes revistas y editoriales de prestigio, como *Revista de Musicología* (dependiente de la SEdeM), *Cuadernos de Música* (revista publicada por el ICCMU), *Resonancias* (revista de investigación musical de la Pontificia Universidad Católica de Chile), *Libargo* (editorial de artes e investigación que contiene una importante sección de música), *Quadrivium* (revista de la Asociación Valenciana de Musicología), *Revista Portuguesa de Musicologia*,

colección de libros del CSIC “De acá y de allá. Fuentes etnográficas”, *Eikón Imago* (revista de la UCM), *Laboratorio de Arte* (revista de la Universidad de Sevilla) y *Ars Bilduma* (Revista del Departamento de Historia del Arte y Música de la Universidad del País Vasco), Editorial Universidad de Granada, *Enclaves* (revista de Literatura, Música y Artes escénicas de la Universidad de Sevilla), y para Chopin University Press y la Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, de Polonia (The Fryderyk Chopin University of Music), revista *Musica Hodie* (de la Universidade Federal de Goiás, Brasil). También para Anuario Musical y Revista de Musicología y Quintana (revista del Departamento de Arte de la Universidad de Santiago de Compostela).

- Forma parte del Consejo Editorial de la colección “Epistolario Manuel de Falla”, editado por la Editorial Universidad Manuel de Falla.

- Desde diciembre de 2016 forma parte del Comité Científico la revista *Estudios bandísticos*, dirigido por Nicolás Rincón, y dependiente de la Asociación Nacional de Directores de Banda de España.

- Desde enero de 2019 forma parte del Consejo de Redacción de *Quodlibet*, bajo la dirección de Pablo Gastaminza.

- Desde 2013 es miembro del comité científico de la Fundación-Archivo Manuel de Falla.

- Desde 2010 actúa como miembro externo de la comisión permanente encargada de juzgar las plazas de profesor contratado en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

- Desde el curso 2011/12 hasta septiembre de 2016 ha ejercido como vocal de la comisión de la materia de Historia de la Música y de la Danza para la prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de grado de la Comunidad de Madrid, en representación de la Universidad Carlos III de Madrid.

- Desde septiembre de 2015 y hasta octubre de 2021 ha sido coordinadora del programa de doctorado en Musicología interuniversitario de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de Valladolid y la Universidad de La Rioja.

- Desde su fundación en 2018 y hasta octubre de 2021 ha sido secretaria y miembro del Comité de dirección de la Escuela de Doctorado de la UCM, como representante de los coordinadores de los programas de doctorado del ámbito de Artes y Humanidades de dicha Universidad.

DESEMPEÑO DE PUESTOS EN EL ENTORNO EDUCATIVO, CIENTÍFICO O TECNOLÓGICO

a) Organización de cursos y congresos

- Ha cooperado en la organización del Congreso *Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)* celebrado en la Universidad de Granada del 21 al 24 de febrero de 2000.
- Ha sido coordinadora del ciclo de conferencias «Nuevos temas de investigación en Musicología» organizado por el área de Música del Departamento de Historia del Arte III de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2006/07, cuya dirección corrió a cargo de la Dra. Belén Pérez Castillo.
- Ha sido coordinadora del ciclo de conferencias «Miscelánea Musicológica» organizado por el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid durante el curso 2007/08, cuya dirección corrió a cargo de la Dra. Belén Pérez Castillo.
- Formó parte del Comité Científico de las Jornadas sobre «Relaciones Musicales entre España y Europa Occidental en el contexto artístico-cultural de la primera mitad del siglo XX» que se celebraron en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada durante los días 22 y 23 de mayo de 2006.
- Ha sido coordinadora de las Jornadas «Compositores en la Universidad. Segundos encuentros con la creación musical contemporánea» organizadas por la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Autor bajo la dirección de la Dra. Belén Pérez Castillo, las cuales se celebraron en la Facultad de Geografía e Historia durante los meses de abril y mayo de 2007 y en las que participaron los compositores Juan José Falcón Sanabria, José María Sánchez Verdú, Juan Hidalgo y David del Puerto.
- Ha sido coordinadora de las Jornadas «Compositores en la Universidad. Terceros encuentros con la creación musical contemporánea» organizadas por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de la Dra. Belén Pérez Castillo, las cuales se celebraron en la Facultad de Geografía e Historia durante los meses de febrero a junio de 2008 y en las que participaron los compositores José Luis de Delás, Mauricio Sotelo, Santiago Lanchares y Luis de Pablo.
- Ha sido secretaria del Seminario Internacional Complutense «Música y cultura en la Edad de Plata, 1915-1939. En el cincuentenario de Adolfo Salazar», organizado por la Universidad Complutense de Madrid, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales y la Universidad de Valladolid, celebrado en Madrid del 17 al 19 de abril de 2008, y en el que participaron figuras tan relevantes del ámbito de la cultura como Emilio Casares Rodicio, Juan Pablo Fusi, Juan Manuel Bonet, Dru Dougherty, Antonio Morales, José Luis Abellán, Walter Aaron Clark, Myriam Chimènes o Fiamma Nicolodi.
- Ha sido miembro del Comité organizador del VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología, que se celebró en Cáceres durante los días 12 al 15 de noviembre de 2008.
- Ha sido miembro del Comité Científico y Organizador del Simposio «A propósito de Albéniz: el piano en España entre 1830 y 1920» organizado por la Sociedad Española de Musicología y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, que se celebró entre el 7 y el 9 de mayo de 2009 en el Museo del Traje de Madrid.

- Ha sido coordinadora de las Jornadas «Compositores en la Universidad. Cuartos encuentros con la creación musical contemporánea» organizadas por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de la Dra. Belén Pérez Castillo, las cuales se celebraron en la Facultad de Geografía e Historia durante los meses de abril y mayo de 2010 y en las que participaron los compositores Marisa Manchado, Jorge Fernández Guerra, Gabriel Erkoreka y Jesús Torres.
- Ha sido coordinadora de las Jornadas «Compositores en la Universidad. Quintos encuentros con la creación musical contemporánea» organizadas por la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de la Dra. Belén Pérez Castillo, las cuales se celebraron en la Facultad de Geografía e Historia durante el mes de mayo de 2011 y en las que participaron los compositores Joan Guinjoan, Alfredo Aracil, José Luis Turina y Pilar Jurado.
- Ha formado parte del Comité Científico del Congreso Internacional «En el centenario del estreno de *La vida breve*. La música española entre lo local y lo universal» organizado por el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, del 27 al 29 de noviembre de 2013.
- Desde 2013 hasta 2017 ha sido coordinadora del curso de análisis musical organizado anualmente por los Cursos Internacionales Manuel de Falla, dependientes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Como tal, ha organizado los siguientes cursos:
 - Curso de análisis musical «Wagner y Falla: de *Tristán e Isolda* a *La vida breve*», celebrado en Granada, en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, del 21 al 24 de noviembre de 2013.
 - Curso de análisis musical «La canción en torno a 1914: Ángel Barrios, Manuel de Falla y otros compositores españoles», celebrado en Granada, en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla del 20 al 24 de noviembre de 2014.
 - Curso de análisis musical «Las vanguardias en España: *El amor brujo*», celebrado en Granada, en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla del 20 al 22 de noviembre de 2015.
 - Curso de análisis musical «*Noches en los jardines de España*: el alhambrismo revisitado», celebrado en Granada, en el marco de los Cursos Internacionales Manuel de Falla, del 25 al 27 de noviembre de 2016.
 - Curso de análisis musical «Música y teatro en la Edad de Plata: *El corregidor y la molinera*», organizado por los Cursos Internacionales Manuel de Falla de Granada, y celebrado en Granada, del 17 al 19 de noviembre de 2017.
- Ha sido miembro del Comité Científico del Congreso Internacional «Música e identidades en Latinoamérica y España: procesos ideológicos, estéticos y creativos en el siglo XX», celebrado en la Universidad Complutense de Madrid del 22 al 24 de abril de 2015, y organizado por el Proyecto de Investigación «Identidades nacionales, regionales y locales en las culturas musicales de Latinoamérica y España en el siglo XX».

- Ha sido codirectora del congreso «*El amor brujo*, metáfora de la modernidad (1915-2015)», organizado por el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Universidad de Granada y la Universidad Complutense de Madrid, el cual fue celebrado en Granada, entre el 8 y el 10 de julio de 2015.

- Ha sido miembro del Comité Científico de las X Jornadas de Jóvenes Musicólogos y Estudiantes de Musicología, que se celebran en Barcelona los días 20, 21 y 22 de abril de 2017, organizadas por un comité de la *Jove Associació de Musicologia de Catalunya*.

- Ha sido miembro del Comité Científico del Congreso Internacional *Across Labels. Genres of Music Theatre / Géneros de música teatral: más allá de las etiquetas*, que se celebró en Madrid, del 24 al 26 de abril de 2018 (Sala Gayarre).

- Ha sido codirectora del Congreso Internacional «La escena en la industria cinematográfica: Segunda República y primer franquismo», organizado por la Comisión de trabajo Música y artes escénicas de la Sociedad Española de Musicología, y que se celebró en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid los días 22 y 23 de febrero de 2018.

- Ha sido miembro del Comité Científico del «Primer Congreso Internacional de Musicología JAM. Conexión, divulgación y conocimiento» celebrado en el Palacio de Exposiciones y Congresos Ciudad de Oviedo durante los días 8 al 10 de noviembre de 2018.

- Ha sido miembro del Comité Científico del Colloque international «Charles Bordes et la musique ancienne. Théories et pratiques de la “Musique historique” autor de 1900», celebrado en Montpellier, durante los días 22 y 23 de noviembre de 2018.

- Ha sido co-directora del Congreso Internacional *Repensar El sombrero de tres picos cien años después*, organizado la Fundación Archivo Manuel de Falla, la Universidad de Granada, la Universidad Complutense de Madrid y CSIC, y celebrado en Granada entre los días 3 al 5 de julio de 2019.

- Ha sido co-directora del Colloque International “Musique dans le marges. Reflets d’Erik Satie dans la création artistique”, celebrado en Montpellier durante los días 10 y 11 de octubre de 2019, y organizado por la Université Paul-Valéry Montpellier 3 y la Universidad Complutense de Madrid.

- Ha sido miembro del Comité Científico del Congreso Internacional "Copla y flamenco: hibridaciones, intersecciones y (re)lecturas", V encuentro de la Comisión de Música y Artes Escénicas (SEdeM), que tendrá lugar los próximos 26-28 de febrero de 2020 en la Facultad de Geografía e Historia (UCM).

- Ha sido miembro del Comité Científico del Congreso “Music and the Spanish Civil War”, celebrado en la Humboldt University de Berlín, del 8 al 10 de octubre de 2020, con el apoyo de Deutsche Forschungsgemeinschaft.

- Ha sido miembro del Comité Científico del Congreso “La escena popular española en el espacio americano: migraciones, relaciones transatlánticas y repertorios compartidos”, VI encuentro de la Comisión de Trabajo de la SEdeM «Música y artes

escénicas», que se celebró en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid durante los días 19 a 21 de mayo de 2021.

- Ha sido codirectora (junto al profesor Yvan Nommick, de la Université Paul-Valéry Montpellier 3 y a Javier Suárez Pajares, de la UCM) del Coloquio Internacional “Música en los márgenes. Erik Satie en la creación artística” que se celebró en la Universidad Complutense de Madrid y la Residencia de Estudiantes durante los días 24 a 26 de junio de 2021.

- Desde 2018, forma parte del comité científico de la colección «Epistolario de Manuel de Falla», coordinado por Joaquín López y Antonio Martín Moreno, y editado por la Universidad de Granada y las Ediciones Manuel de Falla.

- Ha sido miembro del comité científico del congreso internacional “Escenarios de la canción española” organizado por la comisión Música y Artes escénicas de la SEdeM, que se celebró del 9 al 11 de marzo de 2022 en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

- Ha sido miembro del comité científico del congreso internacional “El Concurso de Cante Jondo de Granada (1922). Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy” que se celebrará en la Universidad de Granada, del 19 al 21 de mayo de 2022.

- Ha sido miembro del comité científico del IV Congreso de Flamencología y Pedagogía Flamenca, celebrado durante los días 27 y 28 de mayo de 2022 en Barcelona, organizado por el Taller de Músics y celebrado en el marco del Festival Ciutat Flamenco.

b) Participación como tribunal en tesis doctorales y trabajos de DEA

- Fue miembro del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Música y literatura en dos comedias mitológicas de Calderón: La estatua de Prometeo y Eco y Narciso» realizada por Beatriz Aguilera Jurado y dirigida por el Dr. Joaquín Roses Lozano en el Departamento de Literatura Española de la Universidad de Córdoba, la cual se defendió el 27 de diciembre de 2006.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «La Orquesta Filarmónica de Madrid (1915-1945) y su contribución a la renovación musical española» realizada por Miriam Egea Ballesteros y dirigida por María Nagore Ferrer en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, cuya defensa tuvo lugar el 1 de febrero de 2010.

- El 21 de octubre de 2010 participó como vocal en el tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Las canciones líricas de Frederic Mompou (1893-1987) en el contexto de la evolución del género en España y Francia durante la primera mitad del siglo XX» realizada por Desirée García Gil y dirigida por Christiane Heine en el Departamento de Historia del Arte-Musicología de la Universidad de Granada.

- El 9 de junio de 2011 participó como vocal en el tribunal encargado de juzgar la tesis

doctoral «La recepción del clarinete en la corte de Madrid durante la segunda mitad del siglo XVIII. Reinados de Carlos III y Carlos IV» realizada por Jorge Juan Gil Arráez y dirigida por Begoña Lolo en el Departamento interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «El legado sonoro de Iberia de Isaac Albéniz. La grabación integral: un estudio de caso» realizada por Alfonso Pérez Sánchez y dirigida por Marta Rodríguez Cuervo en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, cuya defensa tuvo lugar el 29 de junio de 2012.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Antonio Ruiz Soler y la danza española estilizada. Configuración y desarrollo de un género» realizada por María Dolores Segarra y dirigida por Javier Suárez-Pajares en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid, cuya defensa tuvo lugar el 5 de septiembre de 2012.

- Fue miembro del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «La obra para piano de Antonio José en el contexto de la Edad de Plata» realizada por José Luis Gómez Bernaldo de Quirós y dirigida por Leticia Sánchez de Andrés en el Departamento interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid, cuya defensa tuvo lugar el 8 de mayo de 2013.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «El teatro musical de José Serrano (1873-1941) en su contexto» realizada por Ramón Ahulló Hermano y dirigida por Pilar Ramos López, cuya defensa tuvo lugar el 15 de junio de 2015 en el Departamento de Ciencia Humanas de la Universidad de la Rioja.

- Fue vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Mujeres pianistas en Vigo. Del salón aristocrático a la Edad de Plata (1857-1936). Sofía Novoa», realizada por Carmen Losada Gallego y dirigida por Carlos Villanueva Abelairas, cuya defensa tuvo lugar el 13 de noviembre de 2015 en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Estructuras de la música popular andaluza, preflamenca y flamenca en *Iberia* de Isaac Albéniz», realizada por M^a Dolores Fernández Marín y dirigida por Victoria Eli, cuya defensa tuvo lugar el 15 de diciembre de 2015 en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Emilio Serrano y el ideal de la ópera española (1850-1936)», realizada por Emilio Fernández Álvarez y dirigida por Emilio Casares Rodicio, cuya defensa tuvo lugar el 18 de enero de 2016 en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Transformación textual y oposición de bloques en la música orquestal de los siglos XX y XXI», realizada por Eneko Vadillo Pérez y dirigida por Yvan Nommick, cuya defensa tuvo lugar el 3 de febrero de 2016 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Conceptos de lo español en la música rusa», realizada por Cristina Aguilar Hernández y dirigida por Carmen Julia Gutiérrez González y Víctor Sánchez Sánchez, cuya defensa tuvo lugar el 16 de marzo de 2016 en el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Apriorismo armónico en la música occidental. Designing music. Una propuesta de inversión», realizada por Luis María Rodríguez de Robles Braña, dirigida por Marta Rodríguez Cuervo, cuya defensa tuvo lugar el 11 de octubre de 2016 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «La Educación Musical de las Mujeres en el Conservatorio de Madrid en el siglo XIX y su proyección laboral y social», realizada por Nieves Hernández Romero, cuya defensa tuvo lugar el día 8 de junio de 2017, en la Universidad de Alcalá de Henares.

- Fue vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Manuscrito encontrado en Zaragoza (1997-2001) de José Evangelista y Un parque (2004-2005) de Luis de Pablo. Dos ejemplos de creación de una gramática lírica en la ópera de cámara contemporánea española» realizada por Enrique Sanz Burguete y dirigida por Gemma Pérez Zalduondo y Germán Gan Quesada, cuya defensa tuvo lugar el 7 de julio de 2017 en la Universidad de Granada.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete» realizada por Cristo Barrios Reyes y dirigida por Belén Pérez Castillo, cuya defensa tuvo lugar el 29 de noviembre de 2017, en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Espectáculo y propaganda en Valladolid durante la guerra civil: música, teatro y cine (1936-1939)» realizada por Nélida Álvarez González y dirigida por Carlos Villar Taboada y Juan Peruarena, cuya defensa tuvo lugar el 4 de julio de 2017 en la Universidad de Valladolid.

- Fue vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Robert Gerhard, de Valls a Valls (1896-1923)» realizada por Fidel Villafáfila Aparicio y dirigida por Francisco Giménez Rodríguez, cuya defensa tuvo lugar el 9 de marzo de 2018 en la Universidad de Granada.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Mario Medina Seguí, compositor murciano del siglo XX (1908-2000)» realizada por María Amparo Dolores Montoro Bermejo y dirigida por Juan Miguel González Martínez, cuya defensa tuvo lugar el 21 de mayo de 2018 en la Universidad de Murcia.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular: Jacques Offenbach, compositor de zarzuelas (1855-1905)» realizada por Enrique Mejías García y dirigida por Víctor

Sánchez Sánchez, cuya defensa tuvo lugar el 23 de octubre de 2018 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «El ballet prerromántico en Madrid (1787-1833)» realizada por Tatiana Stepanova y dirigida por Emilio Casares, cuya defensa tuvo lugar el 18 de diciembre de 2019 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Juan Blanco, pionero de la música electrónica cubana. Cultura, política e ideología en Cuba (1960-1970)» realizada por Fernando Alberto Rodríguez Alpizar y dirigida por Victoria Eli Rodríguez, cuya defensa tuvo lugar el 13 de junio de 2019 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «La música en el Teatro Principal de Santiago de Compostela (1840-1914)» realizada por María del Carmen Lorenzo Vizcaíno y dirigida por Carlos Villanueva Abelairas, cuya defensa tuvo lugar el 12 de julio de 2019 en la Universidad de Santiago de Compostela.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «El baile flamenco: un instrumento en los pies. Principios musicales de la percusión surgida de la danza» realizada por Sandra de la Torre Jiménez y dirigida por Polo Vallejo, cuya defensa tuvo lugar el 4 de noviembre de 2019 en la Universidad Complutense de Madrid

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «El saxofón en las bandas de música gallegas en el siglo XIX» realizada por Sara Seoane Abelenda y dirigida por Marta Rodríguez Cuervo, cuya defensa tuvo lugar el 21 de noviembre de 2019 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «El trío con piano en España. Siglos XIX y XX», realizada por Torcuato Tejada Juste y dirigida por Christiane Heine, cuya defensa tuvo lugar el día 3 de febrero de 2020, en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Un siglo de teatro lírico en Vigo: escenarios, intérpretes, repertorios y prácticas de consumo (1832-1931)» realizada por Enrique Pérez Gómez y dirigida por Inmaculada Matía Polo, cuya defensa tuvo lugar el 17 de diciembre de 2020 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Teatro Real y ópera contemporánea española: políticas y estéticas de una renovación escénica desde las ruinas (1997-2017)» realizada por María del Carmen Noheda Tirado y dirigida por Javier Suárez-Pajares y Belén Pérez Castillo, cuya defensa tuvo lugar el 18 de enero de 2021 en la Universidad Complutense de Madrid.

- Fue vocal del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Los cantos de ida y vuelta en la ópera y la zarzuela de los siglos XIX y XX: la habanera» realizada por Aurelio Martínez López y dirigida por Juan Miguel González Martínez, cuya defensa tuvo lugar el 7 de mayo de 2021 en la Universidad de Murcia.

- Fue presidenta del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Eliseo Pinedo y su ámbito musical (1908-1969). Estudio biográfico, social y cultural» realizada por Carlos Javier Blanco Ruiz y dirigida por Thomas Ludwig Schmitt, cuya defensa tuvo lugar en la Universidad de La Rioja, el 24 de febrero de 2022.

- Fue secretaria del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Antonio Gades. La danza española como arte escénico de vanguardia (1947-1965)» realizada por Ana Rodrigo de la Casa y dirigida por Beatriz Martínez del Fresno, cuya defensa tuvo lugar el 7 de abril de 2022 en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

- Fue miembro del tribunal encargado de juzgar la tesis doctoral «Sem Distâncias: uma proposta interpretativa a partir das sonatas de Domenico Scarlatti transcritas por Enrique Granados» realizada por Laia Martín Hernández y dirigida por Luca Chiantore, cuya defensa tuvo lugar el 22 de abril de 2022 en la Universidad de Aveiro (Portugal).

c) Participación como evaluadora y tribunal en concursos de investigación

- Fue miembro del tribunal del «XXIII Concurso de investigación musical y estudios musicológicos 2007» de la Sociedad Española de Musicología, en el que resultó ganador el trabajo «La música en el ideario y la acción del krausismo e institucionismo españoles», perteneciente a Leticia Sánchez de Andrés.

- Fue miembro del tribunal del «XXV Concurso de investigación musical y estudios musicológicos 2009» de la Sociedad Española de Musicología, en el que resultó ganador el trabajo «La música en la guerra civil española» de Marco Antonio de la Ossa.

- Fue miembro del tribunal del «XXVII Concurso de investigación musical y estudios musicológicos 2011» de la Sociedad Española de Musicología, en el que resultó ganador el trabajo «La creación musical de Mauricio Sotelo y José María Sánchez Verdú: convergencia interdisciplinar a comienzos del siglo XXI» de Pedro Ordóñez Eslava.

- Fue miembro del jurado de The Otto Mayer-Serra Award for Music Research convocado en 2019 por The University of California, Riverside, y el Center for Iberian and Latin American Music (CILAM), junto con los profesores Robin Moore (University of Texas) y Maria Alice Volpe (Universidade Federal do Rio de Janeiro).

IV. DATOS ACADÉMICOS

Formación universitaria

- En el curso 97-98 obtuvo la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en la Universidad de Granada, con la calificación media de 3'2.
- En el curso 98-99 inició los estudios de doctorado en el programa de «Historia del Arte, Metodología, Historiografía y Conservación del Patrimonio» de la Universidad de Granada, obteniendo la calificación de sobresaliente en todos los cursos realizados. En noviembre de 2001 alcanzó la suficiencia investigadora tras la presentación del trabajo titulado *Manuel de Falla y las Cantigas de Alfonso X el Sabio: estudio de una relación continua y plural*.
- El 29 de mayo de 2004 obtuvo el título de Doctor por la Universidad de Granada con la calificación de sobresaliente cum laude, tras defender su trabajo sobre *Las óperas de Manuel de Falla: interconexiones entre música, texto y acción dramática*, realizado bajo la dirección del Dr. D. Yvan Nommick y la Dra. D^a Gemma Pérez Zalduondo.

Otros estudios

- Ha cursado sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada, habiendo obtenido los títulos de «Profesor de Piano» y de «Profesor Superior de Solfeo, Acompañamiento y Teoría de la Música».

Acreditaciones de la ANECA

- El 14 de junio de 2004 obtuvo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) la certificación de la evaluación positiva de su actividad docente e investigadora para su contratación como Profesor Colaborador de Universidad.
- El 25 de mayo de 2006 obtuvo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) la certificación de la evaluación positiva de su actividad docente e investigadora para su contratación como Profesor Ayudante Doctor.
- El 23 de octubre de 2007 obtuvo de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) la certificación de la evaluación positiva de su actividad docente e investigadora para su contratación como Profesor Contratado Doctor y como Profesor de Universidad Privada.
- El 6 de octubre de 2009 obtuvo la resolución favorable a la acreditación para el cuerpo de Profesor Titular de Universidad por parte de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA).

Transferencia

- Ha intervenido en el programa «La hora Cervantes» del Canal 24 horas, emitido en directo el día 28 de marzo de 2019, en el que habló en calidad de especialista en la figura y la obra de Manuel de Falla.
- Ha sido entrevistada por Juan Manuel Viana para Radio Clásica, el 10 de abril de 2019, con motivo de la presentación del concierto «Las Boulanger y sus discípulos (II). Teatralidad que devino en contención: ochenta años de tríos», celebrado en la Fundación Juan March.



Ministerio de Ciencia y Tecnología

Currículum vitae

Miguel Ángel Marín López

3 de noviembre de 2022

Tabla de contenido

I. CARRERA PROFESIONAL	4
I.1. DATOS PERSONALES	4
I.2. PERFILES DIGITALES	4
I.3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL	4
I.4. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	5
I.5. FORMACIÓN ACADÉMICA.....	5
I.6 ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL	5
I.7. IDIOMAS	6
II. ACTIVIDAD DOCENTE.....	7
II.1. DOCENCIA EN LICENCIATURA.....	7
II.2. DOCENCIA EN MÁSTER Y DOCTORADO	10
II.2.1 Docencia en la Universidad de La Rioja	10
II.2.1 Docencia en otras universidades.....	12
II.3. DOCENCIA NO REGLADA	16
II.4. PUBLICACIONES DOCENTES	23
II.5. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE.....	24
II.6. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE	28
II.7. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE	28
II.8. CURSOS Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA.....	30
II.9. TUTORÍAS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA	32
II.10. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE	33
III. ACTIVIDAD INVESTIGADORA.....	35
III.1. PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS.....	35
III.1.1. Proyectos como IP.....	35
III.1.2. Proyectos como miembro del equipo	37
III.2. PUBLICACIONES	39
III.2.1. Libros y Ediciones de música	39
III.2.2. Artículos de revista.....	41
III.2.3. Capítulos de libro	44
III.2.4. Ediciones de libros.....	49
III.2.5. Voces de diccionario	50
III.2.6. Recensiones bibliográficas y discográficas	51
III.2.7. Críticas y noticias de congresos.....	53
III.2.8. Traducciones	54
III.3. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS EXTRANJEROS (ESTANCIAS CONTINUADAS SUPERIORES A DOS SEMANAS)	55
III.4. CONTRIBUCIÓN A CONGRESOS Y SEMINARIOS ACADÉMICOS.....	56
III.5. DIRECCIÓN DE BECAS Y CONTRATOS DOCTORALES Y POSDOCTORALES	72
III.6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES.....	73
III.7. DIRECCIÓN DE DIPLOMAS DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEAs) Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER (TFMs)	75
III.8. DIRECCIÓN DE OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN	79
III.9. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D	79
III.10. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN.....	83
III.11. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES.....	84
III.12. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS O TRAMOS DE INVESTIGACIÓN) ..	86

IV. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO	87
IV.1. DIRECCIÓN DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH.....	87
IV.2. CONTRATOS DE TRANSFERENCIA OTRI	87
IV.3. INFORMES TÉCNICOS DE PERITAJE MUSICAL.....	87
IV.4. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): NOTAS A PROGRAMA DE CONCIERTOS.....	90
IV.5. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): NOTAS A CDs	95
IV.6. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): ARTÍCULOS Y COLABORACIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN	96
IV.7. IMPACTO DE LAS EDICIONES MUSICALES.....	99
IV.8. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE TRANSFERENCIA (SEXENIOS DE TRANSFERENCIA).....	99
V. CARGOS DE GESTIÓN Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO, INVESTIGADOR Y CULTURAL.....	100
V.1. GESTIÓN UNIVERSITARIA	100
V.2. EVALUADOR EN REVISTAS Y EDITORIALES	101
V.3. EVALUADOR Y ASESOR EN AGENCIAS E INSTITUCIONES	102
VI. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS).....	106
VI.1. CURSOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR	106
VI.2. CURSOS Y SEMINARIO SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL	106
VI.3. BECAS Y PREMIOS.....	107
ANEXO. IMPACTO DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS.....	109
1. RECENSIONES Y CRÍTICAS DE PUBLICACIONES.....	109
2. RECENSIONES DE CONGRESOS DIRIGIDOS.....	117

I. CARRERA PROFESIONAL

I.1. DATOS PERSONALES

Apellidos: Marín López

Nombre: Miguel Ángel

DNI: [REDACTED]

Sexo: [REDACTED]

Fecha de nacimiento: [REDACTED]

I.2. PERFILES DIGITALES

Academia.edu: <https://unirioja.academia.edu/MiguelAngelMarin>

Biblioteca Nacional de España (Autoridades): XX1610710

Bibliothèque nationale de France (Autorités): cb13740126k

Dialnet: código 1175751

Google Scholar: Código Google Scholar: 9n8DgIAAAAJ&hl

IDRef (SUCod): 090186745

International Standard Name Identifier (ISNI): 0000 0000 7979 0623

Library of Congress (Authorities): nb99187469

Orcid: 0000-0002-5563-2836

Publons: 3149372

ResearcherID: AAB-5751-2019

RILM Abstracts: rilm.org

Scopus ID: 7202222162

Virtual International Authority File (VIAF): 88074361

Web of Science Researcher ID: AAB-5751-2019

WorldCat (OCLC): nb99187469

I.3. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

Organismo: Universidad de La Rioja

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Letras y de la Educación

Depto./Secc./Unidad estr.: Depto. De Ciencias Humanas

Dirección postal: c/ Luis de Ulloa, s/n, 26004 Logroño (La Rioja)

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): [REDACTED]

Correo electrónico: miguel-angel.marin@unirioja.es

Especialización (Códigos UNESCO): 620306 (Música, Musicología)

Categoría profesional: Titular

Fecha de inicio: 6 de marzo de 2006

Habilitado como Catedrático de Universidad con fecha 18 de octubre de 2018

Situación administrativa

☒ Plantilla

☐ Contratado

☐ Interino

☐ Becario

☐ Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo ☐
 A tiempo parcial ☒

Tramos de investigación (sexenios): 3

Tramos de transferencia: 1

Tramos de docencia (quinquenios): 3

Tramos de docencia (trienios): 7

I.4. LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- a) Música instrumental en España en el siglo XVIII
- b) Surgimiento del cuarteto de cuerda
- c) Recepción de Corelli, Haydn y Mozart en España
- d) Instituciones catedralicias
- e) Musicología urbana
- f) Programación musical y su historia

I.5. FORMACIÓN ACADÉMICA

TITULACIÓN SUPERIOR	CENTRO	FECHA
Licenciado en Geografía e Historia. Especialidad de Musicología	Universidad de Salamanca	1995
Título de Profesor de Música, Especialidad Piano	Conservatorio Profesional de Música Amanuel (Madrid)	1995

DOCTORADO	CENTRO	FECHA
Postgraduate Student	Royal Holloway University of London	1996 - 1999

I.6 ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARÁCTER CIENTÍFICO PROFESIONAL

PUESTO	INSTITUCIÓN	FECHAS
Director del Programa de Música	Fundación Juan March	desde 1.9.2009-
Profesor Titular de Universidad	Universidad de La Rioja	Desde 6.3.2006
Profesor Contratado Doctor	Universidad de La Rioja	1.10.2004 – 5.3.2006
Honorary Research Fellow	University of London	1.10.2003 – 30.9.2006

Profesor Asociado (Tiempo completo)	Universidad de La Rioja	30.9.1999 – 30.9.2004
-------------------------------------	-------------------------	--------------------------

I.7. IDIOMAS

(R = regular, B = bien, C= correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	C
Italiano	C	C	B
Francés	R	R	R
Alemán	R	R	R

II. ACTIVIDAD DOCENTE

II.1. DOCENCIA EN LICENCIATURA

Curso: 2013-2014

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Sociología de la Música (1,5 créditos), Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4,5), Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

Curso: 2012-2013

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

Curso: 2011-2012

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

Curso: 2010-2011

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

Curso: 2009-2010

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos);
Organización y gestión musical (4'5 créditos)

Curso: 2008-2009

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (7'5 créditos); Métodos y
Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión
musical (4'5 créditos)

CURSO: 2007-2008

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (7'5 créditos); Métodos y
Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión
musical (4'5 créditos)

CURSO: 2006-2007

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Ciencias Humanas

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (7'5 créditos); Métodos y
Técnicas de Investigación Musicales (7,5 créditos); Organización y gestión
musical (4'5 créditos)

CURSO: 2005-2006

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la
Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de
Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica
(4'5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

CURSO: 2004-2005

CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

CURSO: 2003-2004
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
NIVEL DEL CURSO (DESTINATARIOS): Segundo Ciclo
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Organización y gestión musical (4'5 créditos)

CURSO: 2002-2003
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Estructura del Lenguaje Musical (6 créditos); Historia de la Música II: Barroco y Preclasicismo (4'5 créditos); Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos); Últimas Tendencias del Pop Español (4'5 créditos)

CURSO: 2001-2002
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos)
(exención parcial de carga docente por nombramiento como Vicerrector)

CURSO: 2000-2001
CENTRO: Universidad de La Rioja
DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística
LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos)
(exención parcial de carga docente por nombramiento como Vicerrector)

CURSO: 1999-2000

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. Expresión Artística

LICENCIATURA: Historia y Ciencias de la Música

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Sonata y Sinfonía en la Península Ibérica (4'5 créditos);
Métodos y Técnicas de Investigación Musicales (4'5 créditos); Historia y Técnica
del Análisis Musical I (4'5 créditos); Últimas Tendencias del Pop Español (4'5
créditos); Informática Musical (4'5 créditos)

II.2. DOCENCIA EN MÁSTER Y DOCTORADO

II.2.1 DOCENCIA EN LA UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

CURSO: 2020-2021

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión
musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

CURSO: 2019-2020

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión
musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

CURSO: 2018-2019

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la
música instrumental de los siglos XVIII-XX

CURSO: 2017-2018

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

CURSO: 2016-2017

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

CURSO: 2015-2016

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Seminario de interpretación musical históricamente informada, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX, Practicum de la Musicología Histórica

CURSO: 2014-2015

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

MÁSTER: Máster en Musicología

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Métodos y Técnicas de la Investigación, Programación y Gestión musical, Seminario monográfico 1: la música instrumental de los siglos XVIII-XX

CURSO: 2008-2009

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

DOCTORADO: Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales: Patrimonio y Cultura en la Sociedad

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Música y Sociedad

CURSO: 2007-2008

CENTRO: Universidad de La Rioja

DEPARTAMENTO: Dept. de Ciencias Humanas

DOCTORADO: Doctorado en Ciencias Humanas y Sociales: Patrimonio y Cultura en la Sociedad

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Música y Sociedad

II.2.1 DOCENCIA EN OTRAS UNIVERSIDADES

CURSO: 2021-2022

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2020-2021

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares

MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

CURSO: 2020-2021

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2019-2020

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares

MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

CURSO: 2019-2020

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2018-2019

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares

MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

CURSO: 2018-2019

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2017-2018

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares

MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

CURSO: 2017-2018

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2016-2017

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares

MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

CURSO: 2016-2017

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2015-2016
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: El Cultural (El Mundo) – Universidad de Alcalá de Henares
MÁSTER: Máster Online en Crítica y Comunicación Cultural
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Redacción de un módulo y conferencia con debate (4 horas)

CURSO: 2014-2016
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense
MÁSTER: Máster en Gestión Cultural. Música, Teatro y Danza
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Responsable y coordinador de la asignatura “Historia, repertorio y programación: Música” (24 horas)

CURSO: 2008-2009
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Valladolid / Universidad de Salamanca
MÁSTER: Máster Interuniversitario de Música Hispánica (Mención de Calidad del Ministerio)
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Asignatura “Historiografía Musical” (2 créditos); Asignatura “Metodología de la investigación” (2 créditos)

CURSO: 2007-2008
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Valladolid / Universidad de Salamanca
MÁSTER: Máster Interuniversitario de Música Hispánica (Mención de Calidad del Ministerio)
ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Asignatura “Historiografía Musical” (2 créditos); Asignatura “Metodología de la investigación” (2 créditos)

CURSO: 2006-2007
PUESTO: Profesor invitado
CENTRO: Universidad de Castilla-La Mancha
POSTGRADO: Postgrado de Propiedad Intelectual
ACTIVIDAD: Seminario “El plagio de obras musicales: aspectos musicológicos” (4 horas)

CURSO: 2006-2007

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid

MÁSTER: IV Máster de Propiedad Intelectual

ACTIVIDAD: Seminario "El plagio musical: una perspectiva desde la musicología" (4 horas),
23 de abril de 2007

CURSO: 2006-2007

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Universidad de Valladolid / Universidad de Salamanca

MÁSTER: Máster Interuniversitario de Música Hispánica (Mención de Calidad del
Ministerio)

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Asignatura "Historiografía Musical" (2 créditos); Asignatura
"Metodología de la investigación" (2 créditos)

CURSO: 2005-2006

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Universidad de Salamanca

DOCTORADO: Programa de Doctorado Musicología, 2005-2007

ASIGNATURAS IMPARTIDAS: Curso de Doctorado El estudio del soporte documental de la obra
musical como método para la investigación musicológica (3 créditos)

CURSO: 2005-2006

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Universidad Carlos III de Madrid

MÁSTER: III Máster de Propiedad Intelectual

ACTIVIDAD: Seminario "El plagio musical: una perspectiva desde la musicología" (4 horas),
30 de mayo de 2006

CURSO: 2005-2006

PUESTO: Profesor invitado

CENTRO: Università degli Studi di Palermo

DOCTORADO: Musicologia storica

ACTIVIDAD: Seminario "Relazioni musicali tra Italia e Spagna nel Settecento" (4 horas)=, 5
de diciembre de 2005

II.3. DOCENCIA NO REGLADA

CENTRO: Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja “Francisco Javier García Fajer (1730-1809): un músico de su tiempo”

ACTIVIDAD: Clase “García Fajer, Haydn y la historia de la música en la España ilustrada”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Arnedo – a distancia (formato mixto)

FECHA: 15 de septiembre de 2022

CENTRO: Cursos de Verano de la Universidad de La Rioja

ACTIVIDAD: Mesa redonda “Escuchar el pasado desde la ciudad”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Riojaforum, Logroño

FECHA: 6 de septiembre de 2021

CENTRO: Escuela Superior de Música Reina Sofía

ACTIVIDAD: El concierto como problema artístico: programación y comisariado. Algunos consejos para intérpretes emprendedores

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 21 de abril de 2021 (4 horas)

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Navarra

ACTIVIDAD: Seminario Del aula al concierto: la musicología al servicio del intérprete

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Pamplona

FECHA: 30 de enero de 2020 (5 horas)

CENTRO: Auditorio de Tenerife, Canarias

ACTIVIDAD: Presentación de concierto Fricciones. En los márgenes del siglo XX

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Tenerife, Auditorio

FECHA: 22 de noviembre de 2019

CENTRO: Centro “Acacias” de Innovación y Formación de la Comunidad de Madrid

ACTIVIDAD: Curso La rueda invisible: tras la escena de una carrera musical (4 horas)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, Centro “Acacias”

FECHA: 12 de noviembre de 2019

CENTRO: II Feria Internacional de Música Antigua

ACTIVIDAD: Conferencia “Los problemas del patrimonio musical ‘español’ y su recuperación”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: GEMA, Grupos Españoles de Música Antigua, Zaragoza

FECHA: 16 de diciembre de 2018

CENTRO: Fundación Calouste Gulbenkian

ACTIVIDAD: Moderador y organizador de la mesa redonda “Música ibérica: recuperación e interpretación” como parte del ciclo “Música ibérica: relaciones musicales entre Portugal y España”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

FECHA: 24 de noviembre de 2018

CENTRO: Festival Schubertíada. 26ª edición

ACTIVIDAD: Conferencia “Componer ante la muerte: las últimas sonatas de Schubert.”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Vilabertrán (Girona)

FECHA: 1 de septiembre de 2018

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Islas Baleares

ACTIVIDAD: Conferencia “Tendencias de programación: algunos problemas comunes y cómo podemos afrontarlos”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca

FECHA: 23 de marzo de 2018

CENTRO: Ciclo de conciertos y conferencias “Historia del cuarteto en siete conciertos”

ACTIVIDAD: Conferencia “Historia del cuarteto en 30 minutos”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fundación Juan March

FECHA: 27 de octubre de 2017

CENTRO: Universidad Complutense, Grado de Musicología

ACTIVIDAD: Conferencia “La gestión de la nueva música española: difusión, programación, nuevos públicos y espacios”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 17 de octubre de 2017

CENTRO: Luxembourg Export Office

ACTIVIDAD: Delegado español participante en el Luxembourg Classical Meeting

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Luxemburgo

FECHA: 22-23 de septiembre de 2017

CENTRO: VI Jornadas de las Asociación Española de Orquestas Sinfónicas – Fundación BBVA

ACTIVIDAD: Conferencia “Retar al oyente: un análisis de la programación musical y sus consecuencias”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 29 de noviembre de 2016

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Málaga

ACTIVIDAD: Curso “La musicología al servicio del intérprete. Una introducción a los *performance studies*” (30 horas)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Málaga

FECHA: 10-12 de junio de 2016

CENTRO: Festival de Música Contemporánea ENSEMS - SGAE

ACTIVIDAD: Participación en mesa redonda “Programa la música contemporánea”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

FECHA: 23 de mayo de 2016

CENTRO: Centro de Innovación y Formación del Profesorado “Acacias”, Comunidad de Madrid

ACTIVIDAD: Curso “Didáctica de la interpretación. El concierto y los nuevos desafíos para el intérprete”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 28 de enero de 2016

CENTRO: Fundación para la Investigación sobre el Derecho y la Empresa

ACTIVIDAD: Conferencia: “¿Está en crisis el concierto de música clásica?”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: FIDE, Madrid

FECHA: 27 de enero de 2016

CENTRO: Teatro de la Zarzuela – Amigo de la Zarzuela

ACTIVIDAD: Conferencia “Clementina, una zarzuela ‘casera’ en Madrid: algunas claves de escucha”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 4 de mayo de 2015

CENTRO: Universidad de La Rioja, Ayuntamiento de Arnedo

ACTIVIDAD: Conferencia “De la iglesia al salón: los compositores Francisco J. García Fajer y Pedro Albéniz en el contexto de la música española”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Arnedo

FECHA: 6 de septiembre de 2011

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de la Islas Baleares

ACTIVIDAD: Conferencia-Seminario “La música en la ilustración”, dentro del Grado de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Las Palmas, 1 crédito

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palma de Mallorca

FECHA: 15 febrero de 2011

CENTRO: Universidad de Cádiz

ACTIVIDAD: Conferencia “El orden clásico a través del cuarteo de cuerda”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cádiz

FECHA: 20 de abril de 2010

CENTRO: Festival de Música Antigua de Utrech – Instituto Cervantes

ACTIVIDAD: Conferencia “Música de Haydn en tierras hispana”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Utrecht

FECHA: 25 de agosto de 2009

CENTRO: Universitat de Lleida

ACTIVIDAD: Curso “Transformaciones de la música instrumental del siglo XVIII”, “El surgimiento del cuarteto de cuerda”, “Haydn en España”, “El mercado de la música”, dentro del curso de verano “Transformaciones de la música instrumental en la península ibérica (1750-1800): géneros, estilos, mercado”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: La Seu d’Urgell

FECHA: 14-18 de julio de 2008

CENTRO: Sociedad Ibérica de Etnomusicología / Universidad de La Rioja
ACTIVIDAD: Seminario “Vocaciones musicales, profesiones culturales. Nuevos entornos profesionales para los estudiantes de música”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 16-17 de marzo de 2007

CENTRO: Instituto Valenciano de la Música
ACTIVIDAD: Curso “Investigación musicológica en archivos históricos”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
FECHA: 8-10 de febrero de 2007

CENTRO: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, Gobierno de La Rioja
ACTIVIDAD: Ponencia “El compositor Francisco J. García Fajer y el patrimonio musical riojano de la Edad Moderna” dentro del I Encuentro Divulgativo de la Investigación en La Rioja
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 16 y 17 de noviembre de 2006

CENTRO: Universidad de Cádiz
ACTIVIDAD: Conferencia “Mozart. Las sonatas para piano: aspectos formales y contextuales” dentro del Curso de Verano *Mozart en su 250 aniversario. La Música y la Estética el Pensamiento*
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Jerez de la Frontera
FECHA: 25-27 de septiembre de 2006

CENTRO: Universidad Complutense
ACTIVIDAD: Seminario Música y espacio urbana: una perspectiva musicológica
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 24 de enero de 2006

CENTRO: Cursos de Verano de El Escorial de la Universidad Complutense
ACTIVIDAD: Curso “Música y músicos italianos en la España del siglo XVIII. Estudios en los centenarios de Boccherini, Farinelli y Corselli”¹
LUGAR DE CELEBRACIÓN: El Escorial

¹ De este curso se publicó una recensión en *Early Music*, 33:4 (2005) por José María Domínguez.

FECHA: 27 de junio / 1 de julio de 2005

CENTRO: Universidad de Salamanca

ACTIVIDAD: Seminario "Dramaturgia musical. Ópera italiana y teatro español en el siglo XVIII"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca

FECHA: 6 de mayo de 2005

CENTRO: Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba

ACTIVIDAD: Curso "Introducción a la investigación musicológica" (30 horas)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba

FECHA: 28 de abril a 1 de mayo de 2005

CENTRO: Universidad de Alcalá

ACTIVIDAD: Curso "La Historia de la Música en el Grado Medio"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alcalá de Henares

FECHA: 10 de abril de 2005

CENTRO: Universidad Complutense

ACTIVIDAD: Seminario "El problema de las fuentes en algunas tendencias recientes de la investigación musicológica"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 25 de enero de 2005

CENTRO: Universidad Internacional de Andalucía

ACTIVIDAD: Seminario "La recepción de la música de Arcangelo Corelli en el siglo XVIII", dentro del Curso "La música en el Siglo de las Luces"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza

FECHA: 5-8 de diciembre de 2003

CENTRO: Universitat Autònoma de Barcelona

ACTIVIDAD: Seminario "La música en su contexto urbano en el siglo XVIII"

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona

FECHA: 20 de febrero de 2003

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López
CENTRO: Fundación Renacimiento
ACTIVIDAD: Conferencia “La cultura musical en la Úbeda de los siglos XVI y XVII” dentro del ciclo “Úbeda en el siglo XVI”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda
FECHA: 29 de noviembre de 2002

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López
CENTRO: Caja de Ahorros de la Inmaculada
ACTIVIDAD: Conferencia-audición: “Escuchar a Bach 250 años después. Guía de la audición”, dentro del Ciclo “Johann Sebastian Bach (1685-1750)”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Teruel / Huesca
FECHA: 9 de noviembre de 2000 / 21 de noviembre de 2000

CENTRO: Conservatorio Superior de Música de Salamanca
ACTIVIDAD: Seminario “El soporte de las fuentes musicales”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca
FECHA: 3 de mayo de 1999

CENTRO: Instituto de Estudios Altoaragoneses
ACTIVIDAD: Conferencia “Antiguos Villancicos y Música de Reyes en el Alto Aragón”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Huesca
FECHA: 22 de diciembre de 1997

PARTICIPANTE: Miguel Ángel Marín López
CENTRO ORGANIZADOR: Dirección General de Educación y Cultura del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito; Delegación General de la Alianza Francesa en Ecuador, British Council, Embajada de España
ACTIVIDAD: Ponencia en el seminario-taller “Nuevas músicas tradicionales / Promoción y protección del patrimonio musical”
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Quito, Ecuador
FECHA: 10-14 de noviembre de 1997

CENTRO ORGANIZADOR: UNED – Centro Asociado de la Provincia de Jaén

ACTIVIDAD: Coordinador y ponente del Curso Introducción a la Musicología Práctica “El rescate y la difusión del patrimonio musical mediterráneo del Renacimiento y Barroco”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda, Jaén

FECHA: 2-4 de mayo de 1997

II.4. PUBLICACIONES DOCENTES

AUTOR: Miguel Ángel Marín López [junto a Isabel Domínguez]

TÍTULO: “Aprender por objetivos: un modelo de conciertos didácticos en la Fundación Juan March”

REVISTA / LIBRO: Eufonía. Didáctica de la música

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 64, 2015, pp. 29-38

ISBN: 1135-6308

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “El musicólogo como programador. Retos actuales de la programación musical”

REVISTA / LIBRO: *Música docta. Revista digitale di pedagogia e didattica della musica*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 3, 2013, 71-74
[<http://musicadocta.unibo.it/issue/current/showToc>]

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “www.musicologia.es/universidad-la-rioja: Internet y los estudios de musicología en la universidad española”

REVISTA / LIBRO: *Doce Notas Preliminares*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 5, 2000, pp. 112-119

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Los secretos del Piano. Breve historia de los instrumentos de tecla”

REVISTA / LIBRO: Guía didáctico del concierto pedagógico de la Fundación Juan March (curso 2007-08)

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual,
www.march.es/musica/jovenes/guiapiano/index.asp, 2007

CLAVE: guía didáctica de concierto

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "La cantata barroca como género musical: el caso de Italia"

REVISTA / LIBRO: Asignatura *Historia de la Música II. Barroco y Preclasicismo*. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.unirioja.es/musica/aula, 1999

CLAVE: tema de asignatura

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "El estudio de las fuentes musicales como método de investigación"

REVISTA / LIBRO: Asignatura *Métodos y Técnicas de Investigación Musicales*. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.unirioja.es/musica/aula, 1999

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Música y ciudad: la musicología urbana"

REVISTA / LIBRO: Asignatura *Sociología de la música*. Licenciatura on line de Historia y Ciencias de la Música. Universidad de La Rioja

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: publicación virtual, www.unirioja.es/musica/aula, 2000

CLAVE: tema de asignatura

II.5. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

CURSO: 1999-2000

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2000-2001

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2001-2002

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2002-2003
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en todas las asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2004-2005
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: exento de docencia por cargo académico
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN:

CURSO: 2005-2006
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en las dos asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2006-2007
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en dos asignaturas y "Excelente" en una asignatura
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2007-2008
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2008-2009
TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música
EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en las tres asignaturas evaluadas
ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2009-2010

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en las dos asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2010-2011

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en las dos asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2011-2012

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Favorable" en las dos asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2012-2013

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" y "Excelente" en las dos asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2013-2014

TITULACIÓN: Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Muy favorable" en dos asignaturas y "Excelente" en una asignatura

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2014-2015

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: "Excelente" en las tres asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2015-2016

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: “Excelente” en las tres asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2016-2017

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: “Muy favorable” en dos asignaturas y “Excelente” en una asignatura

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2017-2018

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: “Excelente” en las tres asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2018-2019

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: “Muy favorable” y “Excelente” en dos asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2019-2020

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: “Excelente” en la asignatura evaluada

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

CURSO: 2020-2021

TITULACIÓN: Máster en Musicología

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO: 4.2 y 4.5 sobre 5 en las dos asignaturas evaluadas

ORGANISMO QUE EMITE LA EVALUACIÓN: Comisión de Evaluación de la Docencia de la UR

Tramo I de Reconocimiento a la Labor Docente, previa valoración de méritos efectuada por el Comité Externo Técnico de Evaluación, dentro de la Convocatoria de

Complementos del Profesorado de la Universidad de La Rioja. Cursos 1999-2000 a 2002-2003.

Certificado de Buenas Prácticas Docentes – Programa DOCENTIA-UR para los cursos 2010-2011 a 2014-2015

II.6. PROYECTOS DE INNOVACIÓN DOCENTE

TÍTULO: Musicología y empleabilidad: estrategias de mejora de la orientación profesional y laboral en el ámbito del Máster Universitario en Musicología (Especialidad Musicología Aplicada)
ENTIDAD CONVOCANTE: Universidad de La Rioja
PERIODO: 2017-2018

TÍTULO: Implementación de sistemas de coordinación y de nuevos instrumentos de evaluación adaptados a la enseñanza on-line
ENTIDAD CONVOCANTE: Universidad de La Rioja
PERIODO: 2013-2014

TÍTULO: Marco para la implantación de un Grado en Historia y Ciencias de la Música basado en el sistema de crédito europeo (ECTS)
ENTIDAD CONVOCANTE: Universidad de La Rioja
PERIODO: 2004-2005

II.7. PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y JORNADAS DE INNOVACIÓN DOCENTE

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: VII Jornadas de la Red de Organización de Conciertos Educativos (ROCE)
LUGAR: Valencia
DURACIÓN: 30 de junio y 1 de julio de 2017
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa redonda “Música para (y con) toda la ciudadanía: Estrategias educativas y sociales”

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: II Jornadas de Formación en el Campus Virtual Compartido del Grupo 9 de Universidades
LUGAR: Pamplona

DURACIÓN: 2 días, 6 y 7 de noviembre de 2003

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Ponente

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: I Jornadas sobre Teleformación del Grupo 9 de Universidades. La movilidad virtual del estudiante y la experiencia del Campus Virtual Compartido

LUGAR: Logroño

DURACIÓN: 2 días, 24 y 25 de octubre de 2002

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinador

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Congreso Internacional Virtual Educa 2002

LUGAR: Universidad Politécnica de Valencia, Valencia

DURACIÓN: junio de 2002

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Presentación de la ponencia “De la pizarra al ordenador: la formación del profesor universitario”

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: III Jornadas Andaluzas de Calidad en la Enseñanza Universitaria. Asegurar la calidad en las universidades

LUGAR: Sevilla, Unidad para la Calidad de las Universidades Andaluza — Universidad de Sevilla

DURACIÓN: 12 y 13 de marzo de 2002

ACTIVIDAD DESARROLLADA: Participación en la mesa redonda “Las nuevas tecnologías en la enseñanza y en la gestión”

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Seminario Hectic (Higher Education Consultation in Technologies of Information and Communication)

LUGAR: Bruselas, Comisión Europea y Grupo Coimbra de Universidades

DURACIÓN: 16 a 19 de septiembre de 2001

ACTIVIDAD DESARROLLADA: participación activa, como representante español, del grupo de trabajo europeo

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Reunión Técnica Internacional sobre el uso de Tecnologías de la Información en el nivel de Formación Superior Avanzada

LUGAR: Sevilla, Asociación Universitaria Iberoamericana de Postgrado
DURACIÓN: 6 de junio de 2001
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinador y moderador de la mesa redonda “Gestión de la Teleformación”

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Jornada de Debate La Universidad del siglo XXI: educación a distancia y nuevas tecnologías
LUGAR: Logroño, Universidad de La Rioja
DURACIÓN: 7 de abril de 2000
ACTIVIDAD DESARROLLADA: Coordinador

II.8. CURSOS Y ACTIVIDADES DE FORMACIÓN PARA LA DOCENCIA

ACTIVIDAD: Acción de Mejora dentro del Programa Marco de la UR
CENTRO: Universidad de La Rioja
FECHA: abril de 2006

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Hacia el nuevo mapa de titulaciones
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 2 horas lectivas, 16 de febrero de 2006

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 12 horas lectivas, 12 de enero a 11 de abril de 2006

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Planificación Estratégica
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 8 horas lectivas, 21 de enero de 2004

ENTIDAD: Universidad de La Rioja
CATEGORÍA: Curso Actualización de WebCT 3.1 a WebCT 4.0
LUGAR: Logroño

DURACIÓN: 2 horas lectivas, 10 de octubre de 2003

ENTIDAD: Universidad de La Rioja

CATEGORÍA: Curso Power Point

LUGAR: Logroño

DURACIÓN: 12 horas lectivas, 20 al 22 de mayo de 2003

ACTIVIDAD: Programa de Tutorías Virtuales

CENTRO: Universidad de La Rioja

FECHA: abril de 2003

ENTIDAD: Universidad de La Rioja

CATEGORÍA: Curso Dreamweaver para el diseño de Web educativa

LUGAR: Logroño

DURACIÓN: 35 horas lectivas, 7 al 11 de abril de 2003

ENTIDAD: Tansformation. Asesoría y Formación

CATEGORÍA: Curso Comunicación y Liderazgo

LUGAR: Arnedillo (La Rioja)

DURACIÓN: 21 y 22 de enero de 2003

ENTIDAD: Universidad de La Rioja

CATEGORÍA: Curso Administración de WebCT (nivel avanzado)

LUGAR: Logroño

DURACIÓN: 25 horas lectivas, 9 y 10 de septiembre de 2002

ENTIDAD: Universidad de La Rioja

CATEGORÍA: Curso Administración de WebCT (iniciación)

LUGAR: Logroño

DURACIÓN: 25 horas lectivas, 5 y 6 de septiembre de 2002

ENTIDAD: Universidad de La Rioja

CATEGORÍA: Curso Hacia la integración de la Universidad en Europa. Universidad de La Rioja
LUGAR: Logroño
DURACIÓN: 10 horas lectivas, 17, 24 y 25 de abril de 2002

ACTIVIDAD: Elaboración de página web para la divulgación de la licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CENTRO: Universidad de La Rioja
FECHA: curso 2002-03

II.9. TUTORÍAS DE PRÁCTICAS EN EMPRESA

ESTUDIANTE: Marina Arias Salvado (156 horas); Pablo Espiga Méndez (153 horas)
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza
CURSO: 2018-2019
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Juan March

ESTUDIANTE: Jaume Fabregat Mestre
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster de Musicología
CURSO: 2018-2019
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Festival Internacional de Santander

ESTUDIANTE: Daniel Martínez Babiloni
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster de Musicología
CURSO: 2017-2018
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Festival Internacional de Santander

ESTUDIANTE: Amanda García Fernández (303 horas); Enrique Oromendia de la Fuente (471 horas)
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza
CURSO: 2017-2018
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Juan March

ESTUDIANTE: ocho estudiantes
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza
CURSO: 2014-2015 a 2016-2017
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Juan March

ESTUDIANTE: Lorena Arévalo Iglesias
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CURSO: 2007-2008
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Bob Communications, SL

ESTUDIANTE: Antonio Marquet Reynes
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CURSO: 2007-2008
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Servicio de Comunicación de la UR

ESTUDIANTE: Antonio Moisés Lorenzo de las Cuevas
TITULACIÓN DEL ALUMNO: Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música
CURSO: 2006-2007
TIPO DE CONVENIO: Extracurricular
EMPRESA: Fundación Provincial Cultura, Cádiz

II.10. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD DOCENTE

Quinquenios o méritos de docencia

- Primer Quinquenio (01/10/1999 – 30/09/2004).
- Segundo Quinquenio (01/10/2004 – 30/09/2009).
- Tercer Quinquenio (01/10/2009 – 30/09/2019).²

Trienios

- Primer Trienio (01/10/1999 – 30/09/2002)
- Segundo Trienio (01/10/2002 – 30/09/2005)
- Tercer Trienio (01/10/2005 – 30/09/2008)
- Cuarto Trienio (01/10/2008 – 30/09/2011).
- Quinto Trienio (01/10/2011 – 30/09/2014).

² Con una dedicación a tiempo parcial, el quinquenio docente se computa cada diez años.

- Sexto Trienio (01/10/2014 – 30/09/2017)
- Séptimo Trienio (01/10/2017 – 30/09/2020)

III. ACTIVIDAD INVESTIGADORA

III.1. PROYECTOS DE I+D FINANCIADOS EN CONVOCATORIAS PÚBLICAS

III.1.1. PROYECTOS COMO IP

TÍTULO DEL PROYECTO: La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-105718GB-I00)

DURACIÓN: 2020-2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López y Teresa Cascudo

FINANCIACIÓN: 30.250 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 19

TÍTULO DEL PROYECTO: Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-53143-P)

DURACIÓN: 2015-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López

FINANCIACIÓN: 22.000 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 16

TÍTULO DEL PROYECTO: La música de cámara en España en el siglo XVIII: géneros, interpretación, recuperación

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-22712)

DURACIÓN: 2012-2014

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López

FINANCIACIÓN: 27.588 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 11

TÍTULO DEL PROYECTO: Público, ciudad, estilo: la vida musical en Madrid durante la Ilustración (1759 y 1808) (HAR2008-00636/ARTE)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACIÓN: 2009-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López

FINANCIACIÓN: 27.800 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

TÍTULO DEL PROYECTO: Acción Complementaria para la realización del Seminario Internacional “La música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado” (HAR2009-06583-E/HIST)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación

DURACIÓN: 01.9.2009 – 30-10.2010

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López

FINANCIACIÓN: 4.700 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 4

TÍTULO DEL PROYECTO: Acción Complementaria para la realización del Congreso Internacional “En torno a Francisco J. García Fajer y su obra musical” (HUM2006-28004-E/ARTE)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Investigación

DURACIÓN: 2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López

FINANCIACIÓN: 3.000 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

TÍTULO DEL PROYECTO: La recepción del clasicismo musical y su configuración en España a través de la obra de Francisco J. García Fajer, Luigi Boccherini y Mateo Pérez de Albéniz (Proyecto I+D ANGI2005/12)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de La Rioja

DURACIÓN: 2006-2007

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Miguel Ángel Marín López

FINANCIACIÓN: 16.000 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 5

Título del proyecto: *La circulación de música entre las catedrales en el siglo XVIII. La formación del archivo de música de la Catedral de Jaca*

Entidad financiadora: Diputación de Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses

Entidades participantes: Royal Holloway University of London

Duración: 1997-1998 Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts

Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: *El repertorio musical no aragonés conservado en la Catedral de Jaca (c. 1650-c. 1750)*

Entidad financiadora: Diputación Provincial de Zaragoza, Institución Fernando el Católico

Entidades participantes: U. de Zaragoza

Duración: 1996 Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts

Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López

Número de investigadores participantes: 1

Título del proyecto: *Vaciado documental relativo a música y catalogación de los fondos musicales del Archivo de la Catedral de Baeza (Jaén)*

Entidad financiadora: Centro de Documentación Musical de Andalucía, Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Junta de Andalucía

Entidades participantes:

Duración: 1995-1996 Cuantía de la subvención: 1.000.000 pts

Investigador responsable: Miguel Ángel Marín López

Número de investigadores participantes: 2

III.1.2. PROYECTOS COMO MIEMBRO DEL EQUIPO

TÍTULO DEL PROYECTO: Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical (DEePMusic)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia e Innovación – Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

DURACIÓN: 2023-2024

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisante y Judith Ortega

FINANCIACIÓN: 799.250€ euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 32

TÍTULO DEL PROYECTO: “MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX” (H2019/HUM-5731)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACIÓN: 2020-2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisante

FINANCIACIÓN: 221.306 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 37

TÍTULO DEL PROYECTO: “MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX” (S2015/HUM-3483, 2016-2018)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad de Madrid

DURACIÓN: 2016-2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisante

FINANCIACIÓN: 188.025 euros

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 31

TÍTULO DEL PROYECTO: La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental (Proyecto I+D HUM2006-11891/ARTE)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Salamanca, U. de La Rioja, Università degli Studi di Palermo

DURACIÓN: 2006-2008

FINANCIACIÓN: 31.900 euros

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Máximo Leza Cruz (U. Salamanca)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 6

TÍTULO DEL PROYECTO: Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Fase 3 (Proyecto I+D HUM2005-04379/FILO)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad Complutense, Universidad de La Rioja, Biblioteca Nacional, Instituto Tecnológico de Monterrey (México), Fundación CES Felipe II, Northern Illinois University, University of Cambridge

DURACIÓN: 2006-2008

FINANCIACIÓN: 23.000 euros

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande (U. Complutense)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

TÍTULO DEL PROYECTO: La cultura musical del clasicismo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII: la figura de Luigi Boccherini (Proyecto I+D SA016B06)

ENTIDAD FINANCIADORA: Comunidad Autónoma de Castilla y León

ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Salamanca, U. de La Rioja

DURACIÓN: 2006-2007

FINANCIACIÓN: 7.500 euros

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Máximo Leza Cruz (U. Salamanca)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 3

TÍTULO DEL PROYECTO: Marco europeo y reinterpretación local: estructuras de intercambio cultural entre España e Italia en el siglo XVIII (Acción Integrada HUM2006-11891/ARTE)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Educación y Ciencia

ENTIDADES PARTICIPANTES: Universidad de Salamanca, Universidad Complutense, Universidad de La Rioja, Università degli Studi di Palermo

DURACIÓN: 2006-2007

FINANCIACIÓN: 10.000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: José Máximo Leza Cruz (U. de Salamanca) y Paolo Emilio Carapezza (Università degli Studi di Palermo)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 9

TÍTULO DEL PROYECTO: Música y cultura de corte en la monarquía hispánica: de Carlos II a Carlos IV (Proyecto I+D BHA 2003-08804)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Zaragoza, U. de Salamanca, U. de La Rioja, U. de Valencia

DURACIÓN: 2003-2005

FINANCIACIÓN: 16.400

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan José Carreras López (U. de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 7

TÍTULO DEL PROYECTO: Las relaciones musicales entre España y los reinos de Nápoles y de Sicilia: circulación de música y músicos en contextos urbanos durante la Edad Moderna (Acción Integrada HI2000-0118)

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología

ENTIDADES PARTICIPANTES: U. de Zaragoza, U. de Salamanca, U. de La Rioja, Università degli Studi di Palermo

DURACIÓN: 2001-2002

FINANCIACIÓN: 8.000

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Juan José Carreras López (U. de Zaragoza)

NÚMERO DE INVESTIGADORES PARTICIPANTES: 8

III.2. PUBLICACIONES

(CLAVE: L = libro y ediciones de música, A = artículo, CL = capítulo de libro, E = editor, VD = Voz diccionario; R = “review”, RC = Reseña de congresos)

III.2.1. LIBROS Y EDICIONES DE MÚSICA

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Aurelio Sagaseta)

TÍTULO: Mozart's Requiem KV 626 in Pamplona (1844): study and music edition / El Réquiem KV 626 de Mozart en Pamplona (1844): estudio y edición musical” por Miguel Ángel Marín y Aurelio Sagaseta [publicación bilingüe]

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Kassel, Reichenberger Edition, 2020, pp. 284

ISBN: 978-3-967280-10-4

CLAVE: L

EDITOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *Luigi Boccherini. Clementina G 540*³

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, 2013, cxciv + 249 pp.

ISBN: 978-88-8109-480-6

CLAVE: L

EDITOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Jorge Fonseca)

TÍTULO: *Gaetano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2012, xl + 394 pp.

³ Recensión por Floyd Grave, en *Ad Parnassum. A Journal of eighteenth- and nineteenth-century instrumental music*, 2014, 12:13, pp. 147-150.

ISMN: 979-0-9013192-5-7

CLAVE: L

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda*⁴

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Madrid, Alianza Editorial, 2009

ISBN: 978-84-206-8269-3

CLAVE: L

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Obra en romance*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: xxxix + 262 pp., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003

ISBN: 84-8048-396-2

CLAVE: L

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)*⁵

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 405 pp; Kassel y Berlín, Edition Reichenberger, 2002

ISBN: 3-935004-49-7

CLAVE: L

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *Antología Musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII*⁶

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: lxxxi + 93 pp; Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002

⁴ De este libro se han publicado las siguientes recensiones: Alberto González la Puente: "Conocer lo universal" en *ABCD*, nº 53, mayo de 2009, suplemento cultural del diario *ABC*. Luis Suñén: "Haydn el progresivo", *Babelia*, 21 de noviembre de 2009, suplemento cultural del diario *El País*. Victoria Alemany: "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda", *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*, vol. 7, nº 14, octubre 2009, pp. 215-219. Ilaria Grippaudo: *Drammaturgia musicale e altri studi*, vol. 4, otoño 2010, pp. 97-100. Dean Sutcliffe: "Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda", *Audio Clásica*, nº 127, diciembre de 2010, p. 127

⁵ De este libro han aparecido las siguientes recensiones: Michael Noone en *Notes of the Musical Library Association*, 59:1 (2003), 189-191. Jean-Paul Montaigne en *Revue de Musicologie*, 89:1 (2003), 206-07. Pilar Ramos en *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 347-50. Cristina Fernández en *Revista Portuguesa de Musicologia*, 13 (2003), 240-43. Geoffrey Baker en *Early Music*, 32:2 (2004), 327-328. Leonardo Waisman en *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), 87-98 (en formato de artículo extenso con el título "Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII"). Rosamond McGuinness en *Urban history*, 31:2 (2004), 287-288. Anna Tedesco en *Il Saggiatore Musicale*, 12:2 (2005), 482-485.

⁶ De este libro ha aparecido una recensión por Ester Aguado en *Doce Notas*, 36 (2003), 36-37.

ISBN: 84-8127-128-4

CLAVE: L

AUTORES: Miguel Ángel Marín López (junto a Á. Torrente)

TÍTULO: *Pliegos de villancicos en la British Library (Londres) y la University Library (Cambridge)*⁷

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 443 pp, Kassel y Berlín, Edition Reichenberger, 2000

ISBN: 3-931887-95-2

CLAVE: L

III.2.2. ARTÍCULOS DE REVISTA

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Haydn from the 'Frontier'"

REVISTA / LIBRO: Eighteenth-Century Music

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: en prensa

ISSN: 1478-5706

CLAVE: E

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Editores, libreros y compradores: el estudio del mercado musical en España (1770-1808)"

REVISTA / LIBRO: Artigrama

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 36, 2021, 137-158

ISSN: 0213-1498

CLAVE: A

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Haydn en la iglesia: cuartetos de cuerda en instituciones eclesiásticas españolas"

REVISTA / LIBRO: Revista de Musicología

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 44:1, 2021, 107-164

ISSN: 0210-1459

CLAVE: A

⁷ De este libro han aparecido las siguientes reseñas en la prensa especializada: Alain Bègue en *Criticón*, 84-85 (2002), 333-336. comité de redacción en *Pliegos de Bibliofilia*, 19 (2002), 65-66. Alfonso de Vicente en *Doce Notas*, 26 (2001), 36-37.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Programar zarzuela en una sala de cámara: el caso de la Fundación Juan March"
REVISTA / LIBRO: La zarzuela mecánica, Alberto Honrado Pinilla y Tatiana Aráez Santiago, eds.
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Madrid, Fundación Jacinto e Inocencia Guerrero, 2020, pp. 166-173
ISBN: 978-84-09-13816-6
CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Challenging the listeners: how to the change trends of programming classical music"
REVISTA / LIBRO: Resonancias
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 22, nº 42 (enero-julio 2018), pp. 115-130⁸
ISSAN: 0719 - 5702 (en línea); ISSN 0717 - 3474 (impresa)
CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Contar la historia desde la periferia: música y ciudad desde la musicología urbana"
REVISTA / LIBRO: *Neuma*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 7:2, 2014, 10-31
CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Tendencias y desafíos de la programación musical"
REVISTA / LIBRO: *Brocar. Cuaderno de investigación histórica*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 37, 2013, pp. 87-104
CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Music selling in Boccherini's Madrid"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 33:2, Oxford University Press, 2005, 165-177
ISSN: 0306-1078

⁸ Esta publicación fue noticia en el periódico *El País* con el artículo Jesús Ruiz Mantilla: "El 'big data' prueba el conservadurismo en la música clásica en vivo (https://elpais.com/cultura/2018/07/22/actualidad/1532252915_160718.html)".

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Semblanza de compositores españoles: Luigi Boccherini (1743-1805)"

REVISTA / LIBRO: *Revista de la Fundación Juan March*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 382, febrero de 2008, Madrid, 2-7

ISSN: 0210-4148

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "La fortuna di David Perez nella Spagna: La circolazione delle arie"

REVISTA / LIBRO: *Avidi Lumi*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 5, no. 14, pp. 24-33, Palermo, Fondazione del Teatro Massimo, 2002

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Sound and urban life in a small Spanish town during the *Ancient Regime*"

REVISTA / LIBRO: *Urban History*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 29:1, pp. 48-59, Cambridge, Cambridge University Press, 2002

ISSN: 0963-9268

CLAVE: **A**

Versión española: "El sonido de una ciudad pequeña en tiempos de Felipe V", en E. Serrano (ed.), *Felipe V y su tiempo* (Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2004), 7-23.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "A propósito de la reutilización de textos de villancicos: dos colecciones desconocidas de pliegos impresos en la British Library, Londres (ss. XVII-XVIII)"

REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 23:1, pp. 103-30, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2000

CLAVE: **A**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "'A copiar la pureza': música procedente de Madrid en la Catedral de Jaca"

REVISTA / LIBRO: *Artigrama*⁹

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 12, pp. 257-76, Departamento de Arte de la Universidad de Zaragoza, 1997

CLAVE: **A**

III.2.3. CAPÍTULOS DE LIBRO

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Retratos y cuartetos: *La Tirana* de Boccherini"

REVISTA / LIBRO: Goya: La Tirana

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Madrid, Fundación Juan March, 2021, pp. 45-53

ISBN: 978-84-7075-669-6

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Resumen de la ponencia "El sinfonismo español del siglo XVIII: dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual"

REVISTA / LIBRO: Actas del I Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español (Córdoba, 15-17 de noviembre de 2017)

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2019, pp. 173-77

ISBN: 978-84-9959-311-9

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Haydn, Boccherini and the rise of the string quartet in late eighteenth-century Madrid"

REVISTA / LIBRO: Ch. Heine y J. M. González Martínez (eds.), *The String Quartet in Spain*, 2017¹⁰

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Bern, Peter Lang, 2017, pp. 59-119

ISBN: 978-3-0343-1692-7

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "La tradición organística eclesiástica"

⁹ De este número monográfico dedicado a "La circulación de música y músicos en la Europa Mediterránea", se publicó una reseña por Paul Laird en *Newletter of the International Hispanic Music Study Group*, vol. 4:2 (1998), 6-7 [<http://www.dartmouth.edu/~hispanic/v4n2rev.html>]

¹⁰ De este libro se han publicado las siguientes reseñas: José Prieto Marugán, *Melómano*, nº 237 (enero 2018), p. 64.

REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 156-171
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Música para tecla: Scarlatti y sus contemporáneos”
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 271-291
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “A la sombra de Corelli: componer para el violín”
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 291-307
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Repertorios orquestales: obertura, sinfonía y concierto”
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp. 353-373
ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “El surgimiento del cuarteto de cuerda y la consolidación de la sonata”
REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4, La música en el siglo XVIII

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp.
373-399

ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “El mercado de la música”

REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol.
4, La música en el siglo XVIII

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp.
439-461

ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Escuchar la música: la academia, el concierto y sus públicos”

REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol.
4, La música en el siglo XVIII

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. pp.
461-484

ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Joseph Haydn y el clasicismo vienés en España”

REVISTA / LIBRO: en J. M. Leza (ed.), Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol.
4, La música en el siglo XVIII

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2014, pp. 484-
500

ISBN: 978-84-375-0711-8 (Volumen 4)

CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López [con Màrius Bernadó]

TÍTULO CAPÍTULO: “Instrumental music in late eighteenth-century Spain: issues and
challenges”¹¹

TÍTULO: Instrumental music in late eighteenth-century Spain

¹¹ De este libro se han publicado las siguientes recensiones: Jean Duron, *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 2015, 45:2 (<http://mcv.revues.org/6700>); Elena Pons, *Early Music*, 43:4 (2015), pp. 699-701; Rupert Ridgwell y Pilar Ramos, *Revista de Musicología*, 38:2 (2015), pp. 655-661.

EDITORIAL / AÑO: Edition Reichenberger, Kassel, Alemania, 2014, pp. 1-22
ISBN: 978-3-944244-19-8
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López [junto a Màrius Bernadó]
TÍTULO: Hacia una bibliografía descriptiva de la música grabada en España durante la segunda mitad del siglo XVIII
REVISTA / LIBRO: en B. Lolo y J. C. Gosálvez, eds., *Imprenta y edición musical en España, (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 2012.
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Editorial Alpuerto, Madrid, pp. 201-226
ISBN: 978-84-8344-312-5
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Introducción. García Fajer y la historia de la música española"
REVISTA / LIBRO: *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto de Estudios Riojanos – Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 9-22
ISBN: 978-84-96637-89-4
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La recepción de Corelli en Madrid (c. 1680 – c. 1810)"
REVISTA / LIBRO: en G. Barnett *et al.* (eds.), *Arcangelo Corelli fra mito e realtà storica. Nuove prospettive d'indagine musicologica e interdisciplinare nel 350º anniversario della nascita*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Florencia, Olschki, 2007, 573-637
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "'Par sa grâce naïve et pour ainsi dire primitive': images of Boccherini through his early biographies"
REVISTA / LIBRO: *Boccherini Studies*, vol. 1, ed. Christian Speck
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Bolonia, Ut Orpheus, 2007, 279-323
ISBN: 88-8109-461-5
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Familia, colegas y amigos. Los músicos catedralicios en Jaca en el siglo XVIII"
REVISTA / LIBRO: A. Bombi, J. J. Carreras y M. A. Marín: *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2005, pp. 115-43
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La difusión de la música desde una perspectiva transcultural"
REVISTA / LIBRO: J. J. Carreras y M. A. Marín (eds.): *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 167-172, Logroño, Universidad de La Rioja, 2004
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La zarzuela *Clementina* di Luigi Boccherini"
REVISTA / LIBRO: Maria Grazia Profeti (ed.), "*Clementina*" di Luigi Boccherini¹²
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 15-36, Florencia, Collana Secoli d'Oro Alinea, 2003
ISBN: 88-8125-780-7
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "¿Una historia imposible? Música y devoción en Úbeda durante el Antiguo Régimen"
REVISTA / LIBRO: A. Moreno Mendoza (ed.), *Úbeda en el siglo XVI*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 141-166, Úbeda, Fundación Renacimiento, 2003
CLAVE: **CL**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Arias de ópera en ciudades provincianas: las arias italianas conservadas en la Catedral de Jaca"¹³
REVISTA / LIBRO: E. Casares y Á. Torrente (eds.): *La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*

¹² De este libro ha aparecido una reseña por Gerardo Fernández en *Doce Notas*, 42 (2004), 27-28.

¹³ De este libro ha aparecido una reseña por Fernando Sans Rivière en *Revista de Musicología*, 25:2 (2002), 614-619.

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 1, pp. 375-394; Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2001

CLAVE: **CL**

III.2.4. EDICIONES DE LIBROS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Màrius Bernadó)

TÍTULO: Instrumental music in late eighteenth-century Spain

EDITORIAL / AÑO: Edition Reichenberger, Kassel, Alemania, 2014

ISBN: 978-3-944244-19-8

CLAVE: **E**

EDITOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*¹⁴

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto de Estudios Riojanos – Institución Fernando el Católico, 2010

ISBN: 978-84-96637-89-4

CLAVE: **E**

EDITOR: Miguel Ángel Marín López (junto a J. J. Carreras y A. Bombi)

TÍTULO: *Música y Cultura Urbana en la Edad Moderna*¹⁵

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 381 pp., Valencia, Instituto Valenciano de la Música, 2005

ISBN: 84-370-6175-X

CLAVE: **E**

EDITORES: Miguel Ángel Marín López (junto a J. J. Carreras)

TÍTULO: *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*¹⁶

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 405 pp., Logroño, Universidad de La Rioja, 2004

ISBN: 84-95301-94-6

CLAVE: **E**

¹⁴ De este libro se han publicado las siguientes reseñas: Judith Ortega, “La ópera en el templo”, *Revista de Musicología*, 35:2 (2012). Alberto Hernández Mateos: “Spanish perspective on opera”, *Early Music*, 39:2, (2011), pp. 303-305.

¹⁵ De este libro han aparecido las siguientes reseñas: Giulia A. Romano en *Nuova Rivista Musicale Italiana*, 40:1 (2006), pp. 130-133.

¹⁶ De este libro han aparecido las siguientes reseñas: Albert Gier en *Mitteilungen des Dokumentationszentrums für Librettoforschung*, 12 (junio 2005), pp. 23-24. Francisco Parralejo en *Doce Notas*, 44 (2005), p. 32. Carmen Rodríguez Suso: “Libros cómplices de la música” en *Revista de Libros*, 108 (diciembre 2005). Álvaro Torrente: “Concierto Barroco”, *Early Music*, 35:1 (2007), pp. 120-22.

III.2.5. VOCES DE DICCIONARIO

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

VOCES: "García Fajer, Francisco Javier"

REVISTA / LIBRO: *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: <https://dbe.rah.es/biografias/25125/francisco-javier-garcia-fajer>

CLAVE: **VD**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

VOCES: "Contreras, Agustín", "Francés de Iribarren, Juan", "Puente, Juan Manuel de la", "Rabassa, Pere"

REVISTA / LIBRO: S. Sadie (ed.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 6, p. 376; vol. 9, p. 169; vol. 20, pp. 582-83; vol. 20, p. 703, Londres, Macmillan, 2001

CLAVE: **VD**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

VOCES: "Castellar", "Jaca", "Úbeda", "Viñas, Francisco"

REVISTA / LIBRO: en E. Casares (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 3, pp. 331-32; vol. 6, pp. 520-23; vol. 10, pp. 542-44 y 955-56, Madrid, Sociedad General de Autores Españoles, 2000-02

CLAVE: **VD**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

VOCES: "Francés de Iribarren, Juan", "Literes, Antonio", "Nassare, Pablo", "Rabassa, Pere"

REVISTA / LIBRO: A. Latham (ed.), *The Oxford Companion to Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: p. 486, p. 697, pp. 825-26, p. 1023, Oxford, Oxford University Press, 2002

CLAVE: **VD**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

VOCES: "Capillas de música", "Cantada" [Con G. Romano], "Jaca", "Micieces, Tomás"

REVISTA / LIBRO: en E. Fernández Clemente (ed.), *Gran Enciclopedia Aragonesa*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Apéndice III, pp. 76-77, 79-80, 249-50, 279, Zaragoza, Unión Aragonesa del Libro, 1998

CLAVE: **VD**

III.2.6. RECENSIONES BIBLIOGRÁFICAS Y DISCOGRÁFICAS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "El oyente a debate: la escucha en perspectiva histórica [recensión de The Oxford Handbook of Music Listening in the 19th and 20th centuries, eds. Ch. Thorau y H. Ziemer, Nueva York, 2019]

REVISTA / LIBRO: Revista de Musicología

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 43:1, 2020, pp. 330-340

ISSN: 0210-1459

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: recensión de Vanda de Sá y Cristina Fernandes (eds.), A música instrumental no final do Antigo Regime: Contextos, circulação e repertórios (Lisboa, Colibri, 2014), 357 pp

REVISTA / LIBRO: Revista Portuguesa de Musicologia (nueva serie)

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 2/2 (2015), pp. 329-336

ISSN: 087189705

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Boccherini Studies, vol. 2, 2009

REVISTA / LIBRO: *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 8, nº 16, octubre 2010, pp. 203-207

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Tesoros de Aránzazu vol. 1. Several composers

REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 8:1, pp. 151-152, Cambridge, Cambridge University Press, 2010

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Haydn reissues. The triumph of convention

REVISTA / LIBRO: *Early Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 37:3, pp. 517-521, Oxford, Oxford University Press, 2009

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Marco Mangani: *Luigi Boccherini* (Palermo: L'Epos, 2005)

REVISTA / LIBRO: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-century Instrumental Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. IV, nº 8, pp. 147-151, Ut Orpheus, octubre de 2006

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Christian Speck (ed.): *Arie da concerto G 544-559*, Boccherini Complete Edition, vol. 1 (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 2005)

REVISTA / LIBRO: *Ad Parnassum. A Journal of Eighteenth- and Nineteenth-century Instrumental Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. IV, nº 7, pp. 130-135, Ut Orpheus, Abril de 2006

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: The soundworld of Toledo cathedral [recensión de Carlos Martínez Gil: *La capilla de música de la Catedral de Toledo. Evolución de un concepto sonoro*]

REVISTA / LIBRO: *Early Music*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 33:1, pp. 117-19, Oxford, Oxford University Press, 2005

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Music and Musicians in the Escorial Liturgy under the Habsburgs, 1563-1700" de Michael Noone

REVISTA / LIBRO: *Music and Letters*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 82:1, pp. 94-96, Oxford, Oxford University Press, 2001

CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: M. Boyd y J. J. Carreras (eds), *Music in Spain during the eighteenth century*
REVISTA / LIBRO: *Music and Letters*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 81:1, pp. 88-90, Oxford, Oxford University Press, 2000
CLAVE: **R**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Las cantatas de Nicola Fago" ed. por Mariagrazia Melucci
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 18:1-2, pp. 426-29, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1996
CLAVE: **R**

III.2.7. CRÍTICAS Y NOTICIAS DE CONGRESOS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El cuarteto de cuerda en España de fines del siglo XVIII hasta la actualidad
universidad de Granada, 20–21 March 2014
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 12:1, pp. 125-127, Cambridge, Cambridge University Press, 2015
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Instrumental music in Spain, 1750-1800: style, genre, market
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 7:2, pp. 324-326, Cambridge, Cambridge University Press, 2010
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Holy Week in Cuenca and the limits of 'religious' music"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 36:3, 2008, 505-506
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Conference 'Francisco J. García Fajer', Universidad de La Rioja"
REVISTA / LIBRO: *Eighteenth-century Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 5:1, 2008, pp. 144-146
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a A. Recasens)
TÍTULO: "17º Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología"
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 25:2, 2002, pp. 592-599
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Bach comes to Dublin. Ninth Bienal Conference on Baroque Music, Trinity College, Dublin, 12-14 July 2000"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 28:4, 2000, pp. 678-679
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Congreso Internacional: "Poder, Mecenazgo e Instituciones en la Música Mediterránea, 1400-1700" (Ávila, 18-20 de abril de 1997)
REVISTA / LIBRO: *Revista de Musicología*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 21:2, pp. 676-680, Madrid, Sociedad Española de Musicología, 1998
CLAVE: **RC**

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Music in the Mediterranean"
REVISTA / LIBRO: *Early Music*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 334-335, vol. 25:2, 1997
CLAVE: **RC**

III.2.8. TRADUCCIONES

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "At the Ends of the Earth: Iberian influences and musical between Japan and the Philippines in the sixteenth and seventeenth centuries" (por David Irving); "'Lo Spagnoletto' in Manila. A recently re-discovered Lamentation Setting" (por

William Summers)
REVISTA / LIBRO: *Concierto barroco. Estudios sobre música, dramaturgia e historia cultural*,
J. J. Carreras y M. A. Marín (eds.)
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 173-188, 189-208; Logroño, Universidad de La
Rioja, 2004

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "From Literes to Nebra: Spanish dramatic music between tradition and
modernity" (por Juan José Carreras); "An unknown repertory: the cantatas by
Jayme de la Tê y Sagau (Lisbon, 1715-1726)" (por Gerhard Doderer); "Spanish
cantatas in the Mackworth Collection at Cardiff" (por Juan José Carreras); "Some
observations on Iberian Symphonism, 1779-1809" (por Teresa Cascudo);
"Cathedral music in colonial America" (por Alfred Lemmon)
REVISTA / LIBRO: *Música en España en el siglo XVIII*, M. Boyd y J. J. Carreras (eds.)
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: pp. 19-28, 95-126, 127-143, 167-183, 273-282;
Madrid, Cambridge University Press, 2000

III.3. ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN EN CENTROS EXTRANJEROS (ESTANCIAS CONTINUADAS SUPERIORES A DOS SEMANAS)
--

CLAVE: D = doctorado, P = postdoctoral, I = invitado, C = contratado, O = otras
(especificar).

CENTRO: Universidad Pontificia de Santiago de Chile
LOCALIDAD: Santiago de Chile PAÍS: Chile AÑO: 2016 DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Impartir docencia postdoctoral
CLAVE: I

CENTRO: University of Melbourne, Australia
LOCALIDAD: Melbourne PAÍS: Australia AÑO: 2015 DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Impartir docencia postdoctoral
CLAVE: I

CENTRO: Università degli Studi di Palermo
LOCALIDAD: Palermo PAÍS: Italia AÑO: 2001 DURACIÓN: 2 semanas
TEMA: Trabajo de archivos italianos
CLAVE: O (Acción integrada)

CENTRO: Music Department, Royal Holloway Univeristy of London
LOCALIDAD: Egham PAÍS: Reino Unido AÑO: 1996 – 1999 DURACIÓN: 35 meses
TEMA: Realización de la tesis doctoral¹⁷
CLAVE: **D**

CENTRO: Music Department, College of Carfiff, University of Walles
LOCALIDAD: Cardiff PAÍS: Reino Unido AÑO: 1994 – 1995 DURACIÓN: 10 meses
TEMA: Beca Erasmus; iniciación a la investigación sobre música del siglo XVIII
CLAVE: **O** (Becario)

III.4. CONTRIBUCIÓN A CONGRESOS Y SEMINARIOS ACADÉMICOS

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El oyente emocionado: reacciones ante el *Réquiem* de Mozart en la España del siglo XIX
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Classics off-centre: performing and listening the music of Haydn, Mozart and Beethoven in the long nineteenth century
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Biblioteca Marqués de Valdecilla, Madrid
FECHA: 23-25 de noviembre de 2022

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (con Maria João Albuquerque)
TÍTULO: The Dissemination of John Walsh's Prints on the Iberian Peninsula
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Walsh in Europe and beyond. Dissemination and Reception of English Music Prints in the 18th Century
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald
FECHA: 25-27 de octubre de 2022

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Mozart transformado: arreglos del *Réquiem* en las catedrales españolas decimonónicas
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: X Congreso de la Sociedad Española de Musicología

¹⁷ Un resumen de la tesis doctoral aparece publicado en *Revista de Musicología*, 23:1 (2000), 240-246.

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Internacional de Andalucía, Baeza

FECHA: 18-20 de noviembre de 2021

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: *Las Siete Palabras* de Haydn en la Península Ibérica durante el siglo XIX: fuentes y funciones

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Haydn, Mozart y Beethoven en España en el siglo XIX

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de La Rioja, Logroño

FECHA: 14-15 de octubre de 2021

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Mozart con oídos españoles: la recepción del *Réquiem* en la España isabelina

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: Bienal de Música Isabelina 2021. Jornadas de estudio

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: on line

FECHA: 7-8 de mayo de 2021

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: El *Réquiem* mozartiano en la España del siglo XIX

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Seminario “La recepción ibérica del *Réquiem* de Mozart”

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: on line

FECHA: 5 de diciembre de 2020

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda: “Debates para la historia”

CONGRESO: Jornada Complutense de Música Antigua: “La música antigua hoy: investigación, edición, interpretación y gestión”

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

FECHA: 17 de septiembre de 2019

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Challenging your audience
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso YAM (Young Audiences Music) – JMI (Juventudes Musicales Internacional)
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Compostela
FECHA: 17-19 de octubre de 2018

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Programar zarzuela en una sala de cámara: el caso de la Fundación Juan March
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Jornadas de Zarzuela
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cuenca
FECHA: 28-29 de septiembre de 2018

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El sinfonismo español del siglo XVIII y las dificultades en su programación y recuperación en el panorama orquestal actual
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso Nacional sobre Sinfonismo Español
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Córdoba, España
FECHA: 15-17 de noviembre de 2017

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The programmer as curator: when trends in programming music does (not) challenge the listener
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Branding “Western” Music
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Berna, Suiza
FECHA: 7-9 de septiembre 2017

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: El poder de la música: retar al oyente a través de la programación
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Musicology applied to the concert: performance studies at work

CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza
FECHA: 1-3 de diciembre de 2016

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Presentación del Proyecto de I+D "Musicología aplicada al concierto de música clásica"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante
CONGRESO: IX Congreso Nacional de Musicología de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 16-19 de noviembre de 2016

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Diálogo con Fabio Biondi: los performance studies ante el intérprete
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Interseccions. Congr s d'História de la Música al País Valenci 
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia
FECHA: 13-15 de octubre de 2016

AUTOR: Miguel  ngel Marín López
TÍTULO:  Para qué sirva la musicología? Un musicólogo en la sala de conciertos
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor invitado
CONGRESO: Seminario en la Pontificia Universidad Católica de Chile / Universidad Austral de Chile
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Santiago de Chile / Valdivia (Chile)
FECHA: 25 y 29 de agosto de 2016

AUTOR: Miguel  ngel Marín López
TÍTULO: " Qu  son los performances studies?"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 2-3 de junio de 2016

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The sounding city: from urban music history to the concert hall
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Simposio "Urban Soundscapes: Musical Experience as the Portal to Urban History"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona
FECHA: 23-26 de septiembre de 2015

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Mapping the string quartet in Goya's Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Simposio "Goya and Spanish Musics"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Melbourne (Australia)
FECHA: 23 de agosto de 2015

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Applied musicology through Concert Programming
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Profesor invitado
CONGRESO: Postgraduate Seminar of the Melbourne Conservatorium of Music at the University of Melbourne
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Melbourne (Australia)
FECHA: 20 de agosto de 2015

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Musicología aplicada al concierto: de la investigación a la gestión"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: VIII Jornadas de Jóvenes Musicólogos
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 15-17 de abril de 2015

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: El problema del patrimonio musical “español” y su recuperación a través del concierto
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Simposio “La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro”
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 19-21 de noviembre de 2014

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Contar la historia desde los márgenes. España, el Clasicismo y la noción de centro - periferia
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia (conferencia inaugural)
CONGRESO: Seminario “Investigación sobre Patrimonio Musical”
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Talca, Chile
FECHA: 5-6 de septiembre de 2014

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Challenging the listener: the music programmer as curator
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación (previa selección)
CONGRESO: Performance Studies Network International Conference
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cambridge
FECHA: 17-20 de julio de 2014

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Global history of music seen from late eighteenth-century Spain
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Seminario “Alterity and Universalism in eighteenth-century musical thought”
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oxford
FECHA: 30-31 de mayo de 2014

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Modelos compositivos para los primeros cuartetos españoles
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado

CONGRESO: Congreso “El cuarteto de cuerda en España desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad”

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Granada

FECHA: 20-22 de marzo de 2014

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: El mercado de la zarzuela

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Moderador de la mesa redonda

CONGRESO: Jornadas “Horizontes de la Zarzuela”

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cuenca

FECHA: 27-29 de septiembre de 2013

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Other Classicisms, other Centres: Iberian Styles in Late Eighteenth-Century Instrumental Music”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación (previa selección)

CONGRESO: 49th Royal Musical Association Annual Conference

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres

FECHA: 19-21 de septiembre de 2013

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Da obra à interpretação: desafios para a recuperação da música iberoamericana do séc. XVIII”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente y coordinador de la mesa redonda

CONGRESO: Coloquio Internacional “Instrumental music in the Iberian World, 1760-1820”

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa

FECHA: 14-16 de junio de 2013

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: El clasicismo musical y el cuarteto de cuerda en España

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: I Simposio-Taller de música iberoamericana: música de cámara y escénica (s. XVIII)

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca

FECHA: 7-10 de noviembre de 2012

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: El problema del “clasicismo vienés” en España a través del cuarteto de cuerda

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicante (previa selección)

CONGRESO: Congreso de la Sociedad Española de Musicología

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño

FECHA: 6-8 de septiembre de 2012

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: The challenges of the musicologist as programmer

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada en la Study Session “La trasmissione del sapere musicale e la costruzione della cittadinanza europea”

CONGRESO: XIX Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Roma

FECHA: 1-7 de julio de 2012

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: El cuarteto de cuerda en España”

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Seminario Estudios de Música Instrumental 1755 – 1840

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Evora

FECHA: 24 de febrero de 2012

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: Haydn, Boccherini and the rise of the string quartet in Spain

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada

CONGRESO: Congreso Internacional sobre Luigi Boccherini¹⁸

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lucca

FECHA: 3-5 de diciembre de 2011

¹⁸ De esta conferencia se ha publicado una reseña por Rudolf Rasch en *Eighteenth-Century Music*, vol. 9:2 (2012), pp. 301-303.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López y Màrius Bernadó
TÍTULO: Hacia una bibliografía descriptiva de la música impresa en España en la segunda mitad del siglo XX
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional "Imprenta y edición musical en España, ss. XVIII-XX
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid
FECHA: 3-5 de noviembre de 2010

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Haydn symphonies in Madrid: sources, spaces, reception
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Celebrating Haydn: this time and legacy. An international conference to commemorate the bicentenary of Joseph Haydn's death¹⁹
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Toronto
FECHA: 6-9 de agosto de 2009

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Notating the genres: Haydn symphonies transferred into the keyboard
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congress of the International Musicological Society
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ámsterdam
FECHA: 5-10 de julio de 2009

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Joseph Haydn and the string quartet in Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Haydn and the business of music
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres
FECHA: 14-15 de marzo de 2009

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Música invisible: el misterioso caso de los repertorios instrumentales del siglo XVIII

¹⁹ De esta conferencia se ha publicado una recensión por Emily H. Green en *Eighteenth-Century Music*, vol. 7:1 (2010), pp. 182-184.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Conceptos de Patrimonio Musical
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza
FECHA: 28-29 de noviembre de 2008

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: La música instrumental y el problema del clasicismo en España
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Época, estilo discurso: las funciones de la periodización en la Historia de la Música
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza
FECHA: 23-24 de noviembre de 2007

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Scarlatti 18th-century Spanish manuscripts: some preliminary thoughts
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente invitado
CONGRESO: Domenico Scarlatti: musica e storia
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Nápoles, Italia
FECHA: 9-11 de noviembre de 2007

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: The reception of Boccherini and Haydn in late eighteenth-century Madrid
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa Redonda (coordinador)
CONGRESO: *17th International Congress of the International Musicological Society*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zurich, Suiza
FECHA: 10-15 de julio de 2007

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Haydn, García Fajer y el clasicismo musical en España"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: Congreso *En torno a Francisco J. García Fajer y su obra musical*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño, España
FECHA: 19 y 20 de abril de 2007

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Gestión y conflictos de la propiedad intelectual en música"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Mesa redonda
CONGRESO: Seminario "Vocaciones musicales, profesiones culturales. Nuevos entornos profesionales para los estudiantes de música"
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño
FECHA: 16-17 de marzo de 2007

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Luigi Boccherini and concert life in Madrid"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: Congreso Internacional *Instrumental Music and the Industrial Revolution*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Cremona, Italia
FECHA: 1-3 de julio de 2006

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Música y espacio urbano: una perspectiva musicológica"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: 13º Encontro de Musicologia "Os Espaços da Música"
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Portugal
FECHA: 21-22 de octubre de 2005

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El comercio musical madrileño en tiempos de Luigi Boccherini"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: VII Congreso de la Sociedad Española de Musicología
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Oviedo, España
FECHA: 17-20 de noviembre de 2004

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El modelo *on line* de la Universidad de La Rioja"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Música y Universidad

CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Salamanca, España
FECHA: 11-13 de noviembre de 2004

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Madrilean arrangements of Corelli's music"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 11th International Conference on Baroque Music
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Manchester, Reino Unido
FECHA: 12-16 de julio de 2004

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La recepción de la música de Corelli en Madrid durante el siglo XVIII"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: VI Congresso Internazionale di Studi Corelliani
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Fusignano (Ravenna), Italia
FECHA: 11-14 de septiembre de 2003

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "El método biográfico en la historiografía de Carl Dahlhaus"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
COLOQUIO: Música e Historiografía en la obra de Carl Dahlhaus²⁰
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España
FECHA: 29 de marzo de 2003

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "The reception of Corelli's sonatas in provincial Spain"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 17th International Congress of the International Musicological Society.
Resumen publicado en *17th International Congress. Programme and Abstracts*
(Leuven: Alamire Foundation, 2002), p. 439²¹
CARÁCTER: Internacional

²⁰ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 359-360, por Enrique Cámara.

²¹ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 25:2 (2002), 592-599, por Alberto Recasens y Miguel Ángel Marín.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Leuven, Bélgica
FECHA: 1-7 de agosto de 2002

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Ruido y vida urbana en tiempos de Felipe V: el caso de Jaca"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación libre
CONGRESO: Congreso Internacional *Felipe V y su tiempo*, Institución Fernando el Católico
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza
FECHA: 15-19 de enero de 2001

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La fortuna di Perez in Spagna: la circolazione delle arie"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *David Perez tra Sicilia, Penisola Iberica e Nuovo Mondo*
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Palermo, Italia
FECHA: 16-17 de julio de 2001

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Familia, colegas y amigos: los músicos catedralicios y su contexto social en una ciudad pequeña (Jaca en el siglo XVIII)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente
CONGRESO: *Música y cultura urbana en la Edad Moderna*²²
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia, España
FECHA: 27-28 de mayo de 2000

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Corelli in the Spanish provinces: the reception of Corelli's sonatas in Jaca"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Ninth Biennial Conference on Baroque Music*, Trinity College Dublin²³
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Dublin, Irlanda

²² De este congreso se publicaron noticias en *Die Musikforschung*, 54 (2001), 279, por Cristina Urchueguía; en *La Porta d'Oriente*, 2 (2000), 124-28, por Dinko Fabris con el título "Riflessioni in margine ad un congresso internazionale sull'identità sonora delle città nel Mediterraneo (Valencia 26-28 maggio 2000)"; y en *Revista de Musicología*, 23:1 (2000), 263-66, por José Máximo Leza.

²³ De este congreso se publicó la noticia en *Early Music*, 28:4 (2000), pp. 678-679, por Miguel Ángel Marín.

FECHA: 12-16 de julio de 2000

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "The Sounding Town: Music, Noise and Urban Life in a small Spanish town during the Ancien Regime"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponente

CONGRESO: Seminario *Rethinking Urban Music*

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Reino Unido

FECHA: 23 de septiembre de 2000

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Á. Torrente)

TÍTULO: "Bases de datos sobre pliegos de villancicos: la experiencia del *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos*"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología *Campos Interdisciplinares de la Musicología*

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona, España

FECHA: 25-28 de octubre de 2000

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Family, colleagues and friends: on the social context of Jaca cathedral musicians during the eighteenth century"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: *Coloquio Hispano-Británico de Musicología*, organizado por la Universidad de Zaragoza y Royal Holloway University of London

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España

FECHA: 15-17 de abril de 1999

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Música profana en archivos eclesiásticos: la colección de arias italianas en la Catedral de Jaca"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: *La Ópera en España e Hispanoamérica. Una Creación Propia*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España

FECHA: 29 de noviembre - 3 de diciembre de 1999

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Patrimonio y reconstrucción histórica: La música en la ciudad de Jaca en el siglo XVIII"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Coloquio Internacional *Patrimonio Musical e Identidad Cultural*, Universidad de Zaragoza

CARÁCTER: Nacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Zaragoza, España

FECHA: 26-27 de febrero de 1998

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Urban Studies and Local History. The music in the town of Jaca in the Early Modern Era: Sources and Perspectives"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Ciclo de Seminarios *Music In European Urban Societies, 1400-1700* (1997-98)

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Reino Unido

FECHA: 23 de junio de 1998

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "Contextualizing Paper Studies"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia y coordinación de la mesa redonda

CONGRESO: *Eighth Biennial Conference On Baroque Music*, University of Exeter

CARÁCTER: Internacional

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Exeter, Reino Unido

FECHA: 9-12 de julio de 1998

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: "La formación del archivo musical de la Catedral de Jaca: recepción y circulación de repertorios musicales (c. 1700 - c. 1800)"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación

CONGRESO: VIII Encontro de Musicologia *Patrocínio e Produção: Perspectivas Teóricas e Estudos de caso*. Associação Portuguesa de Ciências Musicais e Fundação Calouste Gulbenkian²⁴

²⁴ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:2 (1998), 675-76, por Teresa Cascudo.

CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Lisboa, Portugal
FECHA: 7-9 de abril de 1997

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "La edición de música en la Catedral de Jaén. Obras en romance de Juan Manuel de la Puente"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CURSO: *El rescate y la difusión del patrimonio musical mediterráneo del Renacimiento y Barroco. Primero Curso de Introducción a la Musicología Práctica*
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda (Jaén), España
FECHA: 2-4 de mayo de 1997

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: Presentación de la tesis en curso
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *La Investigación Musical en España: Estado de la cuestión y aportaciones*, IV Congreso de la Sociedad Española de Musicología²⁵
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid, España
FECHA: 8-10 de mayo de 1997

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "The sounding city: urban history and music in Baroque Jaén"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: 16th International Congress of the International Musicological Society
*Musicology and Sister Disciplines: Past, Present and Future*²⁶
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres, Reino Unido
FECHA: 14-20 de agosto de 1997

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Estructura y jerarquía de los circuitos andaluces en el siglo XVIII"

²⁵ Un resumen de la sesión fue publicado en *Revista de Musicología*, 20:2 (1997), 1011.

²⁶ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:1 (1998), 305-308, por Maricarmen Gómez Muntané. Un resumen de la intervención en David Greer (ed.): *Musicology and Sister Disciplines. Past, Present, Future. Proceedings of the 16th International Congress of the International Musicological Society, London 1997* (Oxford: Oxford University Press, 2000), 605.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *La Catedral como Institución Musical*. Universidad de Zaragoza, Fundación Cultural Santa Teresa, Royal Holloway University of London²⁷
CARÁCTER: Nacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Ávila, España
FECHA: 10-12 de mayo de 1996

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: "Questions of performance practice in the cantatas of Juan Manuel de la Puente (1692-1753)"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: *Seventh Biennial Conference On Baroque Music*, University of Birmingham
CARÁCTER: Internacional
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Birmingham, Reino Unido
FECHA: 4-7 de julio de 1996

III.5. DIRECCIÓN DE BECAS Y CONTRATOS DOCTORALES Y POSDOCTORALES

BENEFICIARIO: Cristina Roldán Fidalgo
TIPO DE BECA / CONTRATO: Ayudas Juan de la Cierva-Formación
PERIODO: enero de 2022 a diciembre de 2023
RESOLUCIÓN:
http://www.aei.gob.es/stfls/MICINN/Ayudas/PE_2017_2020/PE_Promocion_Talento_Empleabilidad/Su_bprograma_Estatal_Formacion_IDi/FICHEROS/Juan_Cierva_formacion_2020/PRP_SELECCIONADOS_RESERVAS_FJC2020_firmada.pdf (provisional)
PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO: Plan Nacional PID2019-105718GB-I00
PRINCIPALES RESULTADOS:

BENEFICIARIO: Héctor Eulogio Santos Conde
TIPO DE BECA / CONTRATO: contrato predoctoral para la formación del personal investigador financiado por la Universidad de La Rioja
PERIODO: 01/09/2014 – 31/08/2018
RESOLUCIÓN: Resolución de la convocatoria del Rector de la Universidad de La Rioja (BOR 02/05/2014)
PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO:
PRINCIPALES RESULTADOS:
-*Música orquestal en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840: funciones, géneros y recepción*. Universidad de La Rioja, 2019. Disponible en Internet en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=232088>

²⁷ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 19:1-2 (1996), 414-415, por Carlos Martínez Gil.

- “Adquisición y adaptación de música instrumental europea en las catedrales españolas en torno a 1800”. En: *Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico: su proyección en Europa y América*. pp. 569 - 584. Disponible en Internet en: <https://idus.us.es/handle/11441/90588>
- “Recepción de música orquestal centroeuropea en la Catedral de León: la actividad del violinista Tomás Medrano (1783-1807)”, *Cuadernos de Música Iberoamericana*. 31 (2018), pp. 133 - 155.
- “Entre Allegros, Versos, Marchas y Pastorelas”: el repertorio instrumental compuesto por Tomás Medrano y Juan Fernández para la Catedral de León. En: *El Legado Hispánico. Manifestaciones culturales y sus protagonistas*. Universidad de León, Área de Publicaciones, 2016, pp. 131-160.

BENEFICIARIO: José María Domínguez Rodríguez

TIPO DE BECA / CONTRATO: Contrato postdoctoral Juan de la Cierva

PERIODO: junio de 2011 a mayo de 2014

RESOLUCIÓN: <https://www.boe.es/boe/dias/2011/01/06/pdfs/BOE-A-2011-340.pdf>
referencia JCI-2010-08105

PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO:

PRINCIPALES RESULTADOS:

- “Cinco óperas para el príncipe. El ciclo de Stampiglia para el teatro de San Bartolomeo en Nápoles (1696-1702)”, *Il Saggiatore Musicale*, XIX/1 (2012), 5-40.
- *Roma, Nápoles, Madrid. Mecenazgo musical del duque de Medinaceli, 1687-1710*, Kassel, Reichenberger, 2013.
- “Corelli, politics and music during the visit of Philip V's to Naples in 1702”, *Eighteenth-Century Music*, 10/1 (2013), 93-108.
- “El Teatro Real de Madrid durante la gestión del empresario Ramón de Michelena (1882-94)”, *Acta Musicologica*, LXXXVII/2 (2015), 217-232.

BENEFICIARIO: Ana Lombardía Golnzález

TIPO DE BECA / CONTRATO: Beca de Formación de Profesorado Universitario FPU, Ministerio de Educación (España), Ref. FPU-2008-02781

PERIODO: de 07/08/2009 a 01/01/2014, total 53 meses

RESOLUCIÓN: Resolución de 13 de octubre de 2008 (BOE 28/10/2008)

PROYECTO I+D AL QUE ESTÁ VINCULADO:

PRINCIPALES RESULTADOS: tesis doctoral *Violin Music in Mid-18th-Century Madrid: Contexts, Genres, Style* (Universidad de La Rioja, 2015, Premio Extraordinario de Doctorado)

III.6. DIRECCIÓN DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO: Nuevos formatos de concierto y criterios de programación en el ámbito de la música clásica

CATEGORÍA: Tesis doctoral
DOCTORANDO: Josep Lluís Gorgori González
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
Fecha: en curso (finalización prevista para junio de 2022)

TÍTULO: La programación de ópera en España (2000-2020): prácticas, tendencias y retos
CATEGORÍA: Tesis doctoral
DOCTORANDO: Miguel Ángel Martínez Martínez
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
Fecha: en curso (finalización prevista para noviembre de 2022)

TÍTULO: Los cuartetos de cuerda de Gaetano Brunetti: una perspectiva analítica
CATEGORÍA: Tesis doctoral
DOCTORANDO: Óscar Manuel Sánchez Benítez
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
Fecha: en curso (finalización prevista para marzo de 2022)

TÍTULO: Música orquestal en las catedrales españolas entre c. 1770 y c. 1840
DOCTORANDO: Héctor Eulogio Santos Conde
CATEGORÍA: Tesis doctoral. Premio de Musicología «Lothar Siemens» 2019 de Estudios, modalidad de Tesis Doctorales otorgado por la Sociedad Española de Musicología
Universidad: Universidad de La Rioja
Facultad / Escuela: Facultad de Letras y de la Educación
FECHA DE LA DEFENSA: 24 julio de 2019

TÍTULO: Musique en lieu: une topographie de l' experience musicale a Barcelone et sur son territoire (1760-1808)
DOCTORANDO: Lluís Bertran Xirau
CATEGORÍA: Tesis doctoral en régimen de cotutela con la Universidad de Poitiers, Francia [codirección con Thierry Fevier]
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja – Université de Poitiers
FECHA DE LA DEFENSA: 19 de diciembre de 2017

TÍTULO: El surgimiento del concierto público en Madrid (1767-1808)
DOCTORANDO: Josep Martínez Reinoso

CATEGORÍA: Tesis doctoral. Premio de Musicología «Lothar Siemens» 2018 de Estudios, modalidad de Tesis Doctorales (*ex aequo*) otorgado por la Sociedad Española de Musicología

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

FECHA DE LA DEFENSA: 27 de septiembre de 2017

TÍTULO: *Violin music in mid-18th-century Madrid: Contexts, genres, style* (900 págs., en inglés) Edición digital en Servicio de Publicaciones Universidad de La Rioja, <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/tesis/46783>>. Resumen en “Violin music in mid-18th-century Madrid: Contexts, genres, style”. *Revista de musicología*, XXXIX/1 (2016), pp. 351-58

DOCTORANDO: Ana Lombardía González

CATEGORÍA: Tesis doctoral (Premio Extraordinario de Doctorado de la UR)

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

FECHA DE LA DEFENSA: 18 de septiembre de 2015

III.7. DIRECCIÓN DE DIPLOMAS DE ESTUDIOS AVANZADOS (DEAs) Y TRABAJOS DE FIN DE MÁSTER (TFMs)

TÍTULO: La Capilla de Música de Madrid: estudio de una institución musical municipal en la primera mitad del siglo XVIII

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Sonia García Rabasa

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2020-2021

TÍTULO: Compositoras de la edad de plata en la cámara: una propuesta de ciclo de conciertos

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Marina García

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2020-2021

TÍTULO: El sistema de orquestas sinfónicas en España y las tendencias de programación: el caso del repertorio contemporáneo vivo (2015-2020)

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: José Ramón Rodríguez López

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2020-2021

TÍTULO: Una aproximación crítica a la orquesta como institución pública, hoy. Dos ejemplos de orquestas en España y propuesta para una institución ideal

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Jordi Francés Sanjuán

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2019-2020

TÍTULO: La evolución del estilo interpretativo de Yehudi Menuhin a través de tres grabaciones de la Sonata nº 1 en Sol menor BWV 1001 de Johann Sebastian Bach

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Lourdes Violeta Peláez Ruiz

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2019-2020

TÍTULO: Elementos folclóricos en los tres cuartetos de cuerda de Tomás Bretón (1850 – 1923)

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Nicolás Mato Guerra

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2019-2020

TÍTULO: El intérprete como compositor: las canciones de Félix Lavilla

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Noelia Pellicer Palacios

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2019-2020

TÍTULO: Estudio analítico del repertorio operístico en ciudades medias españolas (1968-2018)

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Judit Sánchez García

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2018-2019

TÍTULO: El movimiento coral en Navarra en la actualidad: Un estudio sociológico y demográfico

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Xabier Armendáriz Arraiza

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2018-2019

TÍTULO: Análisis de programación de Martín y Soler y su recuperación en un proyecto de festival

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: David Cuesta Otero

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2018-2019

TÍTULO: Los Teatros del Canal: análisis de programación y modelo de gestión (2009-2019)

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Eva Marín Caballero

UNIVERSIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

CURSO: 2018-2019

TÍTULO: Gaetano Brunetti en la cámara. Procedimientos compositivos de sus últimos cuartetos de cuerda

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Óscar Manuel Sánchez Benítez

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2017-2018

TÍTULO: Programación en crisis: nuevas tecnologías aplicadas al concierto de música clásica

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Mònica Tarré Pedreira

UNIVERSIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

CURSO: 2017-2018

TÍTULO: El impacto de los concursos de cuarteto de cuerda en el ámbito internacional

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Miguel Falomir Goslin

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
CURSO: 2016/2017

TÍTULO: El surgimiento del cuarteto en España. Análisis comparativo de los *Cuartetos opus 2* de Gaetano Brunetti y los *Cuartetos opus 3* de Manuel Canales.

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: María Roldán Mancheño

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2016/2017

TÍTULO: Los cuartetos de Joseph Teixidor y su contexto compositivo en el Madrid de finales del XVIII

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Jordi Armengol Trepas

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2016/2017

TÍTULO: La música como media de integración social: Clave Social en el Teatro de la Maestranza de Sevilla

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Eugenia Biedma López

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2015/2016

TÍTULO: Juan Crisóstomo de Arriaga: del primer trio de Bilbao a los cuartetos de París

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Koldo Mikel Uzquiaga Gil

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja

CURSO: 2015/2016

TÍTULO: El público de la música contemporánea. Análisis de casos en Madrid

CATEGORÍA: TFM

ESTUDIANTE: Marcos García Lecuona

UNIVERSIDAD: Instituto Complutense de Ciencias Musicales – Universidad Complutense

CURSO: 2015-2016

TÍTULO: Las sonatas para violín y bajo en Madrid a mediados del siglo XVIII: aspectos formales y organizativos en la obra de Francisco Manalt y José Herrando

CATEGORÍA: DEA

DOCTORANDO: Ana Lombardía González

ESTUDIANTE: Universidad de La Rioja

CURSO: 2008-2009

III.8. DIRECCIÓN DE OTROS TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO SUBVENCIONADO: Co-orientador internacional del proyecto de investigación de postgrado “Música na Capela Real e Patriarcal (1716-1834): modelos, repertórios e práticas performativas”

AUTORES: Cristina Fernandes concedido por el

ENTIDAD FINANCIADORA: Minsiterio Portugués de Ciencia y Tecnología

DURACIÓN: septiembre 2011 - 2013

RESULTADOS: varias publicaciones

TÍTULO DEL PROYECTO SUBVENCIONADO: *Catalogación de las fuentes musicales del archivo de la Colegiata de San Miguel de Alfaro*

AUTORES: Jorge Ruiz e Isabel Vázquez

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Estudios Riojanos

DURACIÓN: septiembre 2003 – septiembre 2004

RESULTADOS: Publicación por el Instituto de Estudios Riojanos del *Catálogo del Archivo de Música de la Colegiata de San Miguel de Alfaro (La Rioja)* en 2006

TÍTULO DEL PROYECTO SUBVENCIONADO: *Inventario de fuentes musicales de Francisco J. García Fajer*

AUTORES: Jorge Ruiz

ENTIDAD FINANCIADORA: Instituto de Estudios Riojanos

DURACIÓN: septiembre 2007 – septiembre 2008

RESULTADOS: Publicación de un capítulo del libro dentro *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco J. García Fajer* (2010).

III.9. EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja

TÍTULO: Seminario “Off-Classics: la recepción de Haydn, Mozart y Beethoven en la España del siglo XIX”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Teresa Cascudo)

ÁMBITO: Nacional

FECHA: 14-15 de octubre de 2021

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja / Universidad Complutense

TÍTULO: Congreso internacional “El concierto en España (ss. XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Madrid

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Álvaro Torrente)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 23-24 de noviembre de 2017

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. Sede “Antonio Machado”

TÍTULO: Congreso internacional “Musicología aplicada al concierto. Los *performance studies* in acción”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Jaén)

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Javier Marín)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 1-3 de diciembre de 2016

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja

TÍTULO: Seminario internacional “Musicología aplicada al concierto”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a José María Domínguez)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 2-3 de junio de 2016

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja / Universitat de Lleida / Escola Superior de Música de Catalunya

TÍTULO: Congreso internacional “Interpretar la música ibérica del siglo XVIII”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Barcelona

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Màrius Bernadó y Josep Borrás)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 14-16 de julio de 2014

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universitat de Lleida

TÍTULO: Seminario Internacional: “Música instrumental en España, 1750-1800: estilos, influencias, interpretación”

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Seu d’Urgell (Lleida)

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-Director (junto a Màrius Bernadó)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 21-22 de julio de 2011

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja, Ministerio de Educación y Ciencias

TÍTULO: Seminario Internacional: “Música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado”²⁸

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño (La Rioja)

TIPO DE ACTIVIDAD: Director (junto a Màrius Bernadó)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 17-18 de septiembre de 2009

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, Ministerio de Educación y Ciencias

TÍTULO: Congreso “El compositor Francisco J. García Fajer y su obra musical”²⁹

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño (La Rioja)

TIPO DE ACTIVIDAD: Director (junto a Teresa Cascudo)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 19-20 de abril de 2007

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad Internacional de Andalucía. Sede Antonio Machado

TÍTULO: Congreso Internacional “Música y músicos en instituciones eclesiásticas. Andalucía en la Edad Moderna”³⁰

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Baeza (Jaén)

TIPO DE ACTIVIDAD: Director (junto a Tess Knighton)

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 7-9 de diciembre de 2006

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: University of Manchester

²⁸ De este congreso se publicaron noticias en *Eighteenth-Century Music*, (2010), vol. 7:2, pp. 324-326, por Miguel Ángel Marín y en *Ad Parnassum. Journal of Eighteenth- and Nineteenth Instrumental Music* (2010), en prensa, por Ana Lombardía.

²⁹ De este congreso se publicaron noticias en *Eighteenth-Century Music*, 5:1 (2008) por Miguel Ángel Marín.

³⁰ De este congreso se publicaron noticias en *Seventeenth-Century Music Society* 16/2 (Spring 2006), 8 por John Griffith y en *Early Music*, 35 (2007) 680-683, por José Máximo Leza.

TÍTULO: Eleventh International Conference on Baroque Music³¹

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Manchester

TIPO DE ACTIVIDAD: Miembro del comité científico

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 12-16 de julio de 2004

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja

TÍTULO: Tenth Biennial Conference on Baroque Musique / X Congreso Bienal de Música Barroca³²

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño

TIPO DE ACTIVIDAD: Director del congreso

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 17-21 de julio de 2002

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de Valencia

TÍTULO: Congreso Internacional Música y cultura urbana en la Edad Moderna

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Valencia

TIPO DE ACTIVIDAD: Miembro del comité científico

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 26-28 de mayo de 2000

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Universidad de La Rioja e Instituto de Estudios Riojanos

TÍTULO: Ciclo de Conferencias La ópera en el templo: influencias profanas en la música religiosa en tiempos de García Fajer "Lo Spagnoletto" (1730-1808)

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Logroño

TIPO DE ACTIVIDAD: Co-director (junto con Raúl Fraile)

ÁMBITO: Nacional

FECHA: 10-13 de abril de 2000

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Royal Holloway University of London

TÍTULO: Postgraduate Seminar Day The sounding cities: music in the urban context

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Egham

TIPO DE ACTIVIDAD: Organizador (junto con Keri Dexter)

ÁMBITO: Regional

FECHA: 20 de febrero de 1999

³¹ De este congreso se publicó la noticia en *Seventeenth-Century Music Society* 14/1 (Fall 2004), 9-10, por Kathryn Lowerre.

³² De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 355-359, por José Máximo Leza y en *Seventeenth-Century Music Society*, 12/1 (Fall 2002), 4 por Tim Carter.

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Royal Holloway University of London

TÍTULO: Nation, Mith and Reality: Music in the 1930s³³

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres

TIPO DE ACTIVIDAD: Secretario

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 23-24 de octubre de 1998

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: Royal Holloway University of London y Universidad de Zaragoza

TÍTULO: Secular Genres in Sacred Contexts?: the Villancico and the Cantata in the Iberian World, 1500-1800³⁴

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Londres

TIPO DE ACTIVIDAD: Secretario

ÁMBITO: Internacional

FECHA: 1-3 de julio de 1998

INSTITUCIÓN ORGANIZADORA: U.N.E.D. – Centro Asociado “Andrés de Vandelvira”, Universidad de Zaragoza

TÍTULO: Primer Curso de Introducción a la Musicología Práctica El Rescate y la Difusión del Patrimonio Musical mediterráneo del Renacimiento y Barroco

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Úbeda

TIPO DE ACTIVIDAD: Coordinador

ÁMBITO: Nacional

FECHA: 2-4 de mayo de 1997

III.10. PERTENENCIA A GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

MECRI. Música en España: composición, recepción e interpretación. Grupo de investigación residido en la Universidad de La Rioja. El grupo se creó en 2007 por Miguel Ángel Marín tras la concesión de un I+D financiado por la Comunidad de La Rioja. Desde entonces, ha obtenido cuatro proyectos I+D del Plan Nacional de Investigación, el último de los cuales está todavía vigente.

MADMUSIC. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX. Es un proyecto de I+D financiado por la Comunidad de Madrid y el Fondo Social Europeo. El

³³ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:2 (1998) 692-96, por Teresa Cascudo.

³⁴ De este congreso se publicó la noticia en *Revista de Musicología*, 21:2 (1998) 685-89, por José Máximo Leza.

proyecto comenzó para el periodo 2016-2018 (Ref. S2015/HUM-3483). Una vez finalizado en 2019, después de la prórroga concedida de 6 meses para terminar sus actividades, ha sido ampliado a MadMusic-CM para el periodo 2020-2022 (Ref. H2019/HUM-5731).

III.11. PARTICIPACIÓN EN TRIBUNALES DE TESIS DOCTORALES

TÍTULO: Mariano Rodríguez de Ledesma (1779-1847): vida y obra de un músico del romanticismo

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

AUTOR: Tomás Garrido

AÑO: 2019

TÍTULO: Programming early Iberian keyboard music from Wanda Landowska to Santiago Kastner

UNIVERSIDAD: Universidad de Zaragoza

AUTORA: Sonia Gonzalo Delgado

AÑO: 2017

TÍTULO: El compositor José Lidón (1748-1827): obra teórica y análisis de su música litúrgica

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

AUTOR: Luis López Ruiz

AÑO: 2017

TÍTULO: Musique en lieuune topographie de l'expérience musicale à Barcelone et sur son territoire (1760-1808)

UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja y Universidad de Poitiers

AUTOR: Lluís Bertran Xirau

AÑO: 2017

TÍTULO: Compositores y solistas: una investigación cualitativa sobre la creación y la libertad interpretativa en el repertorio contemporáneo para clarinete

UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid

AUTOR: Cristo Barrios

AÑO: 2017

TÍTULO: El paisaje sonoro en Zamora durante la Edad Moderna
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
AUTOR: Alberto Martín Márquez
AÑO: 2016

TÍTULO: Las reformas borbónicas y la música venezolana de finales de la colonia (1760-1821): el villancico, la tonadilla escénica y la canción patriótica
UNIVERSIDAD: Universidade de Santiago de Compostela
AUTORA: Montserrat Capelán
AÑO: 2016

TÍTULO: La creación musical de Roberto Gerhard durante el magisterio de Arnold Schoenberg: neoclasicismo, octatonismo y organización proto-serial (1923-1928)
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
AUTOR: Diego Alonso Tomás
AÑO: 2015

TÍTULO: De los sextetos a la orquesta sinfónica: la música en el asociacionismo cultural en Murcia (1900-1936)
UNIVERSIDAD: Universidad de La Rioja
AUTORA: Pilar Valero Abril
AÑO: 2015

TÍTULO: El piano en Madrid (1800-1830): repertorio, técnica interpretativa e instrumentos
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTORA: Laura Cuervo Calvo
AÑO: 2012

TÍTULO: La música en la Corte de Carlos III y Carlos IV (1759-1808) de la Real Capilla a la Real Cámara
UNIVERSIDAD: Universidad Complutense de Madrid
AUTORA: Judith Ortega
AÑO: 2010

TÍTULO: Estudio y edición filológica y musical del manuscrito M-471 del Archivo Distrital de Braga

UNIVERSIDAD: Universidade da Coruña

AUTOR: Xosé Crisanto Gándara

AÑO: 2009

TÍTULO: El videoclip en España (1980 1995). Promoción comercial, mercado audiovisual y sinestesia

UNIVERSIDAD: Universidad de Oviedo

AUTOR: Eduardo Viñuela Suárez

AÑO: 2008

III.12. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA (SEXENIOS O TRAMOS DE INVESTIGACIÓN)

- Primer Sexenio (1997-2002). Con efectos desde 2007
- Segundo Sexenio (2003-2008). Con efectos desde 2009
- Tercer Sexenio (2009-2014). Con efectos desde 2015

IV. TRANSFERENCIA DEL CONOCIMIENTO

IV.1. DIRECCIÓN DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director del Programa de Música de la Fundación Juan March desde 2009. Esta es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve. En el ámbito musical, organiza una temporada anual de aproximadamente 150 conciertos con un marcado sentido del comisariado musical inspirada o derivada de la investigación musicológica.

IV.2. CONTRATOS DE TRANSFERENCIA OTRI

EMPRESA CONTRATANTE: Sociedad General de Autores y Editores (SGAE)

TÍTULO DEL CONTRATO: *Informe técnico-musical sobre las melodías que sirven de tono de llamada "ringtones" en los teléfonos móviles (Contrato vía OTRI)*

FECHA: 2005

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Elaboración de un informe técnico-musical en el que se analiza el esfuerzo creativo de los tonos de llamada con respecto a las obras musicales de las que parten.

EMPRESA CONTRATANTE: Sony ATV Publishing Holding (a través del Despacho Bercovitz Abogados)

TÍTULO DEL CONTRATO: Contrato OTRI *Informe técnico sobre las similitudes y diferencias entre la obra musical "Rapper's delight" y la obra musical "Aserejé"*³⁵

FECHA: 2003

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Elaboración de un informe técnico-musical en que se comparan las obras "Rapper's delight" y "Aserejé", para concluir que se trata de dos obras musicalmente distintas, a pesar de que algunos fragmentos de ésta imiten de modo onomatopéyico el comienzo de aquella. La sentencia jurídica en tribunal avaló esta posición.

IV.3. INFORMES TÉCNICOS DE PERITAJE MUSICAL

³⁵ El caso también tuvo repercusiones en el mundo académico, como indican las siguientes publicaciones académicas: Héctor Fouce "Rumbeando en los juzgados: dinámicas intertextuales y problemática legal en Aserejé", en *Espacios de comunicación. IV Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación*, 2014, pp. 1215-1222; Pilar Navarro Rodríguez: *Queco: hacia el talento musical. Claves y consejos del autor de "Aserejé" para desarrollar la creación musical* (Almuzara, 2005); Ricardo Krauel: "Etnicidad, sexo, arte y mercado" "Aserejé" y el flamenco-rock como encrucijada cultural entre la tradición y la modernidad", *Hispanic Research Journal: Iberian and Latin American Studies*, 7:2 (2006), pp. 99-112.

EMPRESA CONTRATANTE: Agencia de Publicidad Sociedad Sra. Rushmore, S.A y Vodafone España

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis comparado de dos obras musicales (por razones de confidencialidad, no pueden precisarse los títulos de las obras)

FECHA: 2017

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió mediante acuerdo amistoso entre las partes en conflicto favorable a los intereses de la parte contratante

EMPRESA CONTRATANTE: Despacho de Abogado Gómez Acebo & Pombo

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis de peritaje musicológico de las obras musicales “Little Talks” del grupo Of Monsters and Men y “Sintonía de cabecera de Aprende inglés TVE” de Lorenzo García Moreno

FECHA: 2016

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió por sentencia judicial favorable a los intereses de la empresa contratante.

EMPRESA CONTRATANTE: Despacho de Abogados Garrigues

TÍTULO DEL CONTRATO: Análisis de peritaje musicológico de las obras musicales “Acércate” de Boza y Assmusen y “Recuérdame” de Alborán

FECHA: 2015

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió mediante acuerdo amistoso entre las partes en conflicto favorable a los intereses de la parte contratante

EMPRESA CONTRATANTE: Idesa Perfrumes SA

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico de las obras musicales *Sprawl II (Mountains beyond Mountains)* de Win Butler et alii y *Time keeps telling* de Brenden Smith

FECHA: 2012

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: No hay constancia de los resultados de este caso

EMPRESA CONTRATANTE: Supercharango Sociedad Argentina

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre las obras musicales “My Doorbell” de John Anthony White y “Sweet Lady” de Juan Carlos Dusio

FECHA: 2012

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Este caso se resolvió por sentencia judicial favorable a los intereses de la empresa contratante.

EMPRESA CONTRATANTE: EMI Music Publishing Spain SA (a través del Despacho Máspero Abogado de Buenos Aires, Argentina)

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre la obra musical “Title and Registration” compuesta por el grupo Death Cab for Cutie y la música de un spot publicitario usado por IFEMA

FECHA: 2011

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: El informe del solicitante mostraba mediante el análisis musical que el tema principal del spot publicitario, que conforma la práctica totalidad de la obra en sí, copia con bastante fidelidad el tema secundario de “Title and Registration”, por lo que se puede hablar con propiedad de la existencia de un plagio musical.

EMPRESA CONTRATANTE: Warner Music Spain SL y Lunas Rotas SL (a través del Despacho Máspero Abogado de Buenos Aires, Argentina)

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre las obras musicales “Uruguay te queremos ver campeón” compuesta por Roberto da Silva y Alberto Triunfo y “Soñaré” compuesta por Rosana Arbelo

FECHA: 2009

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: El informe mostró que el parecido de ambas obras respondía a un origen común de elementos compartidos, por lo que no había razones técnicas ni musicológicas para justificar un plagio. La sentencia jurídica en tribunal avaló esta posición.

EMPRESA CONTRATANTE: EMI Music Publishing Spain SA

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de peritaje musicológico sobre las obras musicales “Sueño su boca” compuesta por José Antonio Ogara y el “Himno Centenario Sevilla” compuesta por Fco. Javier Labandón “Arrebato”

FECHA: 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: El informe mostraba que el parecido entre estas dos obras partía de un lugar común anterior, por lo que no existen elementos técnicos para afirmar que la segunda plagia o copia la primera. La sentencia jurídica en tribunal avaló esta posición.

EMPRESA CONTRATANTE: Sociedad General de Autores (SGAE)

TÍTULO DEL CONTRATO: Informe de análisis musical comparado entre las obras musicales “Macarena”, “Isla de Palma” y “El aire de la calle” y los tonos de llamada (“ringtones”) que las reproducen.

FECHA: 2006

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Miguel Ángel Marín López

RESULTADOS MÁS RELEVANTES: Análisis musical comparado para confirmar que los rasgos más significativos de las obras musical son reproducidos por los politonos de un modo muy fiable.

IV.4. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): NOTAS A PROGRAMA DE CONCIERTOS

TÍTULO: “Cuartetos y retratos. Boccherini y Goya”

CONCIERTO: Cuarteto Quiroga con obras de Boccherini y Brunetti.

LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, 10 de febrero de 2021

TÍTULO: “Redimir a Schubert”

CONCIERTO: Yefim Bronfman, piano

LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 24 de octubre de 2018

TÍTULO: “El joven Mozart y la ansiedad de componer óperas”

CONCIERTO: representación de Lucio Silla de Wolfgang Amadeus Mozart. Ivor Bolton, director y Claus Guth, director de escena

LUGAR Y FECHA: Teatro Real, Madrid, septiembre de 2017

TÍTULO: “El joven Mozart y la ansiedad de componer óperas”

CONCIERTO: representación de Lucio Silla de Wolfgang Amadeus Mozart. Ivor Bolton, director y Claus Guth, director de escena

LUGAR Y FECHA: Teatro Real, Madrid, septiembre de 2017

TÍTULO: “La simplicidad sofisticada. A propósito de Vivaldi”

CONCIERTO: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Enrico Onofri, violín y director

LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 21 de febrero de 2017

TÍTULO: “Clemencia para la *Clemenza*”

CONCIERTO: representación de *La clemenza di Tito* de Wolfgang Amadeus Mozart. Ivor Bolton, director y Ursel y Karl-Ernest Herrmann, directores de escena
LUGAR Y FECHA: Teatro Real, Madrid, noviembre de 2016

TÍTULO: “Clementina de Boccherini, una zarzuela “casera” en el teatro público”
CONCIERTO: representación de *Clementina* de Luigi Boccherini. Andrea Marcon, director y Mario Gas, director de escena
LUGAR Y FECHA: Teatro de la Zarzuela, Madrid, mayo de 2015

TÍTULO: “Haydn y España”
CONCIERTO: Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Martin Haselböck, director
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 23 de febrero de 2015

TÍTULO: Geschichte des Spanischen Streichquartetts. Ein Abriss
CONCIERTO: Ciclo de conciertos con distintos cuartetos de cuerda
LUGAR Y FECHA: Múnich (Instituto Cervantes), noviembre de 2015

TÍTULO: “Gaetano Brunetti, músico de corte” (junto a Lluís Bertran) (88 pp.)
CONCIERTO: Fundación Juan March
LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, noviembre-diciembre de 2013

TÍTULO: “Leipzig, 1848”
CONCIERTO: Concierto de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 27 de mayo de 2013

TÍTULO: Narrar la historia de la música. Clasicismo y Romanticismo en Centroeuropa, ¿un mismo periodo?
CONCIERTO: Concierto de la Orquesta de la Comunidad de Madrid
LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 30 de marzo de 2012

TÍTULO: ¿Español, flamenco, exótico?: las imágenes de Scarlatti”
CONCIERTO: Integral de las sonatas de Domenico Scarlatti
LUGAR Y FECHA: Instituto Italiano de Cultura, Madrid, Temporada 2012-13

TÍTULO: La sinfonía clásica y sus públicos

CONCIERTO: Concierto de la Orquesta Nacional de España, con G. Antonini, director, y A. Staier, piano

LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 3-5 diciembre de 2010

TÍTULO: El orden clásico a través del cuarteto de cuerda

CONCIERTO: Cuarteto Quixote

LUGAR Y FECHA: Cádiz, abril de 2010

TÍTULO: *La Estaciones* de Haydn

CONCIERTO: Temporada Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Harry Christophers, director

LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 22 de marzo de 2010

TÍTULO: *Clementina* en la escena madrileña del siglo XVIII

CONCIERTO: *Clementina* de Luigi Boccherini

LUGAR Y FECHA: Teatro Español – Teatro Arriaga, Madrid – Bilbao, septiembre de 2009

TÍTULO: “La producción tempanada de Haydn y la tradición del *Stabat Mater*”

CONCIERTO: Semana de Música Religiosa de Cuenca

LUGAR Y FECHA: Auditorio, Cuenca, abril de 2009

TÍTULO: “Ad libitum. La improvisación como procedimiento compositivo”

CONCIERTO: Ciclo de Miércoles, distintos intérpretes

LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, noviembre de 2008

TÍTULO: “Sonatas para violín y continuo op. 5 de Corelli”

CONCIERTO: Imaginarium, E. Onofri, dir. XVI Liceo de Cámara. Auditorio Nacional

LUGAR Y FECHA: Auditorio Nacional, Madrid, 3 y 5 de junio de 2008

TÍTULO: “Seixas y Albero: ¿a la sombra de Scarlatti?”

CONCIERTO: Jacques Ogg, clave. XIII Ciclo Los Siglos de Oro, Fundación Caja Madrid

LUGAR Y FECHA: Real Iglesias de las Descalzas, Madrid, 24 de mayo de 2008

TÍTULO: “Música en diálogo. Música contemporánea para dos pianos”

CONCIERTO: Atlantis Piano Dúo. Aula de (Re)estrenos.

LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, 6 de febrero de 2008

TÍTULO: “Cuartetos Neoclásicos Españoles”

CONCIERTO: Cuarteto Boccherini.

LUGAR Y FECHA: Fundación Juan March, Madrid, diciembre de 2007

TÍTULO: “De Venecia a Londres: Handel y Vivaldi”

CONCIERTO: Bozen Baroque Orchestra, C. Astronio, director. Festival de Música Antigua
Al Palau de l’Abat

LUGAR Y FECHA: Valencia, 18 de mayo de 2007

TÍTULO: “Prosigue acorde lira: Italia en Andalucía”

CONCIERTO: Los Músicos del Buen Retiro, X Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

LUGAR Y FECHA: Auditorio de San Francisco, Baeza, diciembre de 2006

TÍTULO: “Viena, París, y el mundo de la sonata”

CONCIERTO: Christian Zacharias, piano. Festival Internacional de Música y Danza de
Granada

LUGAR Y FECHA: Palacio de Carlos V, Granada, junio de 2006

TÍTULO: “Los espacios interpretativos de la música de Boccherini”

CONCIERTO: Lyra Baroque Orchestra, Raffaella Milanese, soprano, Jacques Ogg,
directores. X Ciclo *Los Siglos de Oro*

LUGAR Y FECHA: Madrid, diciembre de 2005

TÍTULO: “Los mundos del Clasicismo”

CONCIERTO: Europa Galante. Isabel Rey, soprano; Fabio Biondi, director. III Ciclo de Música y Patrimonio
LUGAR Y FECHA: Valencia, noviembre de 2005

TÍTULO: “Esplendor musical en la Nápoles Virreinal”
CONCIERTO: Cappella della Pietà de’ Turchini dirigida por Antonio Florio con obras de G. B. Pergolesi y F. Provenzale. XLIV Semana de Música Religiosa de Cuenca
LUGAR Y FECHA: Auditorio, Cuenca, marzo de 2005

TÍTULO: “El cuarteto de cuerda: el alumbramiento de un género en tiempos de Haydn”
CONCIERTO: *Música en la Santa Cueva de Cádiz*. Cuarteto Brodsky con obras de J. Haydn y J. L. Turina. II Ciclo de Música y Patrimonio
LUGAR Y FECHA: Cádiz, octubre de 2004

TÍTULO: “Nómadas del sonido. Migraciones musicales en el siglo XVIII”
CONCIERTO: Camerata Anxanum dirigida por Massimo Spadano, con obras de F. Geminiani, G. B. Pergolesi y L. Boccherini. VIII Ciclo *Los Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, septiembre de 2003

TÍTULO: “Un pensil musical de flores escogidas”
CONCIERTO: *Le Jardin de Voix*. Les Arts Florissants dirigido por William Christie, con obras de H. Purcell, C. Monteverdi, J.-B. Lully, J.-Ph. Rameau, G. F. Haendel y G. Ph. Telemann. Temporada del Teatro de la Zarzuela 2002-03
LUGAR Y FECHA: Teatro de la Zarzuela, Madrid, noviembre de 2002

TÍTULO: “La obra de cámara de Boccherini: quintetos para flauta y cuartetos de cuerda”
CONCIERTO: Cuarteto Brunetti, con obras de L. Boccherini. VI Ciclo de Música Española *Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, junio de 2001

TÍTULO: “La música como emblema político: Felipe V y Alessandro Scarlatti (1702)”
CONCIERTO: *Fiestas Reales*. Europa Galante dirigido por Fabio Biondi con obras de A. Scarlatti. V Ciclo de Música Española *Siglos de Oro*
LUGAR Y FECHA: Madrid, junio de 2000

TÍTULO: “De Nápoles a Madrid: la música del siglo XVII”

CONCIERTO: IV Ciclo de Música Española *Siglos de Oro*. Europa Galante dirigida por Fabio Biondi, con obras de D. Scarlatti, A. Scarlatti, Ch. Avison y G. Brunetti

LUGAR Y FECHA: Madrid, Mayo de 1999

TÍTULO: “Obras en romance de Juan Manuel de la Puente”

CONCIERTO: IX Festival Internacional “Ciudad de Úbeda”

LUGAR Y FECHA: Auditorio del Hospital de Santiago, Úbeda, 3 de mayo de 1997

IV.5. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): NOTAS A CDs

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Wegweiser für die Entdeckung der Sonates Franz Schuberts / A guide to discover Schubert’s piano sonatas”. Libreto de 48 pp. en inglés y alemán.

REPERTORIO E INTÉRPRETES: Integral de las sonatas para piano de Franz Schubert, vol. 2 (4 CDs). Elisabeth Leonskaja, piano.

SELLO Y AÑO: EaSonus (Alemania), 2019.

TÍTULO: “Goya y el cuarteto de cuerda en la corte española”

REPERTORIO E INTÉRPRETES: Cuartetos de cuerda españoles de finales del siglo XVIII. Obras de Almeida, Canales, Brunetti y Boccherini. Cuarteto Quiroga.

SELLO Y AÑO: Cobra (Holanda), 2019

TÍTULO: “El arreglo musical como composición”

REPERTORIO E INTÉRPRETES: Sonatas apócrifas de Luigi Boccherini. Emilio Moreno, violín y Aarón Zapico, clave.

SELLO Y AÑO: Glossa (GCD 920315), 2017

TÍTULO: “Schubert, pintor de sonidos”

REPERTORIO E INTÉRPRETES: Sonatas para piano de Franz Schubert. Javier Perianes, piano.

SELLO Y AÑO: Harmonia Mundi (Francia), 2017

TÍTULO: “Iribarren, el estilo italiano y la consolidación de la cantata española”

REPERTORIO E INTÉRPRETES: Obras de Francés de Iribarren. Orquesta Barroca de Sevilla,
Alfredo Bernardini, director.
SELLO Y AÑO: OSB (España), 2011

TÍTULO: “Boccherini y el cuarteto de cuerda en Madrid”
REPERTORIO E INTÉRPRETES: Luigi Boccherini, Cuartetos de Cuerda Op. 9. Cuarteto Artaria,
SELLO Y AÑO: Harmonia Mundi (Francia), 2007

IV.6. TEXTOS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA (I): ARTÍCULOS Y COLABORACIONES EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: ¿Queremos más Beethoven?
REVISTA / LIBRO: El Cultural. Suplemento de cultura de El Mundo
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 13-19 de noviembre de 2020

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “El rezo en la música medieval”
REVISTA / LIBRO: Afla & Omega. Suplemento de religión de ABC
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 31 de octubre – 6 de noviembre de 2019

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “El sonido que fue”
REVISTA / LIBRO: El Cultural. Suplemento de cultura de El Mundo
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 1 junio de 2019

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Las sonatas para piano de Schubert”
REVISTA / LIBRO: Excelentia. Music & Art Magazine, vol. 3, pp. 19-21
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 2019

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Que piensen los oídos. Sobre la nueva Pierre Boulez Saal de Berlín”
REVISTA / LIBRO: Platea Magazine
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 10 de marzo de 2017 (publicación en línea)

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: colaboración radiofónica “Musicología aplicada al concierto”, junto a Luca Chiantore, Miguel Ángel Marín, Pablo L. Rodríguez
REVISTA / LIBRO: tertulia radiofónica en Radio Clásica de RNE
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 17 de abril de 2016,
<http://www.rtve.es/play/audios/la-tertulia-de-radio-clasica/tertulia-radio-clasica-musicologia-aplicada-concierto-17-04-16/3572159/>

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: colaboración radiofónica “La programación a los ojos del espectador”, junto a Félix Palomero y Carlos Sandúa
REVISTA / LIBRO: tertulia radiofónica en Radio Clásica de RNE
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: 31 de enero de 2016,
<http://www.rtve.es/play/audios/la-tertulia-de-radio-clasica/tertulia-radio-clasica-programar-ojos-del-espectador-31-01-16/3465339/>

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Público, audiencia, oyentes”, incluido en el dossier “¿Quién escucha la música clásica?”
REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 312, noviembre 2015, 73-77

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: “Tareas de programador”, incluido en el dossier “Musicología aplicada al concierto”
REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 290, diciembre 2013, 74-76

AUTOR: Miguel Ángel Marín López
TÍTULO: columnas “¿Música española?”, “La `paradoja mística de Bayreuth”, “Retar al oyente”, “Música tutelada”, “Patrimonio musical”, “Toses, ¿inocentes?”, “Escuchar al oyente”
REVISTA / LIBRO: *Ritmo*
VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: número 863, mayo de 2013; número 867, octubre de 2013; número 870, enero de 2014; número 875, junio de 2014; número 879, noviembre de 2014; número 887, julio de 2015; número 893, febrero de 2016

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “¿Existió un cuarteto de cuerda español?”, incluido en el dossier “El cuarteto de cuerda. Discurso y diálogo”

REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: nº 283, marzo 2013, 86-88

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “La universalidad de la música de Haydn”

REVISTA / LIBRO: *Audio Clásica*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: n. 145, mayo 2009, 64-71

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Haydn, ‘inventor’ del cuarteto de cuerda”

REVISTA / LIBRO: *Scherzo. Revista de Música*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: año XXIV, nº 239, marzo 2009, pp. 120-123

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “The historical legacy of Domenico Scarlatti’s sonatas”

REVISTA / LIBRO: *Goldberg. Revista de música antigua. / Goldberg. Early music magazine*
[edición bilingüe]

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 49, diciembre 2007 – enero 2008, pp. 20-28

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Boccherini, il violoncello cosmopolita”

REVISTA / LIBRO: *Il Giornale della Musica*

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 215, mayo 2005, p. 24

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO: “Los espejismos de la biografía”

REVISTA / LIBRO: *Scherzo* [Dossier sobre “Luigi Boccherini”]

VOLUMEN / PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: vol. 194, febrero 2005, pp. 98-101

IV.7. IMPACTO DE LAS EDICIONES MUSICALES³⁶

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Luigi Boccherini. Clementina G 540*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Ut Orpheus Edizioni, Bolonia, 2013, cxciv + 249 pp.

ISBN: 978-88-8109-480-6

CONCIERTOS: producciones en el Teatro Español de Madrid (2009), Teatro Arriaga de Bilbao (2009), Teatro de la Zarzuela (2015) y Orquesta Ciudad de Granada (2016)

AUTOR: Miguel Ángel Marín López (junto a Jorge Fonseca)

TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Gaetano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2012, xl + 394 pp.

ISMN: 979-0-9013192-5-7

CONCIERTOS: Conciertos del Cuarteto Quritoga, Quatour Mosaïques, Quartet Quixot y Cuarteto de Goya. Grabación del Cuarteto L 185 por parte del Cuarteto Quiroga.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Juan Manuel de la Puente (1692-1753). Obra en romance*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: xxxix + 262 pp., Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2003

ISBN: 84-8048-396-2

CONCIERTOS: Conciertos en Ubeda, Jaén, Sevilla, Valladolid Baeza, Segovia y Santiago de Compostela.

AUTOR: Miguel Ángel Marín López

TÍTULO DE LA EDICIÓN: *Antología Musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII*

PÁGINAS / EDITORIAL / AÑO: lxxxi + 93 pp; Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002

ISBN: 84-8127-128-4

CONCIERTOS: varios conciertos del ensemble Concerto 1700 dirigidos por Daniel Pinteño desde 2019

IV.8. ACREDITACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE TRANSFERENCIA (SEXENIOS DE TRANSFERENCIA)

- Primer Sexenio (2003-201): Con efectos desde 01/01/2019

³⁶ Véase el apéndice para el detalle del impacto de las ediciones.

V. CARGOS DE GESTIÓN Y SERVICIOS PRESTADOS EN INSTITUCIONES DE CARÁCTER ACADÉMICO, INVESTIGADOR Y CULTURAL

V.1. GESTIÓN UNIVERSITARIA

PUESTO: Vicerrector de Nuevas Tecnologías y Equipamiento Informático

INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja

DURACIÓN DE: 5 de junio de 2001 HASTA: 28 de julio de 2004

PUESTO: Vicerrector de Educación Multimedia

INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja

DURACIÓN DE: 18 de octubre de 2000 HASTA: 4 de junio de 2001

PUESTO: Director en funciones y Vicepresidente de la Comisión Ejecutiva de la Fundación General de la Universidad de La Rioja

INSTITUCIÓN: Fundación General de la Universidad de La Rioja

DURACIÓN DE: 10 octubre de 2002 HASTA: 28 de julio de 2004

PUESTO: Presidente del Comité de Autoevaluación de la Titulación de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de La Rioja (Programa de Evaluación Institucional de la ANECA)

INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja / ANECA

DURACIÓN DE: enero de 2006 HASTA: enero de 2007

PUESTO: Director de Estudio para la Titulación de Historia y Ciencias de la Música (equivalente a Vicedecano)

INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja (nombramiento del Rector)

DURACIÓN DE: 1 de marzo de 2005 HASTA: 30 de septiembre de 2009

PUESTO: Representante de la Universidad de La Rioja en la RED nacional financiada por la ANECA para la elaboración del Libro Blanco del Grado en Historia y Ciencias de la Música

INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja / ANECA

DURACIÓN DE: junio de 2004 HASTA: abril de 2005

PUESTO: Vocal en la materia de Historia de la Música del tribunal calificador de la prueba de acceso a estudios universitarios

INSTITUCIÓN: Gobierno de La Rioja. Consejería de Educación, Cultura y Deporte

DURACIÓN DE: septiembre de 2006

PUESTO: Miembro de Comisiones de Selección para Concursos de Acceso a Cuerpos Docentes Universitarios y para Personal Docente e Investigador Contratado

INSTITUCIÓN: Universidad de La Rioja

DURACIÓN DE: curso 2005-06 HASTA: la actualidad

V.2. EVALUADOR EN REVISTAS Y EDITORIALES

INSTITUCIÓN: Revista *Vínculos de Historia*

ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación para el volumen de 2021

LUGAR Y FECHA: 2021

INSTITUCIÓN: Revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*

ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación para el volumen de 2021

LUGAR Y FECHA: 2020

INSTITUCIÓN: Revista *Resonancias*

ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación para el volumen de 2020

LUGAR Y FECHA: 2019

INSTITUCIÓN: Oxford University Press

ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicaciones para la serie Oxford Bibliographies of Music

LUGAR Y FECHA: 2014

INSTITUCIÓN: Revista de Musicología de la Sociedad Española de Musicología

ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicaciones

LUGAR Y FECHA: 2013 y 2018

INSTITUCIÓN: Edizione Nazionale della Opera Omnia di Luigi Boccherini (nombramiento del Ministeri per i Beni e le Attività Culturali)
ACTIVIDAD: Miembro del Comité Científico
LUGAR Y FECHA: 2011 hasta la actualidad

INSTITUCIÓN: Revista *Il Saggiatore Musicale*
ACTIVIDAD: Miembro del Comitato dei Consulenti y evaluador de propuestas de temática ibérica
LUGAR Y FECHA: 2010 hasta la actualidad

INSTITUCIÓN: Revista *Eigheenth-century Music*
ACTIVIDAD: Miembro del Editorial Board y evaluador de propuestas de temática ibérica
LUGAR Y FECHA: 2009 hasta la actualidad

INSTITUCIÓN: Revista *Acta Musicologica. Journal of the International Musicological Society*
ACTIVIDAD: Miembro del Editorial Board
LUGAR Y FECHA: 2009-2014

INSTITUCIÓN: Revista *Cuadernos de Música Iberoamericana*
ACTIVIDAD: Miembro del Consejo Asesor
LUGAR Y FECHA: 2003-2011

-Miembro del Tribunal de Evaluación de Trabajos de Investigación de Fin de Máster del Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza de la Universidad Complutense. Septiembre de 2005.

V.3. EVALUADOR Y ASESOR EN AGENCIAS E INSTITUCIONES

INSTITUCIÓN: Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo. Ministerio de Ciencia, Tecnología, Conocimiento e Innovación de Chile
ACTIVIDAD: Evaluador de los proyectos presentado al Concurso Nacional de Proyectos FONCECYT Regular 2023
FECHA: 2023

INSTITUCIÓN: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo

ACTIVIDAD: experto y asesor de la Comisión de Valoración de la AECID para el Programa de la Real Academia de España en Roma en la especialidad de Música y musicología, de la Convocatoria de becas MAEC-AECID de Arte, Educación, Ciencia y Cultura 2020 – 2021

FECHA: 2020

INSTITUCIÓN: Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación. Agencia española de cooperación internacional para el desarrollo

ACTIVIDAD: experto y asesor de la Comisión de Valoración de la AECID para el Programa de la Real Academia de España en Roma en la especialidad de Música y musicología, de la Convocatoria de becas MAEC-AECID de Arte, Educación, Ciencia y Cultura 2019 – 2020.

FECHA: 2019

INSTITUCIÓN: Ministerio de Cultura y Deporte – Juventudes Musicales de España

ACTIVIDAD: Miembro de la Comisión Artística del Proyecto MusaE

FECHA: 2019

INSTITUCIÓN: Madrid Institute of Advance Studies (

ACTIVIDAD: Evaluador en el Programa de contratos Tomás y Valiente y Marcel Bataillon

FECHA: 2018

INSTITUCIÓN: Fundació la Caixa

ACTIVIDAD: Participación en los comités de selección del programa Postragradute Fellowships Abroad

FECHA: 10-11 de mayo de 2021

INSTITUCIÓN: Generalitat Valencia. Palau de les Arts

ACTIVIDAD: Miembro titular del Consell de Programació de Les Arts

FECHA: 2021-

INSTITUCIÓN: Gobierno de La Rioja

ACTIVIDAD: Miembro titular del Consejo Superior de Patrimonio de La Rioja

FECHA: 2021-

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa

ACTIVIDAD: Participación en los comités de selección del programa de becas para cursar estudios de posgrado en Europa

FECHA: 22-23 mayo de 2018

INSTITUCIÓN: Ministerio de Ciencia e Innovación. División de coordinación, evaluación y seguimiento científico y técnico

ACTIVIDAD: Evaluación en siete procesos de selección

FECHA: 2009 (1 evaluación), 2015 (5 evaluaciones) y 2018 (1 evaluación)

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa

ACTIVIDAD: Miembro del comité de evaluación del programa de becas para cursar estudios de posgrado en universidades de América del Norte, fase de preselección

FECHA: marzo de 2015

INSTITUCIÓN: Fundación la Caixa

ACTIVIDAD: Miembro del comité de evaluación del programa de becas para cursar estudios de posgrado en universidades europeas, fase de preselección

FECHA: primavera de 2014

INSTITUCIÓN: CINECA (Consocio de Universidades Italianas equivalente a la CRUE española)

ACTIVIDAD: Evaluador de tramos de investigación del profesorado

FECHA: 2013

INSTITUCIÓN: Royal Holloway University of London, Dept. of Music

ACTIVIDAD: Evaluación de las candidaturas al puesto de *Reader* de Royal Holloway

FECHA: 2013

INSTITUCIÓN: Centro Dramático Nacional, INAEM (Ministerio de Cultura)

ACTIVIDAD: Asesoramiento sobre la música de Haydn para la producción teatral Górgola
Picnic, del director Rodrigo García
FECHA: septiembre 2010 a enero de 2011

INSTITUCIÓN: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
ACTIVIDAD: Evaluador de propuestas de publicación
FECHA: 2010

INSTITUCIÓN: Instituto de Estudios Riojanos
ACTIVIDAD: Miembro del Tribunal Calificador y asesor de publicaciones
FECHA: 2005, 2007 y 2009

Miguel Ángel Marín es Evaluador de la European Foundation of Quality Management (Modelo EFQM) de Excelencia (versión 2003) según certificación del Club de Gestión de la Calidad (Madrid).

VI. FORMACIÓN COMPLEMENTARIA (CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS)

VI.1. CURSOS DE FORMACIÓN DISCIPLINAR

XXIII Seminario de Estudio, *Produzione, circolazione e consumo: per una mappa della musica sacra dal tardo Medioevo al primo Seicento*. Fondazione Ugo e Olga Levi per gli studi musicali. Venecia, 28 al 30 de octubre de 1999.

Congreso *Poder, mecenazgo e instituciones en la música mediterránea, 1400-1700*, Universidad de Zaragoza, Fundación Cultural Santa Teresa, Royal Holloway University of London, 18-20 de abril de 1997. Recensión publicada en *Revista de Musicología*, vol. 21:2 (1998), pp. 676-680.

Seminario *The Royal Chapels of Europe: music, ceremonial and institution (1450-1750)*, Royal Holloway College, University of London, 10 y 11 de julio de 1996.

Curso *La Música Española Medieval*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado. Baeza, 28 de agosto a 1 de septiembre de 1995. 40 horas lectivas.

Curso *La música en plural: pensamiento actual en la composición musical*, Universidad Internacional de Andalucía, Sede Antonio Machado. Baeza, 22 a 26 de agosto de 1994. 40 horas lectivas.

Curso de Etnomusicología *Nuevas tendencias en la Etnomusicología*, XXV Curso Manuel de Falla. Granada, 27 de junio a 2 de julio de 1994. 40 horas lectivas.

Curso *El Motete: Historia e Interpretación*, organizado por el Conservatorio Superior de Música de Salamanca y el Centro de Profesores de Salamanca. Salamanca, 15 abril a 11 de mayo de 1994. 30 horas lectivas.

XXXVI Curso Universitario Internacional de Música Española “Música en Compostela”. Curso de Musicología impartido por el profesor José López Calo, 16 a 28 de agosto de 1993.

Curso de Verano *Música y Cine. Técnicas de creación de música para la imagen*, impartido por el profesor José Nieto. Cursos de Verano de la Universidad Complutense. El Escorial, 25 a 28 de agosto de 1991. 24 horas lectivas

VI.2. CURSOS Y SEMINARIO SOBRE INTERPRETACIÓN MUSICAL

Curso Internacional de Perfeccionamiento Musical en Balassagyarmat (Hungría) “Música sin Fronteras” / Die Am. 8. Internationalen Musikkurs in Balassagyarmat (Ungarn) “Musik ohne Grenzen”, Especialidad de Piano, impartido por

profesores de la Academia Franz Lizst de Budapest. Balassagyarmat, 21 a 31 de julio de 1994.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Carlos Cebro. Conservatorio Profesional de Música Amanuel. 60 horas lectivas. Madrid, 11 a 23 de enero de 1993.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Ubaldo Díaz Acosta. Conservatorio Profesional de Música Amanuel. 36 horas lectivas. Madrid, 24 a 29 de febrero de 1992.

Curso de Piano impartido por el profesor Ramón Coll, Catedrático de Piano del Conservatorio Superior de Música de Barcelona. Toledo, 15 a 18 de mayo de 1991. 15 horas lectivas.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Carlos Cebro. Conservatorio Profesional de Música Amanuel. 60 horas lectivas. Madrid, 25 de febrero a 9 de marzo de 1991.

Curso de *Técnica e Interpretación pianística* impartido por el profesor Carlos Cebro. Conservatorio Profesional de Música Amanuel. 60 horas lectivas. Madrid, 29 de Octubre a 12 de noviembre de 1990.

X Curso de Perfeccionamiento en Música “Música en Extremadura”, especialidad en piano, impartido por el profesor Pedro Espinosa. Plasencia, 1 a 15 de julio de 1990.

I Curso de Piano impartido por el profesor Rafael Quero, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Conservatorio de Música de Úbeda. 25 horas lectivas. Úbeda, mayo de 1989.

IX Curso de Perfeccionamiento en Música “Música en Extremadura”, especialidad en piano, impartido por el profesor Esteban Sánchez. Plasencia, 1 a 15 de septiembre de 1989.

II Curso de Piano impartido por el profesor Rafael Quero, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Conservatorio de Música de Linares. 30 horas lectivas. Linares, diciembre de 1988.

I Curso de Piano impartido por el profesor Rafael Quero, Catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba. Conservatorio de Música de Linares. 25 horas lectivas. Linares, diciembre de 1987.

VI.3. BECAS Y PREMIOS

BECA: Perfeccionamiento musical en el extranjero

CONCESIÓN: Ministerio de Cultura de Hungría

FINALIDAD: Asistencia al 8th International Music Camp en Balassagyarmat (Hungría)

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Hazen Hosseschrueders

FECHA: julio de 1994

PREMIO: Premio “Rosa Sabater”

CONCESIÓN: José López Calo

FINALIDAD: Asistencia al XXXV Curso Universitario Internacional de Música Española,
Especialidad en Musicología

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación Hazen Hosseschrueders

FECHA: agosto de 1994

ANEXO. IMPACTO DE LOS PRINCIPALES RESULTADOS

1. RECENSIONES Y CRÍTICAS DE PUBLICACIONES

Álvaro Torrente y Miguel Ángel Marín, *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos. Vol. 1. British Library y Cambridge University Library* (Kassel, Reichenberger, 2001).

Recensiones de esta publicación:

- Alain Bègue en *Criticón*, 84-85 (2002), 333-336
- comité de redacción en *Pliegos de Bibliofilia*, 19 (2002), 65-66.
- Alfonso de Vicente en *Doce Notas*, 26 (2001), 36-37.

Miguel Ángel Marín, *Music on the margin. Urban musical life in eighteenth-century Jaca (Spain)* (Kassel, Reichenberger, 2002).

Recensiones de esta publicación:

- Michael Noone, *Notes of the Musical Library Association*, 59:1 (2003), 189-191.
 - Jean-Paul Montaigne, *Revue de Musicologie*, 89:1 (2003), 206-207.
 - Geoffrey Baker, *Early Music*, 32:2 (2004), 327-328.
 - Pilar Ramos, *Revista de Musicología*, 26:1 (2003), 347-350.
 - Cristina Fernandes, *Revista Portuguesa de Musicologia*, 13 (2003), 240-243.
 - Leonardo Waisman, *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), 87-98 (en formato de artículo con el título “Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII”).
 - Rosamond McGuinness, *Urban history*, 31:2 (2004), 287-288.
- Existe además un resumen publicado por el autor en *Revista de Musicología*, 18:1 (2000), 240-246.

Miguel Ángel Marín: *Antología musical de la Catedral de Jaca en el siglo XVIII* (Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2002).

Recensiones de esta publicación:

- Leonardo Waisman, *Revista Musical Chilena*, 201 (2004), 87-98 (en formato de artículo con el título “Alcances a dos estudios sobre la música española e hispanoamericana de los siglos XVII y XVIII”).

Conciertos del ensemble Concerto 1700 dirigido por Daniel Pinteño basados en esta edición:

- Semana de Música Antigua de Logroño, 3 de septiembre de 2020.
- Festival EnClaves, Bolea, 2 de agosto de 2020.
- Música en las Villas de Madrid, Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y convento de Villarejo de Salvanés, 7 y 8 de agosto de 2020.

- Festival de Música Renacentista y Barroca Vélez-Blanco, 11 de agosto de 2020.
- Festival Internacional de Arte Sacro (FIAS), Madrid, 30 de octubre de 2020.
- Festival de Granada, 11 de julio de 2021.

Miguel Ángel Marín (ed.), *Juan Manuel de la Puente. Obras en romance* (Madrid, ICCMU, 2003).

Conciertos que han utilizado esta edición:

- X Festival Internacional de Música y Danza “Ciudad de Úbeda”, Música Antigua de Chamberí, Tony Millán, director, 2 de mayo de 1997 (materiales inéditos).
- XII Festival de Música Antigua de Jaén. Xauen Lírica, 28 de junio de 2003.
- La Bella Tiranna, Luis Sancho, barítono y Alejandro Casal, clave, directores, Sevilla, marzo de 2003.
- XII Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza. Los músicos del Buen Retiro, Isabel Serrano y Antoine Ladrette, directores. 6 de diciembre de 2006.
- Ciclo “Allegro”. Carlos Mena & Ricercar Consort Dirección de Philippe Pierrot. Iglesia de San Miguel, Valladolid. 16 de marzo de 2007.
- Música en los Barrios, Raquel Andueza, soprano y Manuel Vilas, arpa Segovia, 23 diciembre de 2007.
- IV Festival de Santiago, Navidades 2009-2010, Ars Atlántica, Manuel Vilas, arpa y director, 4 enero de 2010.

Miguel Ángel Marín, *Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda* (Madrid, Alianza, 2009).

Recensiones de esta publicación:

- V. Alemany, “Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda”, *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*, 7 (2009), 215-219.
- I. Grippaudo, *Drammaturgia musicale e altri studi*, 4 (2010), 97-100.
- D. Sutcliffe, “Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda”, *Audio Clásica*, 2010, 127
- C. Miró, “Joseph Haydn y el cuarteto de cuerda”, *Sonograma*, 2010.
sonograma.org/suplement-de-lilibres/jospeh-haydn-y-el-cuarteto-de-cuerda/
- A. González Lapuente, “Conocer lo universal”, *ABCD*, mayo de 2009, suplemento de *ABC*.
- L. Suñén, “Haydn el progresivo”, *Babelia*, 21.11.2009, suplemento de *El País*.
- J. García-Rico, “Haydn, en el lugar que le corresponde”, *Scherzo*, 248, (2010), 138.

Miguel Ángel Marín y Jorge Fonseca (eds.). *Geatano Brunetti. Cuartetos de cuerda L184-L199* (Madrid, ICCMU, 2012).

Reseñas de esta publicación:

- Germán Labrador, "Eighteenth-century chamber music from the Spanish Court", *Notes. The Quarterly Journal of the Music Library Association*, 71:2 (2014), 336-340
- W. Dean Sutcliffe, *Eighteenth-century music*, 11:1 (2014), 127-132.
- Josep Martínez Reinoso, www.docenotas.com/110689/musicade-la-camara-de-carlos-iv-trios-y-cuartetos-de-cuerda-de-gaetano-brunetti/ *Doce Notas*.

Cuartetos que han utilizado esta edición:

- Cuarteto Quiroga: Cuarteto L184 (desde noviembre 2013, grabación de CD en 2019).
- Quotour Mosaïques: Cuarteto L188 y Cuarteto L191 (diciembre 2013).
- Quartet Quixot: Cuarteto L193 y Cuarteto L196 (marzo 2012).
- Cuarteto Francisco de Goya: Cuarteto L186 (febrero de 2015).

Impacto en la prensa especializada de conciertos (hasta 2019):

- www.elartedelafuga.com/wp/2013/11/23/la-fundacion-juan-march-dedica-unminiciclo-a-gaetano-brunetti
- www.forumclasico.es/RITMOOnLine/MusicaViva/tabid/61/ID/3143/La-Fundacion-Juan-March-de-Madrid-dedica-un-ciclo-a-Gaetano-Brunetti.aspx
- www.arteenlared.com/espana/musica-y-danza/fundacion-march-ofrece-ciclode-conciertos-dedicado-a-gaetano-brunetti.html
- www.mundoclasico.com/ed/documentos/doc-imprimir.aspx?xml=3be57284-2446-4c60-8dbc-285f32a118a3&tipo=N
- www.abc.es/cultura/musica/20131006/abci-temporada-conciertos-fundacionjuan-201310041949.html

Miguel Ángel Marín (ed.), Luigi Boccherini. Clementina G 540 (Bolonia, Ut Orpheus, 2013).

Reseñas de esta publicación:

- Floyd Grave, *Ad Parnassum. A Journal of 18th- and 19th-century instrumental music*, 12:13 (2014), 147-150.

Edición utilizada en:

- nueva producción del Teatro Español de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao, con dirección de escena de Mario Gas y dirección musical de Andrea Marcon (2009). Resposición en el Teatro de la Zarzuela en Madrid en la temporada 2014/15 (mayo de 2015) con seis funciones, bajo la dirección escénica y musical de Mario Gas y Andrea Marcon respectivamente. Resposición por la Orquesta Ciudad de Granada, representación semi-es escenificada la temporada 2016-16 (junio de 2016).

Reseñas en prensa de la producción en el Teatro Español:

- Susana Gaviña, *ABC*:
hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/2009/10/16/092.html
- Benjamín Rosado, *El Cultural* (suplemento *El Mundo*):
www.elcultural.es/articulo_imp.aspx?id=25966

- Álvaro Cortina, *El Mundo*:
www.elmundo.es/elmundo/2009/10/17/cultura/1255786041.html
- Rosana Torres, *El País*:
elpais.com/diario/2009/10/15/madrid/1255605863_850215.html
- Guadalupe Caballero, *Doce Notas*: www.docenotas.com/3746/clementina-de-boccherini-protagonista-en-el-teatro-espanol/
- Enrique Martínez, *Guía del ocio*:
www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza/clementina/articulos/clementina
- [sin firma], *El Imparcial*:
www.elimparcial.es/noticia/49842/cultura/iClementina/i-en-el-Teatro-Espanol:-la-esencia-siempre-se-guarda-en-frascos-pequenos.html
- Santiago Martín (en francés), *Concerto.Net*:
http://www.concertonet.com/scripts/review.php?ID_review=5928
- Europa Press: www.europapress.es/madrid/noticia-teatro-espanol-rescata-edita-clementina-opera-dieciochesca-luigi-boccherini-estrena-manana-20091014145704.html
- Ignacio Jassa, *Zarzuela.net*:
www.zarzuela.net/ref/reviews/clementina09_spa.htm
- Juan C. Deus, *El periodista digital*:
blogs.periodistadigital.com/arte.php/2009/10/18/la-clementina-de-boccherini-grata-sorpre
- Programa de RNE *El ojo crítico*:
www.rtve.es/alacarta/audios/el-ojo-critico/ojo-critico-clementina-teatro-espanol/606809/
- Arturo Reverter, *El Cultural* (suplemento de *El Mundo*)
www.elcultural.com/revista/escenarios/La-Clementina-de-Luigi-Boccherini/28140

Reseñas de la reposición en el Teatro de la Zarzuela (selección):

- Esther Alvarado, *El Mundo*
<https://www.elmundo.es/cultura/2015/05/05/5548e1d6e2704e04398b4582.html>
- Germán García Tomás, *Opera World*
<https://www.operaworld.es/clementina-de-boccherini-una-zarzuela-de-salon-en-el-teatro-de-la-zarzuela/>
- Alicia Huerta, *El imparcial*
<https://www.elimparcial.es/noticia/150931/cultura/el-teatro-de-la-zarzuela-se-luce-con-el-estreno-de-clementina.html>
- La Razón
<https://www.larazon.es/cultura/teatro/gas-lleva-a-la-zarzuela-la-unica-pieza-escenica-de-boccherini-clementina-DY9634764>
- Carlos Matesanz, *La Cope*
https://www.cope.es/actualidad/noticias/boccherini-por-fin-zarzuela-20150501_64077
- [sin firma] *Europa Press*
<https://www.europapress.es/cultura/exposiciones-00131/noticia-mario-gas-andrea-marcon-dirijen-clementina-luigi-boccherini-20150505185945.html>
- [sin firma] *Libertad digital*

<https://www.libertaddigital.com/cultura/teatro/2015-05-06/mario-gas-y-andrea-marcon-dirigen-clementina-de-luigi-boccherini-1276547283/>

-Gonzalo Alonso, *Beckmesser*

<https://www.beckmesser.com/dias-de-zarzuela-en-la-zarzuela-y-la-fundacion-march/>

-Alberto Bosto, *Giornale della musica* (en italiano)

<https://www.giornaledellamusica.it/recensioni/boccherini-teatro>

-[sin firma] *Codalarío*

<https://www.codalarío.com/teatro-de-la-zarzuela/noticias/el-teatro-de-la-zarzuela-estrena-clementina--de-boccherini--bajo-la-direccion-de-andrea-marcon-3115-3-8030-0-1-in.html>

-Roberto Benito, *Revista Musical Catalana*

<http://revistamusical.cat/critica/mario-gas-dirigeix-la-clementina-sarsuela-del-segle-xviii/>

-Vanessa Ramiro, *Revista de Teatros*

<https://revistateatros.wordpress.com/2015/05/05/clementina-de-luigi-boccherini/>

Reseñas de la reposición en Granda (selección):

-[sin firmar] *Opera World*

<https://www.operaworld.es/la-clementina-boccherini-triunfa-auditorio-manuel-falla-granada/>

-B. Gallego-Coín, *Diario de Granada*

<https://www.granadahoy.com/ocio/zarzuela-Clementina-Granada-avalada-Madrid-0-1027997423.html>

José Máximo Leza (ed.), *La música en el siglo XVIII*, Historia de la Música en España e Hispanoamérica, vol. 4 (Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2014). Ocho capítulos de Miguel Ángel Marín.

Reseñas de esta publicación:

-Carme Miró: "Historia de la música en España e Hispanoamérica. Vol. 4", *Sonograma Magazine. Llibres de música* <http://sonograma.org/suplement-de-llibres/historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica-vol-4/> [29 noviembre, 2014].

-Ana María del Valle Collado, "El certero viaje al siglo XVIII", *Síneris. Revista de Musicología*, nº 22 http://www.sineris.es/el_certero_viaje_al_siglo_xviii_fce.html (febrero 2015).

-Daniel Martín Sáez, "La música en España en el siglo XVIII", *Sinfonía virtual*, 29, <http://www.sinfoniavirtual.com/libros/048.php>, verano 2015).

-Andrea Bombi: "Nuevas luces sobre el siglo XVIII", *Revista de Musicología*, 28:2 (2015), pp. 635-644.

- Alberto Hernández Materos, "La música en España en el siglo XVIII. Reseña Bibliográfica", *La Albolafia: Revista de Humanidades y cultura*, 9, pp. 177-179 <http://www.albolafia.com/trab/Alb-Res-009.HERNANDEZ.pdf> (octubre 2016)

-Paologiovanni Maione, *Rivista Italiana di Musicologia*, 52 (2017), pp. 270-276.

- Andrea Bombi, *Saggiatore musicale*, 25:1, (2018), pp. 145-151.
- Lluís Bertran, *Revue de musicologie*, Tomo 105/ 2 (2019), pp. 416-421.

Noticias y reseñas en webs:

- Libro recomendado por el Conservatorio de Música de Aragón:
<http://bibliotecacsma.es/web/2014/12/libros-recomendados-la-musica-en-el-siglo-xviii-de-jose-maximo-leza-historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica-volumen-4/>
- La Discoteca de HispaOpera* <http://discos.hispaopera.com/historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica-vol-4/> [27.9.2014]
- El Boomeran(g). Blog literario en español*
<http://www.elboomeran.com/obra/2513/historia-de-la-musica-en-espana-e-hispanoamerica/> [31.12.2014]
- [sin firma], "El siglo XVIII y sus logros", *Scherzo*, 301 (2014), 10

Miguel Ángel Marín y Màrius Bernadó (eds.), *Instrumental music in late Eighteenth-century Spain* (Kassel, Reichenberger, 2014).

Reseñas de esta publicación:

- Elena Pons: "Iberian instrumental music", *Early Music*, 42:2 (2015), pp. 609-701.
- Andrea Bombi: "Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain," *Il Saggiatore Musicale*, 25:1 (2018), pp. 145-151.
- Jean Duron: "Instrumental Music in Late Eighteenth-Century Spain", *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 45:2 (2015), <http://mcv.revues.org/6700>.
- Rupert Ridgewell: "Sobre la música instrumental en España en la segunda mitad del siglo XVIII", *Revista de Musicología*, 38:2 (2015), pp. 655-661.
- Vanda de Sá: "La música en España en el siglo XVIII. Reseña Bibliográfica", *Revista Portuguesa de Musicologia*, 2:2 (2015), pp. 325-328.

Cuarteto Quiroga. *The music of Madrid in time of Goya* (CD. Records Cobra, 2019). Obras de Almeida, Boccherini, Brunetti. Canales. Asesoramiento científico de Miguel Ángel Marín.

Medios internacionales:

- 14/05/2019, *El Expresso News*
- 1/05/2019, *The World News*
- 14/05/2019, *NRC Handelsblad*
- 3/09/2019, *The Strand*
- 20/08/2019, *The Strand*
- 1/07/2019, *Opus Klassiek*
- 31/5/2019, *Pizzicato*

Medios nacionales:

7/06/2019, Entre dos luces (RNE)
31/05/2019, El Cultural (El Mundo), por Álvaro Ojeda
25/05/2019, El Diario.es / Miguel Ángel Villena
20/05/2019, El Cultural (El Mundo), por Álvaro Guibert
16/05/2019, La Dársena (RNE)
14/05/2019, EFE
14/05/2019, Yahoo Noticias
14/05/2019, El Diario.es
14/05/2019, El Confidencial
14/05/2019, El Boletín de Hoy
13/05/2019, Entre dos luces (RNE)
13/05/2019, Café Zimmermann (RNE)
1/05/2019, El País por L. C. Liébana
1/05/2019, Noticias de España

Medios locales:

21/05/2019, El Heraldo de Aragón, por Antón Castro
15/05/2019, La Nueva España (Asturias)
15/05/2019, La Voz de Galicia, por Xesús Fraga
8/05/2019, La Nueva España, por Tino Pertierra

Medios especializados:

Junio 2019, Scherzo, por Benjamín G. Rosado
Mayo 2019, Cuerdas a diario (Blog)
9/04/2019, Ritmo April Brío Clásica

Otros medios:

29/08/2019, El ojo crítico, RNE
24/07/2019, M21 Radio
13/06/2019, Zig-Zag. Televisión de Galicia
25/05/2019, El País TV

Elisabeth Leonskaja, piano. *Franz Schubert: complete piano sonatas, vol. 2 (4 CD)*, eaSonus, 2019. Ensayo introductorio bilingüe (alemán e inglés) de Miguel Ángel Marín.

Medios internacionales:

25/06/2019, Pizzicato, por Remy Frank
26/06/2019 RBB Kulturradio Schubert: Die Frühen Klaviersonaten
4/07/2019, Des Cis, por Rainer Eistner
14/07/2019, SWR Treffpunkt Klassik por Susanne Stähr
1/10/2019, Res Musica. Musique classique et danse, par Benedict Hévy
7/10/2019, The Arts Desk, por David Nice
Septiembre 2019, BBC Music Magazine
Septiembre / Octubre 2019, Piano. Magazine für Klavier, por Carster Dürer
Noviembre 2019, Fono Forum, por Ingo Harden

Medios nacionales

Julio-agosto 2020 Scherzo, por Ana García Urcola

Octubre 2019, Ritmo, por José Luis Arévalo

Miguel Ángel Marín y Aurelio Sagaseta (eds) Mozart's Requiem KV 626 in Pamplona (1844): study and music edition / El Réquiem KV 626 de Mozart en Pamplona (1844): estudio y edición musical [publicación bilingüe] (Kassel, Reichenberger Edition, 2020)

Reseñas de esta publicación:

-Alejandro Vera, *Resonancias*, vol. 25, nº 49 (2021), pp. 239-243.

Medios en prensa escrita:

-*El País*, 28/11/2020: "Mozart no era un extraño en la España del XIX"

-*Europa Press* 4/12/2020: "Miguel Ángel Marín participa en la edición de la obra 'El Réquiem de Mozart en Pamplona (1844)'"

-*Diario de Noticias*, 17/2/2021: "Editan la singular versión del 'Réquiem' de Mozart del archivo de la Catedral de Pamplona"

-*Diario de Navarra* 17/2/2021: La Catedral de Pamplona saca a la luz una versión singular del 'Réquiem' de Mozart

-*Scherzo*, febrero 2021, pp. 18-19: "Un Mozart ibérico oculto en las catedrales españolas"

Medios radiofónicos:

-RNE, Las mañanas (4/12/2020)

-RNE, La Dársena (4/12/2020)

-RNE, Entre dos luces (21/1/2020)

-Radio Aragón La Cadiera (5/12/2020)

-Radio El Búnker 33 (6/12/2020)

-Radio Euskadi EITB (marzo 2021)

Medios en web:

-<https://www.ritmo.es/actualidad/version-desconocida-del-requiem-de-mozart-por-la-universidad-de-navarra-y-reichenberger>

-<https://scherzo.es/la-universidad-de-navarra-publica-una-version-desconocida-del-requiem-de-mozart/>

https://www.mundoclasico.com/articulo/34010/Publicada-una-versión-de-1844-del-Requiem-de-Mozart?fbclid=IwAR0ZNh_ZVAqmiTxaa-u3VpZ46cB-aHuuGC5D4iDL8ncQJ5HIWIGCLbWwliw

<https://www.20minutos.es/noticia/4500493/0/miguel-angel-marin-participa-en-la-edicion-de-la-obra-el-requiem-de-mozart-en-pamplona-1844/>

<https://www.europapress.es/la-rioja/noticia-miguel-angel-marin-participa-edicion-obra-requiem-mozart-pamplona-1844-20201204170536.html>

<https://www.radiobanda.com/la-universidad-de-navarra-publica-una-desconocida-version-del-requiem-de-mozart/>

<https://www.lavanguardia.com/local/la-rioja/20201204/49868549683/miguel-angel-marin-participa-en-la-edicion-de-la-obra-el-requiem-de-mozart-en-pamplona-1844.html>

<https://gloria.tv/post/Qpycz468H8Ga2ivJSjhogShXb>

- https://www.unav.edu/web/instituto-cultura-y-sociedad?p_l_id=26706775&p_v_l_s_g_id=0&p_p_mode=view&p_p_state=normal&p_p_id=101_INSTANCE_EwsJtqlutyp&_101_INSTANCE_EwsJtqlutyp_urlTitle=2020_11_26_ics_requiem_mozart&_101_INSTANCE_EwsJtqlutyp_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&p_p_lifecycle=0&_101_INSTANCE_EwsJtqlutyp_type=content&_101_INSTANCE_EwsJtqlutyp_groupId=10174

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/la-darsena/reportaje-requiem-mozart-espana/5730533/>

2. RECENSIONES DE CONGRESOS DIRIGIDOS

Congreso “Música instrumental en España, 1750-1800: estilo, género, mercado”,
Logroño 17-18.9.2009

-*Eighteenth-century Music*, 7:2 (2010), pp. 324-326,

-*Ad Parnassum. A Journal of 18th and 19th-century Instrumental Music*, 7:14 (2009), pp. 236-238

Congreso “Música instrumental en España, 1750-1800: estilos, influencias, interpretación”, La Seu d'Urgell, 21-22.7.2011

-reseña por José María Domínguez en *Eighteenth-Century Music*, 9 (2012), pp. 174-176)

Congreso “Instrumental Music in the Iberian World 1760-1820”, Lisboa, 14-15.6.2013

-reseña por Rainer Kleinertz en *Eighteenth Century Music*, 11:1 (2014), pp. 154-157

Fecha del CVA	13/11/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Águeda		
Apellidos	Pedrero Encabo		
Sexo		Fecha de Nacimiento	
DNI/NIE/Pasaporte			
URL Web			
Dirección Email	pedrero@fyl.uva.es		
Open Researcher and Contributor ID (ORCID)	0000-0002-6219-4045		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad Numeraria		
Fecha inicio	1999		
Organismo / Institución	Universidad de Valladolid		
Departamento / Centro	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Facultad de Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	Análisis comparativo; Música; Musicología; Historia de la música; Música clásica		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora - indicar meses totales, según texto convocatoria-)

Periodo	Puesto / Institución / País
2012 - 2019	Coordinadora del Máster de Música Hispana / Universidad de Valladolid
1999 - 2004	Coordinadora del programa de Doctorado / Universidad de Valladolid / España
1998 - 1999	Profesora Titular de Universidad Interina / Universidad de Valladolid / España
1993 - 1998	Profesora Ayudante de Universidad / Universidad de Valladolid / España
1990 - 1993	Becaria Formación Personal Investigación (FPI) / Universidad de Valladolid

A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Tesis doctoral. Doctorado en Historia del Arte y Musicología	Universidad de Valladolid / España	1994
DEA. Programa de doctorado: Fondos musicales de Castilla y León	Universidad de Valladolid / España	1991
Licenciada en Geografía e Historia Especialidad Historia del Arte: Musicología	Universidad de Oviedo / España	1988
Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP)	Universidad de Salamanca / España	1986
Título Profesional de Piano	Conservatorio Profesional de Música de Valladolid	1983

Parte B. RESUMEN DEL CV

Águeda Pedrero es Profesora de Musicología en la Universidad de Valladolid desde 1999. Obtuvo el título de Profesor de Piano en el Conservatorio de Valladolid. Se licenció en Musicología en la Universidad de Oviedo (1988), doctorándose en la Universidad de Valladolid con una tesis sobre el origen de la sonata para teclado en España (Sobresaliente

cum laude). Obtuvo dos becas del MAE para estudios de posgrado (1 año) en la Universidade Nova de Lisboa, bajo la dirección del profesor M. S. Kastner, y en la Università degli Studi di Bologna (DAMS). Como becaria de la FPI de la Universidad de Valladolid durante cuatro cursos, realiza estancias de investigación en la Universidad de Chicago, bajo la dirección de H. Mayer Brown (3 meses) y en la Universidad de Berkeley (1 mes); estancias posdoctorales en la Universidad de París-IV-Sorbona (2 meses) y en la Facultad de Música de Melbourne bajo la tutela del Dr. John Griffiths (2 meses). Ha sido profesora invitada en la Universidad de Sao Paulo (Brasil) y en el Colegio Universitario San Gerónimo de La Habana (Cuba) donde ha impartido seminarios y master-class en cursos de posgrado. Ha recibido becas del British Council (estancia breve en Reino Unido) y del Institut Valencià de la Música y varias becas Erasmus para estancias breves de profesorado. Ha dirigido 3 tesis doctorales y 6 en curso de realización.

Ha desarrollado tareas de gestión durante seis años como Directora del programa de Doctorado de Música Española (2006-2011) y ocho como Directora del Máster Interuniversitario de Música Hispana (UVa-Usal: 2012-19) en la Universidad de Valladolid. Periodo de baja por incapacidad temporal de un año (curso 2019-2020). Tiene reconocidos 3 sexenios de investigación. Es autora de diversas publicaciones científicas editadas en revistas y editoriales de impacto (Cambridge University Press, Revista de Musicología, *Fonti Musicale Italiane*, *Anuario Musical*). Ha publicado un libro *La sonata para teclado. Su configuración en España* que sigue siendo aún un referente en su campo; un libro sobre *Osete: Salmos* (análisis y edición crítica musical) como parte de su participación en el proyecto *Las Edades del Hombre*, 28 voces en el *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*. Otras publicaciones destacadas incluyen capítulos de libro “La musique d’orgue au XVIIème siècle en Espagne: similitudes entre Aguilera de Heredia et Peeter Cornet”, en *XVIIe, XIXe, XXe siècle: Bruxelles, carrefour européen de l’orgue* (2003), en *Music in Spain during the Eighteenth Century*, publicado por CUP (reed. 2006), con un capítulo “Some Unpublished Works of José Elías” dedicado al análisis de doce nuevas sonatas. Ha realizado relevantes aportaciones en la definición de los géneros para teclado: “El tiento en España: pautas para su definición” (*Focus-Abengoa*); del estilo de Cabanilles en artículo “Joan Cabanilles: rasgos estilísticos e innovaciones en su música de teclado” (*Cuadernos de Arte*, U. Granada); estudios como “Los 30 “*essercizi*” de Domenico Scarlatti y las 30 tocatas de Vicente Rodríguez”: paralelismos y divergencias” (*Revista de Musicología*) o “El cambio estilístico de la música para teclado en España través del manuscrito M1012: tiento, tocata, sonata” (*Anuario Musical*).

Ha realizado 4 ediciones con estudio crítico de obras inéditas de compositores españoles. Entre ellas destacan la edición de 24 obras de José Elías (piezas i tocatas), *Tritó*, 2008, o las sonatas inéditas de Domenico Scarlatti (*Tritó*, 2011). Destaca su contribución en *The Cambridge Companion to the Harpsichord* con el capítulo dedicado a “Spain” y en colaboración con Pedro Joao D’alvarenga el dedicado a “Domenico Scarlatti in Portugal and Spain”. Sus investigaciones son citadas en revistas científicas relevantes (*Eighteenth Century Music* 2013, *Il Saggiatore Musicale* 2017, *Early Music* 2019).

Ha participado en 18 proyectos financiados nacionales e internacionales i+D. Ha intervenido en 16 congresos, entre los que destacan los organizados por la Sedem, y los celebrados en Bruselas (*Carrefour Européen de l’orgue*), 2nd International Conference on Historical Keyboard Music (Edinburgh, 2013); Patrimonio Musical Español e Iberoamericano (La Habana, 2017); VIII y IX Encontro d’investigaçao (Oporto 2018 y Lisboa 2019 y Coimbra, 2021) o “Ignacio Jerusalem 250” (Baeza, 2019) y X Congreso de la Sedem Musicología en transición (Baeza, 2021). Miembro de diversas Sociedades de Musicología (Sedem, SPIM, SIM, Satmus) ha participado en varios Comités Científicos y es asidua revisora en revistas de impacto.

Actualmente forma parte del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid MAEP: Música, Artes Escénicas y Patrimonio del siglo XVIII al XXI. Sus líneas de investigación se centran actualmente en la música del largo siglo XVIII (1760-1830), géneros instrumentales en España (recepción, estudio filológico), sonatas de Domenico Scarlatti y nuevas perspectivas de análisis: schemata, topic theory, retórica musical.

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- 1 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 2019. En torno a la difusión tempranas de sonatas de Domenico Scarlatti: los manuscritos Roussel (F-Pa 6784) Revista de Musicología. Sedem. 42-2, pp.571-614. ISSN 0210-1459.
- 2 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 2013. Una nuova fonte si sonate di Domenico Scarlatti: il manoscritto dell'Orfeoó Catalá Fonti Musicali Italiane. 17, pp.151-173. ISSN 1594-7963.
- 3 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 2011. Estrategias compositivas de Cabezón en su glosado de Ultimi miei sospiri de Verdelot Revista de Musicología. XXXIV-2, pp.317-332. ISSN 0210-1459. <https://doi.org/10.2307/41959385>
- 4 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 1997. LOS 30 "ESSERCIZI" DE DOMENICO SCARLATTI Y LAS 30 TOCATAS DE V. RODRÍGUEZ: PARALELISMOS Y DIVERGENCIAS Revista de Musicología. Sedem. 20-1, pp.373-392. ISSN 0210-1459. <https://doi.org/10.2307/20797425>
- 5 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 1996. EL CAMBIO ESTILÍSTICO EN LA MÚSICA PARA TECLADO EN ESPAÑA A TRAVES DEL MANUSCRITO M1012: TIENTO, TOCATA, SONATA Anuario Musical. CSIC. 51, pp.135-156. ISSN 0211-3538. <https://doi.org/10.3989/anuariomusical.1996.i51.312>
- 6 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 1995. JOAN CABANILLES: RASGOS ESTILÍSTICOS E INNOVACIONES EN SU MÚSICA DE TECLADO Cuadernos de Arte. Universidad de Granada. pp.97-112.
- 7 **Capítulo de libro.** Joao Pedro d'Alvarenga; Águeda Pedrero-Encabo. (2/2). 2019. Domenico Scarlatti in Portugal and Spain The Cambridge Companion to the Harpsichord. Cambridge University Press. pp.201-210. ISBN 9781316659359. <https://doi.org/doi:10.1017/9781316659359.012>
- 8 **Capítulo de libro.** Águeda Pedrero-Encabo. (1/1). 2019. Spain The Cambridge Companion to the Harpsichord. Cambridge University Press. pp.186-200. ISBN 9781316659359. <https://doi.org/10.1017/9781316659359.011>
- 9 **Capítulo de libro.** Águeda Pedrero-Encabo. 2002. SCARLATTI, DOMENICO. III. LAS SONATAS PARA TECLADO AAVV. Diccionario de lá Música Española e Hispanoamericana. SGAE, INAEM. pp.855-857. ISBN 84-8048-312-1.
- 10 **Libro o monografía científica.** Águeda Pedrero-Encabo. 2009. Vicent Rodríguez: Obres per a orgue Obres per a orgue. Generalitat Valenciana, Institut Valenciá de la Música, Tritó. 10, pp.0-161. ISBN 978-84-88955-97-5.
- 11 **Libro o monografía científica.** Águeda Pedrero-Encabo. 1997. LA SONATA PARA TECLADO: SU CONFIGURACIÓN EN ESPAÑA Publicaciones Universidad de Valladolid. pp.0-277. ISBN 84-7762-753-3.
- 12 **Artículo científico.** Águeda Pedrero-Encabo. 2011. Domenico Scarlatti: Tres sonates inédites per a clavicembal Estudio y edición crítica musical. Tritó. pp.1-44. ISBN 979-0-69204-677-6.
- 13 **Artículo científico.** Ecos de la Arcadia: tópicos en la sonata en Mi menor de Manuel Blasco de Nebra (1750-1784), Revista española de Musicología (en prensa). SEDEM. en prensa.
- 14 **Artículo de divulgación.** 2021. Félix Máximo López: de sonatas y fandangos Notas a CD. 1-1, pp.1-8.
- 15 **Capítulo de libro.** Águeda Pedrero-Encabo. 2000. EL TIENTO: PAUTAS PARA SU DEFINICIÓN El Organo Español. Actas del III Congreso Nacional de Organo. Fundación Focus-Abengoa. pp.1-9.
- 16 **Capítulo de libro.** Águeda Pedrero-Encabo. 1998. SOME UNPUBLISHED WORKS OF JOSÉ ELÍAS Music in Spain During the Eighteenth Century. Cambridge University Press. pp.214-221. ISBN 9780521481397.
- 17 **Capítulo de libro.** Águeda Pedrero Encabo. 1995. LA TOCATA EN CABANILLES Tiento a Cabanilles. Actas del Simposio Internacional. Generalitat Valenciana. pp.169-175.

- 18 Capítulo de libro.** El estilo popular de Domenico Scarlatti a través de la Sonata K108 en prensa.
- 19 Capítulo de libro.** The Reception of the Galant Style in Eighteenth-Century Spanish Organ Toccatas Using Schemata Analysis en prensa.
- 20 Libro o monografía científica.** 2008. JOSEP ELIES. 24 OBRES PER A ORGUE Edición crítica musical. Generalitat de Catalunya. Tritó, S.L.. pp.0-241. ISBN 978-84-88955-60-9.

C.3. Proyectos o líneas de investigación

- 1 Proyecto.** HAR2015-70181-P. La obra musical Renacentista: repertorios prácticos. Soterraña Aguirre Rincón. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/01/2016-31/12/2018. 1.760.000 €.
- 2 Proyecto.** EMAP: European Music Archaeology Project. 536370-CU-1-2013-1IT-CULTURE-VOL11. (FUNDACION GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID). 01/06/2013-01/06/2018. 1.991.899 €.
- 3 Proyecto.** MICINN HAR2011/30272-C02 Música y Cultura en el reino de España: (siglos XVI AL XIX): fuentes, contextos y comunicación. Soterraña Aguirre Rincón. (Ministerio de Ciencia e Innovación). 01/01/2012-30/09/2015. 39.600 €.
- 4 Proyecto.** 2006-I/06/B/F/PP-154013, MULTI.CO.M Multimedia Collection Management. Enrique Cámara De Landa. (Universidad de Valladolid). 01/10/2006-30/09/2008. 43.585 €. Miembro de equipo.
- 5 Proyecto.** El mundo musical urbano en la Corona de Castilla(producción, difusión y recepción. Siglos XV al XVII): Madrid, Sevilla y Valladolid. (MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA). Desde 01/09/2006.
- 6 Contrato.** Convenio de Investigación para la protección y difusión del órgano barroco en la provincia de Valladolid Diputación de Valladolid. 2019-01/01/4038. 5.000 €.

C.4. Actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

- 1** Domenico Scarlatti Tres Sonatas inéditas España. 2011. Tritó S.L..
- 2** Obras de Vicent Rodríguez España. 2010. Editorial Tritó.
- 3** Obras de José Elías España. 2008. Editorial Tritó.
- 4** Águeda Pedrero Encabo. Sonata per clavicémbal España. Tritó S L.



CURRICULUM VITAE (CVA)

CV date 18/01/2022

Part A. PERSONAL INFORMATION

First name	Álvaro José		
Family name	Torrente Sánchez-Guisande		
Gender (*)		Birth date	
Passport / NIF			
e-mail	atorrent@ucm.es		URL Web
Open Research and Contributor ID (ORCID)(*)	0000-0002-5830-183X		

A.1. Current position

Position	Professor of Musicology		
Initial date	04/03/2020		
Institution	Universidad Complutense de Madrid		
Departament/Center	Department of Musicology		
Country	Spain	Teleph. number	
Key words	Music, opera, villancico, theory, poetry, dance		

A.2. Previous positions (research activity interruptions, art. 45.2.c))

Period	Position/Institution/Country
2014-	Director, Instituto Complutense de Ciencias Musicales
2007-2020	Profesor Titular, Universidad Complutense
2003-2007	Investigador Ramón y Cajal, Universidad Complutense
2001-2007	Profesor Asociado, Universidad Complutense
1999-2001	Investigador Postdoctoral, Instituto Complutense de Ciencias Musicales
1997-1999	Postdoctoral Researcher, Royal Holloway, U. of London, UK

A.3. Education

Degree	University	Year
Philosophy Doctor	University of Cambridge	1997
Licenciado (MA) in Geography and History (Mention Musicology)	Universidad de Salamanca	1993
Music Diploma (Piano)	Conservatorio Profesional de Música de Salamanca	1991
Diploma (BA) de Profesorado de EGB	Universidad de Salamanca	1987

Part B. CV SUMMARY (max. 5000 characters, including spaces)

Álvaro Torrente studied Piano, Music Theory and Composition in conservatories of Salamanca and Madrid, and holds a Diploma in Piano from the Conservatorio Profesional de Salamanca, as well as a Diploma in Education (1986) and a degree in Musicology (1993) from the Univ. de Salamanca. He obtained his PhD at the Univ. of Cambridge (1997), under the supervision of Prof T. Knighton, with a dissertation on *The Sacred Villancico in Eighteenth-Century Spain*. After being appointed Research Fellow at Royal Holloway (1997–1998) and Professor of Musicology at the Conservatorio Superior de Música de Salamanca (1998–2000), he joined the Univ. Complutense de Madrid (1999), where he occupied several positions until becoming Full Professor in Musicology in 2020. He has extensively taught on Baroque Music, Musical Theatre, Italian Music and History of Musical Thought, at both the

Dept. of Musicology and the Faculty of Philology. In 2014 he was appointed Director of the Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), where his main responsibilities include directing the series of music monographs and editions, the journal *Cuadernos de Música Iberoamericana*, and the Master in Arts Administration. He is also Principal Investigator of several research projects with a strong outreach dimension, in collaboration with the main cultural institutions in Spain: Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, OCNE, Museo del Prado and Real Academia Española.

Torrente has a distinct international profile. He has been Visiting Scholar at New York Univ. (1999) and Yale Univ. (2009), and in 2007–2017 he was elected Director-at-Large of the International Musicological Society. He has been guest lecturer in 18 universities in 6 countries, including Cambridge, Yale, Princeton, Bologna, Toulouse and Regensburg, and is member of the editorial boards of academic journals published in USA, Chile, UK and Switzerland.

Torrente's research and publications focus on the sacred villancico and on Italian opera of the 17th and 18th centuries. He edited with E. Casares *La ópera en España e Hispanoamérica* (ICCMU, 2001), and with T. Knighton *Devotional music in the Iberian World: the villancico and related genres (1450–1800)* (Ashgate, 2007), which received the Stevenson Award of the American Musicological Society in 2008. He is the main editor of the *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos* (Reichenberger), focusing on the study of villancico chap-books (3 vols., 2000, 2007, 2021). He is Associate Editor of *The Operas of Francesco Cavalli* (Bärenreiter Verlag), and his editions of the operas by F. Cavalli *La Calisto* and *L'Ercole Amante* and A. Cesti's *Orontea* have been performed in major theatres in Munich, London, Amsterdam, Innsbruck, Basel, Frankfurt and Madrid. His most recent book is *La música en el siglo XVII* (2016), included in the series *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* published by Fondo de Cultura Económica (Madrid & Mexico). He is currently co-editor (with W. Clark and A. Llorens) of the forthcoming *The Cambridge History of Music and Spain*.

Torrente currently is Principal Investigator of the *Didone: The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*, awarded with an Advanced Grant by the European Research Council (€2,500,000). With a team of 26 members, Didone combines methodologies of historical musicology, music analysis and data science to identify the musical strategies used by opera composers to express emotions.

Part C. RELEVANT MERITS (sorted by typology)

C.1. Publications: Book (B), Book Chapter (BC), Journal Article (A), international (*)

Metrics based on [Google Scholar](https://scholar.google.com/)

1. W. A. Clark, Á. Llorens, A. Torrente (eds.): *The Cambridge History of Music in Spain* (Cambridge and New York: Cambridge University Press, forthcoming). **B***.
2. Á. Torrente, J.M. Domínguez, "The language of emotions from Descartes to Metastasio", in I. Prats Arolas (ed.), *Cognate Music Theories: The Past and the Other in Musicology* (London, Routledge, in press).
3. A. Llorens, Á. Torrente, "Constructing opera seria in the Iberian courts: Metastasian repertoire for Spain and Portugal", *Anuario Musical*, 76 (2021), 73-110.
4. Á. Torrente, R. Cabral Lopes: *Catálogo Descriptivo de Pliegos de Villancicos Portugueses* (Kassel, Reichenberger Edition, 2021). ISBN: 978-3-967280-11-1. **B***.
5. A. Torrente, A. Llorens: "'Misero pargoletto': Kinship, taboo and passion in Metastasio's *Demofonte*" in M. Jonášová and T. Volek (eds.), *Demofonte come soggetto per il dramma per musica* (Prague: Academia, 2020), pp. 57-86. ISBN 978-80-200-3152-5. **BC***
6. A. Torrente, "El 'destierro' de la Zarabanda (1585): Una lectura poética desde la British Library", *Revista de Musicología*, XLII:2 (2020), 259-585. ISSN 0210-1459. **A**.
7. A. Torrente (ed.): *La música en el siglo XVII*. *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. (Madrid and México, Fondo de Cultura Económica, 2016). ISBN 978-84-375-0635-7. **B***. Citations: 29
8. A. Torrente: "La modernización/italianización de la música sacra", in J. M. Leza (ed.), *La música en el siglo XVIII*, *Historia de la Música en España e Hispanoamérica* (Madrid and México: Fondo de Cultura Económica, 2014), pp. 125-155. ISBN 978-84-375-0711-8. **BC***. Citations: 9.
9. A. Torrente, N. Badolato (eds.): *La Calisto*. *Francesco Cavalli* (Kassel, Bärenreiter, 2012)

10. T. Knighton, A. Torrente (eds.): *Devotional Music in the Iberian World (1450-1800)* (Aldershot: Ashgate, 2007; reprint, London: Routledge, 2016). ISBN 978-0-7546-5841-2. **B***. Citations: 131.

C.2. Congress: 82 papers, 46 of them (56%) international (*)

1. Keynote speaker (with A. Llorens). “The Musicology Lab: Teamwork and the Musicological Toolbox”. Music Encoding Conference, Universidad de Alicante, 19-22/7/2021.*
2. “*Longue durée* in Music History”. Annual Meeting, American Musicological Society, Boston, 31/10/2019. *
3. “‘Misero pargoletto’: kinship, taboo and passion in Metastasio’s *Demofonte*”. Il Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento. Centro di Cultura Barocca, Prague, 21/09/2019. *
4. “The sarabande avant la letter”. Making Musical Works in Early Modern Europe, 1500-1700. Institute of Musical Research, University of London, 27/6/2019. *
5. “*Didone trasmutata*: Aria Settings and the Expression of Emotions in Metastasian Opera”. Mapping artistic networks of Italian Theatre and Opera. Freie Universität Berlin, 12/04/2019. *
6. Keynote speaker. “Euterpe at Play: an international academic symposium on Spanish verse and music”. University of California at Los Angeles (UCLA), 29/11/2018. *
7. “200 Poems of (Divine) Love for a Cloistered Muse”. De Canciones y Cancioneros: Music and Literary Sources of the Luso-Hispanic Song Tradition. Princeton University, 7-8/4/2018. *
8. “‘Son regina e sono amante’: The story of an aria throughout 70 operas”, 2nd Transnational Opera Studies Conference, Universität Bern, 5-7/7/2017. *
9. “*Longue durée* in Music Theatre”, 20th Congress of the International Musicological Society, Tokyo, 19-23/3/2017. *
10. “‘The Demoniac Tune of the Sarabande’: Erotic Dance-Songs in Early Modern Spain”, 81st Annual Meeting, American Musicological Society. Louisville, 12-15/11/2015. *

C.3. Research projects (as Principal Investigator unless otherwise stated)

Digitalización del Ecosistema del Patrimonio Musical (DEePMusic), Ministerio de Ciencia e innovación, Proyectos de Transición Ecológica y Transición Digital 2021, Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, European Union-Next Generation, ICCMU, 2022-24, €799.250,00.

DIDONE: Mapping emotion in 18th-century opera. The sources of absolute music, European Research Council Advanced Grant No. 788986, UCM/ICCMU, 2019–2023. €2,500,500.

LyrAIs: Artificial Intelligence for Lyrics Comprehension, European Research Council Proof of Concept Grant 2020, Principal Investigator: Elena González-Blanco, Instituto de Empresa, 2021–2022. €150,000. Role: Senior Researcher.

MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII–XX), Comunidad de Madrid H2019/HUM-5731, UCM/ICCMU, 2020–2022. €221,306.

MuTe. Música Teatral en España: Generos, Continuidades e Interacciones (1680–1914). Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica y Técnica de Excelencia 2016, HAR2016-80768-P. ICCMU, 2016–2019. €62,920.

MadMusic-CM. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (siglos XVII–XX), Comunidad de S2015/HUM-3483, UCM/ICCMU, 2015–2019. €188,025.

C.4. Contracts, technological or transfer merits

2019: Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Editorial contract for a new edition of the opera *Achille in Sciro* by Francesco Corselli for a new production at the Teatro Real (with A. Llorens).

2013: Bärenreiter Verlag. Editorial contract for a new edition of the opera *Orontea* by Antonio Cesti for a new production at the Frankfurt Oper (premiered in 2015).

2019: CD *El baile perdido*, by Raquel Andueza & La Galanía, Anima e Corpo AEC007.

2019: Radio Broadcast: F. Cavalli, opera *La Calisto*, by I. Bolton and Teatro Real, Radio Clásica.

2017: CD: Antonio Cesti, opera *L’Orontea*, Ivor Bolton & Frankfurt Oper. Ohems Classics OC965.

2015: *Yo soy la locura I*, by Raquel Andueza & La Galanía, Anima e Corpo AEC005.

C.5. Grants and Scholarships

2016-2019: Fundación BBVA, Beca Leonardo, ICCMU.

2003–2007: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Ramón y Cajal Fellowship, UCM

1999–2001: Ministerio de Ciencia y Tecnología, Contrato de Incorporación, UCM.

1997–1998: Ministerio de Educación y Cultura, Beca de Formación del PI, Royal Holloway.
1994–1996: Fundación La Caixa / The British Council. Becas de Posgrado, University of Cambridge.
1993: The British Academy. Postgraduate Studentships to undertake PhD at Royal Holloway.
1992–1993: Ministerio de Educación y Ciencia. Erasmus Grant to study at Royal Holloway.

C.6. Doctoral supervision: Key: *=Sobresaliente cum laude, **IM**= Internacional Mention

2021: Gorka Rubiales: *“Il resto si finge per abbellimento della festa”: la serenata, la festa teatrale y el dramma pastorale en la corte de Felipe V (1733-1746)*. (co-supervisor J.M. Domínguez).
2019: Teresa Casanova: *El Intermezzo en la corte de España 1738-1758*. (co-supervisor J.M. Domínguez).*
2018: José Antonio Gutiérrez: *La música del Convento de San Felipe el Real de Madrid y su proyección urbana (ca. 1590-1800)*. (co-supervisor J. Suárez Pajares).*
2017: Olga Fernández Roldán: *La retórica clásica de Cicerón y Quintiliano en la tratadística musical del siglo XVIII*.*
2016: Manuel Gómez del Sol: *La tradición monódica hispana en las lamentaciones polifónicas del Renacimiento en España* (co-supervisor T. Knighton). **IM***
2016: Eva Esteve Roldán: *Mecenazgo, reforma y música en la catedral de Toledo (1523-1545)* (co-supervisor T. Knighton).*
2013: Pablo Toribio Gil: *La misa en España durante la primera mitad del siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas* (co-supervisor J. M. Leza).
2011: María Josefa Montero: *La figura de Manuel José Doyagüe (1755-1842) en la música española*.*
2010: José María Domínguez Rodríguez: *Mecenazgo musical del IX duque de Medinaceli: Roma-Nápoles-Madrid, 1687-1710*. Published by Reichenberger Edition, 2013. **IM***
2001: Alejandro Vera Aguilera: *El Libro de Tonos Humanos de la Biblioteca Nacional de Madrid: Estudio del Manuscrito* (co-supervisor J. Peris Lacasa). Emilio Pujol Awards (2002). Published in 2002 as *Música vocal profana en el Madrid de Felipe IV: el “Libro de tonos humanos” (1656)* by the Institut d'Estudis Ilerdencs. ISBN 84-89943-62-1.*
Seven doctors are currently lecturing music in high education: Vera, Domínguez, Esteve, Gómez, Fernández, Casanova and Rubiales. 6 further PhD dissertations ongoing at UCM: C. Viloria (Harvard University), G. Caruso (PUC, Chile), C. González, J. C. Justiniano, C. Martín, and A. Soriano.

C.7. Summary

91 publications: 8 books, 3 music editions, 22 book chapters, 10 journal articles, 22 encyclopedia articles, 34 outreach articles, 2 proceedings, 5 reviews. Impact ([Google Scholar](https://scholar.google.com/citations?user=...)): 640 citations, i10 Index=17, h Index=13.
82 conference papers (46 international). 4 CNEAI *Sexenios de Investigación* (1999–2019) and 1 CNEAI *Sexenio de Transferencia* (2018). 9 Doctoral dissertations supervised since 2010, 10 in total. 7 doctors currently teaching in high education institutions.
Principal Investigator in 10 research projects, 2 international, including one ERC Advanced Grant, and 4 projects funded by the Spanish Government (uninterruptedly since 2005).
Publishers: Oxford University Press, Cambridge University Press, University of Rochester Press, Bärenreiter Verlag, Reichenberger Edition, Ashgate, Routledge, ICCMU, Visor, Gredos, Fondo de Cultura Económica.
Awards: American Musicological Society Robert Stevenson Award 2008; Deutsche Musikeditionpreis 2013, III/2 Premio UCM de Transferencia de Tecnología y Conocimiento (Humanities) 2017; Premio MIN 2020 Mejor Álbum de Música Clásica to *El baile perdido*.
Honorary Research Fellow at Royal Holloway, University of London 1998–2006, Visiting Scholar: New York University (1999), Yale University (2009).

Parte A. DATOS PERSONALES

	Fecha del CVA	13-10-2022
Nombre y apellidos	MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Teléfono		correo electrónico	ecortizo@uniovi.es
Categoría profesional	Catedrática de Universidad	Fecha inicio	2017
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, Teatro Musical, Música Española, Patrimonio musical		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1989
Doctora en Historia del Arte, Musicología	Complutense de Madrid	1993
Título Profesional de Piano	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1988
Diploma de canto	Conservatorio Superior de Música de Oviedo	1989

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5 sobre 5 posibles (correspondientes a los periodos 1990-1996, 1997-2002, 2003-2008, 2009-2014, 2015-2020). Acreditada como Catedrática por ANECA en noviembre de 2012. Un Sexenio de transferencia (1990-95), en la única convocatoria posible de 2019.

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

17 Tesis Doctorales dirigidas, 14 en los 10 últimos años (periodo 2013-2021), 6 de ellas con Mención Internacional, y 2 con Premio Extraordinario de Doctorado.

En los últimos 10 años ha tutelado la formación predoctoral de 8 becarios, 6 de ellos del Plan Nacional [FPU y FPI]; y 2 del Plan Autonómico [Plan “Severo Ochoa” de la FYCIT del Principado de Asturias].

En el Área de conocimiento Música no son aplicables los datos de la Web of Science. Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos 5 años (2012-2017). Ediciones críticas de las óperas *Ildegonda* (1849) y *La Conquista di Granata* (1850) de Emilio Arrieta, e *Il dissoluto punito* (1822) de Carnicer, utilizadas para su interpretación en concierto y en escena [Teatro Real de Madrid, Stadttheater de Gießen, Alemania; y Teatro Rosalía de Castro de La Coruña] y su grabación. 14 capítulos de libros. Artículos en la *Revista de Occidente*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* (Madrid, ICCMU), *Recerca Musicològica* (Barcelona, Ricart i Matas), *Artifara* (Italia) y *Ad Parnassum* (Italia). Y publicaciones en la prestigiosa editorial Brepols (Bélgica).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Experiencia docente: Profesora asociada Departamento H^a del Arte y Musicología desde 1993 hasta 1999. Profesora Titular en el mismo Departamento desde 1999 hasta la actualidad. Docencia en Licenciatura y Grado, en materias como: Análisis Musical III, Análisis Musical II, Estructuras del Lenguaje Musical, Historia de la Música II, Historia de la Música III, Teatro Musical, Historia de la Música Española desde el siglo XVIII hasta la actualidad, y Teatro Lírico Español. Docencia en Tercer ciclo (Doctorado) en UO y UNIA desde 1993. Docencia en Máster en UO y UNIA desde el comienzo de sus títulos de Máster. Colaborador habitual en Máster en UGR, USAL y UVA.

Amplia experiencia investigadora, con más de 500 publicaciones científicas, y amplísima trayectoria de **Transferencia**, con ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo también la grabación de CDs y DVDs, notas a los mismos, notas al programa (OCNE, T. del Liceo, T. Real, T. de la Zarzuela, Ópera de Oviedo...), etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; llevándose a cabo

también la grabación de CDs y DVDs. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU.

Desde 2012, coordina el Grupo de investigación de UO *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17. Este equipo, integrado por cinco profesores de la U. de Oviedo, presenta una amplia capacidad formativa de jóvenes investigadores. Además, forman parte de ERASMUSH profesores externos a la U. de Oviedo: E. Casares [U. Complutense]; F. Cortés [UAB]; F. Giménez [UGR Granada]; M. Andrés [UPN]; Y. Nommick [U. Paul Valéry, Montpellier]; y R. Álvarez Meneses [U. de Colima, México]. El grupo ha iniciado una colección editorial, Música Hispana, en la editorial de UO [<https://publicaciones.uniovi.es/editorial/musicahispana/titulos>]

También atesoro experiencia en gestión universitaria (Secretaria de Departamento, Vicedecana de Facultad, Director del Coro Universitario de Oviedo, Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO entre 2002-2019) y en evaluación (CNEAI, comisión evaluadora de proyectos en 3 ocasiones, Agencias autonómicas: ACSUG, Junta de Andalucía, Castilla-La Mancha, otras Universidades).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

27 libros y ediciones críticas; 23 artículos en revistas de impacto, 350 CL o voces en diccionarios. Hemos participado en más de 50 congresos internacionales, muchos de ellos, dando lugar a publicación internacional. Seleccionamos 10 publicaciones de los últimos 10 años, tanto libros, como capítulos de libros y artículos:

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón

TÍTULO: *Il dissoluto punito ossia Don Giovanni Tenorio* drama semiserio in due atti de Ramón Carnicer Edición crítica. 650 pp. Madrid, Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales), 2014. Música Hispana. Música Lírica, nº 64.

ISMN: 979-0-69219-010-3.

CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina; Sobrino Sánchez, Ramón.

Título: «Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX».

REF. REVISTA: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth- Century Instrumental Music*. Vol. 13, no 25. April, 2015, pp. 209-244.

CLAVE: A

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: «Barbieri «músico y coplero»: reflexiones sobre su teatro musical»

REF. LIBRO: *Libro Catálogo de la Exposición sobre Francisco Asenjo Barbieri*. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2017, pp. 62-83.

CLAVE: CL

AUTORA: Cortizo Rodríguez, María Encina

TÍTULO: «La comedia barroca en el origen del drama lírico: de *El lego del Carmen* (1652) de Moreto a *San Franco de Sena* (1883) de Estremera y Arrieta».

REF. LIBRO: *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*.

María Pilar Espín, Pilar de Vega y Manuel Lago editores. Madrid, UNED, 2016, pp. 215-244.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: «*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II».

REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIIIe XIX*. Víctor Sánchez (ed.). *Ad Parnassum Studies* 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: «Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)».

REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (Music, Science and Technology, 2), pp. 105-142. ISBN 978-2-503-58571-0.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, M^a E. / Niccolai, Michela editorsTÍTULO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*.

REF. LIBRO: Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43). 562 pp. ISBN 978-2-503-59543-6.

CLAVE: L

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

TÍTULO: «Luis París, director de escena en el Teatro Real de Madrid: de la escenografía iluminada a la creación de una poética de la luz escenográfica (1896-1907)»

REF. LIBRO: *Performing Arts and Technical Issues* Edited by Roberto Illiano. Turnhout, Brepols, 2021, (Staging and Dramaturgy: Opera and the Performing Arts, 4). ISBN 978-2-503-59739-3, pp. 147-172.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón SobrinoTÍTULO: «Popular Dance Songs in the 19th Century beyond the Spanish Borders: *La cachucha* and *Las habas verdes*».REF. LIBRO: *Popular Songs in the 19th Century*, edited by Derek B. Scott. Turnhout, Brepols, 2022, (Speculum Musicae, 46), pp. 175-198. ISBN 978-2-503-60078-9.

CLAVE: CL

AUTORES: Cortizo Rodríguez, María Encina y Ramón Sobrino

TÍTULO: “Antoine Reicha (1770-1836) y su obra teórica en la España de mediados del XIX”.

REF. LIBRO: *Estudios sobre recuperación de patrimonio musical histórico*. Scripta Musicologica en torno a la figura del Doctor José V. González del Valle. Tomo II. Antonio Ezquerro y Luis Antonio González Marín, coordinadores. Valencia, Tirant Lo Blanch Humanidades, (Colección Euterpe), 2021, ISBN de la obra completa 978-84-18802-60-7; ISBN del Tomo II 978-84-18802-63-8, pp. 965-992.

CLAVE: CL

C.2. Proyectos

19 proyectos de investigación (5 como IP), 12 de ellos del Plan Nacional. Se seleccionan 8, los de los últimos años.

TÍTULO DEL PROYECTO: “Italia, Francia y España: influencias, interrelaciones y circulación en la lírica española del siglo XIX”

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-08-HAR2008-06523-C03-02/ARTE

DURACION DESDE: 1-I-2009

HASTA: 31-XII-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)TÍTULO DEL PROYECTO: “Música y prensa en España: Vaciado, estudio y difusión *online*”

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN-12-HAR2011-30269-C0302

DURACION DESDE: 01-01-2012

HASTA: 31-12-2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “El Quijote en la cultura europea. Mito y representación”

ENTIDAD FINANCIADORA: CEMU-2012-017-C01

DURACION DESDE: 1-V-2012

HASTA: 30-IV-2014

INVESTIGADORA PRINCIPAL: Begoña Lolo (Universidad Autónoma de Madrid)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925. Textos y música en la creación del teatro lírico nacional”.

ENTIDAD FINANCIADORA: MICINN- HAR2012-39820-C03-03

DURACION DESDE: 2013

HASTA: 2015

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto S2015/HUM-3483: MadMusic-CM

DURACION DESDE: 2016

HASTA: 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Álvaro Torrente (ICCMU) / Víctor Sánchez (UCM) / Pilar Espín

(UCM). Subequipo de Oviedo: Ramón Sobrino Sánchez (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música Española Contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto HAR2015-69931-C3-3-P

DURACION DESDE: 2016 HASTA: 2018. Prórroga, hasta: 30-06-2019

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Microhistoria de la música española contemporánea: periferias internacionales en diálogo”.

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto PGC2018-098986-B-C32

Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades. Agencia Estatal de Investigación

DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 01-01-2022. Prórroga hasta: 30-06-2022

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo y Ramón Sobrino (Oviedo)

TÍTULO DEL PROYECTO: “Música y Ciudad: Espacios, Instituciones y Encuentros desde la Revolución industrial”

ENTIDAD FINANCIADORA: Proyecto PDI2021-124376NB-C31

Ministerio de Ciencia e Innovación

DURACION DESDE: 01-09-2022 HASTA: 01-09-2025.

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Encina Cortizo (Oviedo)

C.3. Transferencia

Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones de CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y resto de Auditorios de España. Colaboración desde 2004 como vocal de su Patronato con la Fundación Ópera de Oviedo, en su área didáctica y de difusión cultural (conferencias, notas al programa, encuentros con los artistas en la Universidad).

C.4. Otros méritos

Secretaria del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO [1999-2000] y Vicedecana Facultad Filosofía y Letras UO [2010].

Dirección de 4 Tesinas de Licenciatura; 21 Trabajos de Investigación de Doctorado; 6 Trabajos de Fin de Grado; 13 Trabajos de Fin de Máster.

Miembro de la comisión evaluadora de Proyectos del Plan Nacional (CNEAI) en 2010, 2012, 2015 y 2021. Evaluadora de la UO desde 2010; ACSUG, 2015, 2016 y 2022; Agencia de Calidad Andalucía 2016.

Evaluadora externa de revistas nacionales e internacionales. Miembro del Comité científico de la *Revista Oral del Sur*. Miembro del *Translator Panel* de la revista *Musicae Stientiae*, órgano de la ESCOM [European Society for Sciences Cognitive of Music].

Coordinadora de Materia L.O.E. “Análisis Musical II”, en la PAU por la UO, 2012-13 y 2013-14.

Directora del Aula de Ópera y Zarzuela de UO desde su creación [2002], habiendo impartido en convenio con el programa Opera Oberta del T. Liceo de Barcelona, el T. Real y el T. de la Zarzuela 17 cursos de teatro musical.

Directora del Coro Universitario UO [1993-1997]

Ha dirigido e impartido 61 cursos de Extensión Universitaria en la U. Complutense de Madrid, UO, UVA, U. de Cantabria, UNIA, UGR, etc. Entre 1995 y 2011 ha codirigido con Ramón Sobrino, el curso de Musicología de la Escuela Asturiana de Estudios Hispánicos, Cursos de La Granda (Gozón), Asturias.

Coordinadora del Grupo de investigación *Edición, Investigación y Análisis del Patrimonio Musical Español XIX-XX / Edition, Recuperation and Analysis of Spanish Music Heritage* (ERASMUSH) Referencia UO2012-17.

Experiencia en gestión y organización de actividades científicas, habiendo dirigido diversos congresos internacionales, workshops y otras actividades de I+D organizadas por su propio grupo ERASMUSH.

Ha recibido diversas Ayudas del Principado de Asturias para la organización de congresos y reuniones científicas [CNG05-28; 2006, CNG06-30; 2007, CNG07-36; 2008, CNG09-32]. El Grupo Erasmush ha conseguido, en convocatoria pública, Ayudas a Grupos de Investigación del Principado de Asturias” en 2015 y 2017.

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA 2022

Nombre y apellidos	JOSÉ MÁXIMO LEZA CRUZ		
DNI/NIE/pasaporte			
Núm. identificación del investigador	Researcher ID Web of Science	A-5819-2019	
	Código ORCID	0000-0002-7439-3519	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad de Salamanca		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia		
Dirección	C/ Cervantes, s/n, 37002 SALAMANCA		
Teléfono	correo electrónico	leza@usal.es	
Categoría profesional	Profesor Titular de Universidad	Fecha inicio	7 Ene 2002
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología, Música teatral, ópera, zarzuela, dramaturgia musical		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Doctorado Historia del Arte-Musicología (Premio Extraordinario)	Zaragoza	1998
Licenciatura Musicología	Salamanca	1993
Licenciatura Historia del Arte	Extremadura	1990

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

4 Tramos de Investigación reconocidos por la CNEAI (MEC) (Último: 2012-2018. Res. 5/9/2019)

1 Sexenio de Transferencia reconocido (2002-2016)

5 Tramos de Docencia reconocidos (Último: 2015-2019)

3 Evaluaciones Docentes. Progr. DOCENTIA: Desempeño Excelente (Última: 2015-2019).

7 Tesis doctorales dirigidas y 4 contratos predoctorales (Ver apartado C.5).

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres)

José Máximo Leza, licenciado en Historia del Arte (Universidad de Extremadura) y Musicología (Universidad de Salamanca), es Doctor por la Universidad de Zaragoza (Premio Extraordinario de Doctorado, 1998) y Profesor Titular de la Universidad de Salamanca.

Es el Investigador Responsable del GIR de la USAL: *Musicología Hispana* y Director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la USAL. Participa en distintos proyectos de investigación nacionales (MINECO) e internacionales con instituciones como la European Science Foundation o el European Research Council. Ha colaborado con grupos de musicología de Italia (Universidades de Bolonia, Roma y Palermo), Portugal (Universidad Nova de Lisboa), Francia (Universidad de Tours), Reino Unido (Royal Holloway) y Brasil (Universidad de Manaos).

Su investigación se ha centrado de manera preferente en la música de los siglos XVIII y XIX, con especial atención a los géneros musicales teatrales -ópera y zarzuela- y sus aspectos dramáticos e historiográficos, así como los intercambios culturales entre España y otras tradiciones musicales europeas.

Ha editado y es el principal autor del volumen dedicado al siglo XVIII dentro de la *Historia de la música española e hispanoamericana* (Fondo de Cultura Económica, 2014). Ha sido el responsable de la edición española del libro *La música en España en el siglo XVIII* publicada por Cambridge University Press (2000), y, en colaboración con L. K. Stein, del capítulo dedicado a la ópera española e hispanoamericana dentro del *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera* (CUP, 2009). Del relevante compositor español José de Nebra ha editado una colección de villancicos (Caja Madrid, 2003) y las zarzuelas barrocas *Viento es la dicha de amor* (ICCMU, 2009) e *Iphigenia en Tracia* (ICCMU, 2018).

Desde 2020 es Coordinador del Doctorado en Historia del Arte y Musicología de la USAL. Ha sido Director del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

(2015-2019), del que ha sido Subdirector (2006-2015). Ha sido Director del Doctorado en Musicología de la USAL (2006-2017) y coordinador del Máster en Música Hispana (2006-2009). Como Secretario de la APMUE desde 2003 participó activamente en la elaboración del nuevo Grado de esta disciplina dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Ha colaborado como evaluador experto con la ANEP y con el sistema universitario italiano de L'Agenzia nazionale per la Valutazione del Sistema universitario e della Ricerca (ANVUR), así como con numerosas revistas nacionales e internacionales.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

1. **Artículo:** José Máximo Leza [2021]: “Códigos de circulación. La ópera italiana en el circuito teatral de la España del siglo XVIII”, *Artígrama* 36 (2021) pp. 25-45.
2. **Artículo libro-programa:** José Máximo Leza [2020-21]: “El melodrama. La expresividad como mediación”. *Rousseau, el origen del melodrama*. Fundación Juan March, 7-11 de abril de 2021 [Concierto inicialmente previsto en abril de 2020]. Madrid, pp. 9-17
3. **Notas programa:** José Máximo Leza [2019]: “Las verdades de la historia”, *Agrippina*. Georg Friedrich Händel. Programa de mano, Teatro Real, Madrid, 16 de mayo de 2019, pp. 11-17. DL: M-17120-2019
4. **Notas programa:** José Máximo Leza [2019]: “Los colores de la pasión”. *Dicha y desdicha de amor. Música escénica de José de Nebra y George Frideric Haendel*. Programa de mano, Ann Hallenberg (mezzosoprano) y Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca. Salamanca, Madrid, 1 y 2 de junio de 2019. DL: S-70-2019
NIPO: 827-19-010-2
5. **Prólogo de libro:** José Máximo Leza [2019]: PARRALEJO MASA, Francisco: *El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de la vanguardia musical española (1914-1936)*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2019, pp. 7-9. ISBN: 978-84-86878-86-3
6. **Capítulo de libro:** José Máximo Leza [2018]: “*Dramma giocoso* y zarzuela Española en el Madrid de la segunda mitad del siglo XVIII”, en Marinella Pigozzi (ed.), *Dialogo artistico tra Italia e Spagna. Arte e Musica*, Bolonia, Bononia University Press, 2018, pp. 111-132. ISBN: 978-88-6923-314-2.
7. **Capítulo de libro:** José Máximo Leza [2018]: “Furores filarmónicos: Rossini y la ópera italiana en España”, en Juan José Carreras (ed.), *La música en España en el siglo XIX. Vol. 5. Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica, pp. 293-308. ISBN: 978-84-375-0775-0.
8. **Libro:** José Máximo Leza (ed.) [2018]: *Para obsequio a la deidad nunca es culto la crueldad. Iphigenia en Tracia*. Zarzuela de José de Nebra Blasco (Música) y Nicolás González Martínez (Libreto), Madrid, ICCMU. [LXXII + 240 pp.] ISBN: 979-0-801276-02-5.
9. **Capítulo de libro:** José Máximo Leza [2018]: “*Brokeback Mountain*: ‘Why can’t I say what I want to say?’”, en Susan Bennett y Sonia Massai (eds.), *Ivo van Hove: From Shakespeare to David Bowie*, Londres, Bloomsbury Publishing, Methuen Drama, pp. 154-158. ISBN: 978-1-3500-3153-1.
10. **Libro:** José Máximo Leza, ed. y autor único de 6 capítulos (337 pp.) [2014]: *La música en el siglo XVIII. Vol. 4. Historia de la música en España e Hispanoamérica*, Madrid, Fondo de Cultura Económica. [685 pp.] ISBN: 978-84-375-0711-8.
11. **Capítulo de libro:** José Máximo Leza [2010]: “Dramaturgia musical en la ópera *Pompeo Magno in Armenia* de Francisco J. García Fajer”, en Miguel Ángel Marín (ed.), *La ópera en el templo. Estudios sobre el compositor Francisco Javier García Fajer*. Logroño, Instituto de Estudios Riojanos, Institución Fernando el Católico, 2010, pp. 59-96. ISBN: 978-84-96637-89-4.
12. **Artículo:** José Máximo Leza [2009]: “El mestizaje ilustrado: influencias francesas e italianas en el teatro musical madrileño (1760-1780)”, *Revista de Musicología*, 32/2, pp. 503-546.
13. **Libro:** José Máximo Leza (ed.) [2009]: *Viento es la dicha de amor*. Zarzuela de José de Nebra Blasco (Música) y Antonio de Zamora (Libreto), Madrid, ICCMU. [LXXII + 280 pp.]. ISMN: 979-0-69219-044-8.

14. **Capítulo de libro:** José Máximo Leza (con Louise K. Stein) [2009]: "Opera, Genre, and Context in Spain and its American Colonies", en Pierpaolo Polzonetti y Anthony DelDonna (eds.) *Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, Cambridge University Press, pp. 244-269 / 288-291. ISBN: 978-0-521-87358-1.
15. **Capítulo de libro:** José Máximo Leza [2009]: "Ispirazioni per la riforma. Trasformazioni operistiche nella Spagna di fine Settecento", en Damien Colas et Alessandro Di Profio (eds.), *D'une scène à l'autre. L'opéra italien en Europe. Vol. 1: Les pérégrinations d'un genre*, Wavre, Mardaga, pp. 189-214. ISBN: 978-2-87009-992-6.

C.2. Proyectos de investigación

1. PID2019-107523GB-I00. *Tratados musicales en español*. Ministerio de Ciencia e Innovación. Convocatoria 2019. 2020-2024. IP: José Máximo Leza y Amaya S. García Pérez.
2. ERC-2017-ADG. 788986 DIDONE. *The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century Italian Opera*. Excellent Science: European Research Council. Convocatoria H2020, 1/1/2019- 31/12/2023. IP: Álvaro Torrente (UCM-ICCMU). Participación José Máximo Leza: Advisory Board.
3. HAR2016-80768-P. *Música teatral en España: Géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)*. Ministerio de Economía y Competitividad, 30/12/2016-29/12/2019. IP: Álvaro Torrente. Participación José Máximo Leza: Investigador.
4. H2015/HUM-3483. *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid (ss. XVII-XX)*. Comunidad de Madrid- Unión Europea. Fondo Social Europeo, 1/1/2016-31/12/2018. IP: Álvaro Torrente. Participación José Máximo Leza (USAL): Investigador.
5. HAR2010-21498. *La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)*. Ministerio de Ciencia e Innovación, 1/1/2011–31/10/2014. IP: José Máximo Leza (USAL).
6. HUM2006-11891/ARTE. *La recepción de la música italiana en Madrid entre 1770 y 1850. Ópera y repertorio instrumental*. Ministerio de Educación y Ciencia, 1/10/2006-31/12/2009. IP: José Máximo Leza (USAL).
7. SA016B06. *La cultura musical del Clasicismo en España durante la segunda mitad del siglo XVIII. La figura de Luigi Boccherini*. Junta de Castilla y León, 1/1/2006-31/12/2007. IP: José Máximo Leza (USAL).
8. HI2005-0515. *Marco europeo y reinterpretación local: estructuras de intercambio cultural y musical entre España e Italia en el siglo XVIII*. Ministerio de Ciencia y Tecnología, 1/1/2006-31/12/2007. IP: José Máximo Leza (USAL) y Paolo Emilio Carapezza (Universidad de Palermo).

C.3. Participación en contratos y méritos de transferencia

- Producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid. Responsable de la recuperación y edición crítica (ICCMU) de las zarzuelas barrocas:
 - *Viento es la dicha de amor* de José de Nebra (1702-1768). Dramaturgia de Andrés Lima y dirección musical de Alan Curtis. Nueva producción, 17-31/5/2013.
 - *Para obsequio a la deidad, nunca es culto la crueldad. Iphigenia en Tracia* de José de Nebra. Dirección escénica de Pablo Viar y dirección musical de Francesc Prat. Nueva producción, 15-27/11/ 2016.

C.5. Dirección de trabajos de investigación

- 7 Tesis doctorales y 6 Contratos predoctorales dirigidos:
- Alberto Hernández Mateos (Contrato FPU): *El pensamiento musical de Antonio Eximeno* (2012). (Doctorado internacional)
 - Pablo Toribio Gil: *La misa en España durante la primera mitad del siglo XVIII a través de la obra de Antonio Yanguas* (Cod. con Á. Torrente) (2013)
 - Francisco Parralejo Masa (Contrato FPI): *La política musical durante la II República española y sus fundamentos ideológicos (1914-1936): Adolfo Salazar y la Junta Nacional de Música* (2015) (Doctorado internacional) [Premio de Musicología "Lothar Siemens" 2017, Sociedad Española de Musicología]

- Valeska Paz Cabrera Silva: *La reforma de la música sacra en la Catedral Metropolitana de Santiago de Chile (1850-1939)* (Cod. con A. Vera) (2016). (Doctorado internacional)
- Beatriz Hernández Polo (Contrato FPU): *La música de cámara en Madrid a comienzos del siglo XX a través de la prensa periódica: génesis, actividad, recepción y repertorio del Cuarteto Francés (1903-1912)*. (2017).
- Olga Konstantinovna Budyka Jitkova: *Los espectáculos musicales y la reforma teatral, aspectos productivos en los Teatros Públicos de Madrid (1770-1800)*. (2021).
- Patricio Gutiérrez Pérez: *La Orquesta de Cámara de Canarias, 1934-1970. Su historia y legado en las Islas Canarias*. (2022).
- Lucía Magán Abollo (2018-2023). Beca FPU.
- Pablo Alonso Díez (2021-2024). Beca FPI.
- Paula Molina González (2021-2024). Beca predoctoral USAL

6 Tesinas (Antiguos Trabajos de *Grado de Salamanca*)
19 Trabajos Fin de Máster dentro del Máster en Música Hispana (USAL) (2009-2022).

C.6. Evaluador de investigación institucional nacional e internacional

- Evaluador como Experto de la ANEP (Ministerio de Economía y Competitividad) (2014→)
- Evaluador del sistema universitario italiano de L'Agenzia nazionale per la Valutazione del Sistema universitario e della Ricerca (ANVUR). *Peer review* de la VQR 2004-2010 / GEV 10: settore scientifico-disciplinare L-ART/07-08 (musicología ed etnomusicología). (2013→)

C. 7. Comités y evaluación de revistas científicas

- Coordinador de la Sección de Reseñas Bibliográficas de la *Revista de Musicología*, órgano científico de la Sociedad Española de Musicología (2013→)
- Miembro del Consejo asesor de las revistas:
 - *Cuadernos de Música Iberoamericana* (ICCMU) (2005-2013)
 - *Anuario Musical* (CSIC) (2019→)
- Evaluación de artículos para las publicaciones científicas:
 - *Acta Musicologica* editada por la International Musicological Society (2012→)
 - *Il Saggiatore musicale* (Dip. di Musica e Spettacolo, Università di Bologna) (2012→)
 - *Artígrama* (Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza) (2012→)
 - *Príncipe de Viana* (Gobierno de Navarra) (2015→)
 - *Cuadernos Dieciochistas* (Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII) (2015→)

C.8. Participación y Organización de congresos y seminarios científicos (selección)

- XI Encuentro Nacional de Jóvenes Musicólogos. Facultad de Geografía e Historia. Universidad de Salamanca. Miembro del comité científico. 28-31 Mayo 2019
- Ponente. Simposio Internacional. El lujo en las artes. Universidad de Zaragoza – ARTIFICE, Grupo de investigación de referencia. Título: *Funciones en el Buen Retiro y diversiones en Aranjuez. Géneros teatrales en las Fiestas Reales de Farinelli*. Zaragoza, 9-11 Mayo 2019.
- Dirección de 13 Seminarios de Investigación vinculados al Doctorado en Musicología (USAL), 2008-2013.
- Dirección de 15 Seminarios de Investigación dentro del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología (USAL), 2014-2020.
- Miembro del comité científico del Congreso Internacional: *Genres of Music Theatres. Across Labels*. Teatro Real de Madrid, 24-26/4/2018.
- Miembro del comité científico del III Simpósio Internacional de Música Ibero-americana, Lisboa, Queluz, Oeiras, 12-15/10/2014.
- Director del Seminario Internacional: *La recepción de la ópera italiana y francesa en España (1790-1870)* Salamanca, 19-20/6/2014
- Miembro del comité científico y de la comisión organizadora del IV Seminário de Letras e Artes y II Simpósio-Taller Internacional de Música Iberoamericana: Transdisciplinariedade e temporalidades, Manaus (Brasil), 25-27/9/2013.
- Director del I Simposio-Taller de Música Iberoamericana: *Música de cámara y escénica en la segunda mitad del siglo XVIII*, Salamanca, 7-10/11/2012.

C.9. Cargos unipersonales de gestión universitaria (Universidad de Salamanca)

- Director del Departamento de Didáctica de la Expr. Musical, Plástica y Corporal. (2015-2019)
- Subdirector del Dpto. de Didáctica de la Expr. Musical, Plástica y Corporal. (2006-2015)
- Secretario de la Facultad de Geografía e Historia. (2001-2004)

C.10. Gestión de investigación y académica en el área de Música-Musicología

- Coordinador del Doctorado en Historia del Arte y Musicología (USAL) (2020→)
- Director del Doctorado en Musicología (USAL). (2006-2017) Mención de Calidad MEC (Interuniversitario UVA-USAL) (Ref. MCD 2006-00354. BOE 30/8/2006)
- Coordinador de la USAL del Máster Interuniversitario en Música Hispana, (2006-2009)
- Presidente de la Comisión Académica de Posgrado en Musicología (USAL) (2006-2017)
- Secretario de la Asociación Española de Profesores de Música de Universidad (2003→)
- Representante de la Conferencia Nacional de Decanatos de Letras en la Subcomisión de evaluación: Correspondencia de los títulos oficiales de Licenciado en BB.AA., Licenciado en Historia del Arte, Licenciado en Historia y Ciencias de la Música y Licenciado en Teoría de la Literatura y Literatura comparada a los niveles del MECES. ANECA. (2015)

C.11. Participación en Proyectos de Innovación Docente

- ID2019/174. *Virtualización de la docencia en el Máster en Música Hispana* USAL. 2019-2020. IP: María Palacios Nieto.
- ID/2017/042. *Desarrollo de Formación Complementaria y de Apoyo a los estudios del Grado en Historia y Ciencias de la Música para la adquisición de herramientas básicas de Lenguaje y Análisis Musical*. USAL. 2017-2018. IP: Beatriz Hernández Polo.
- ID2015/0093. *La confección de rúbricas de evaluación para la calificación de Trabajos Fin de Grado: Posibilidades y Propuestas para la Facultad de Geografía e Historia*. Universidad de Salamanca. 2015-2016. IP: José Luis de las Heras Santos.
- ID2012/234. *Diseño y ejecución de materiales docentes on line para el Grado en Historia y Ciencias de la Música*. 2012-2013. Universidad de Salamanca. IP: José Máximo Leza.
- ID11/083. *La enseñanza virtual en Musicología. Diseño y ejecución de materiales docentes*. 2011-2012. Universidad de Salamanca. IP: José Máximo Leza.

C.12. Participación en Cursos de metodología y pedagogía docente

- Curso, *¿Qué es lo importante?. Factores clave para potenciar el éxito académico de los estudiantes*. Programa de Formación Docente del PDI 2019. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 20 y 21 de abril de 2019. 8 horas. Salamanca.
- Curso, *Diarium: páginas web personales e institucionales*. Programa de Formación Docente del PDI 2019. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 5 de junio de 2019. 4 horas. Salamanca.
- Curso, *Dirección de equipos con inteligencia emocional*. Programa de Formación Docente del PDI 2019. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 20 y 21 de junio de 2019. 10 horas. Salamanca.
- Curso, *Herramienta de Studium para videoconferencia y videotutoría (on line)*. Programa de Formación Docente del PDI 2020. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 22 de junio de 2020. 2 horas. Salamanca. Ref. 2020/040404
- Curso, *Producción digital de MOOC (On line)*. Programa de Formación Docente del PDI 2020. Instituto Universitario de Ciencias de la Educación. Universidad de Salamanca. 24 de junio de 2020. 4 horas. Salamanca. Ref. 2020/040502.

CURRICULUM VITAE ABREVIADO ÚLTIMOS 5 AÑOS

Fecha del CVA	02/11/2022
---------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre y apellidos	JULIO CARLOS ARCE BUENO		
DNI/NIE/pasaporte	██████████	Edad	██████
Núm. identificación del investigador	Researcher ID	H-1586-2015	
	Código Orcid	0000-0003-2340-9848	

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID		
Dpto./Centro	Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Musicología		
Dirección	C/ PROFESOR ARANGUREN SN, 28040 MADRID		
Teléfono	██████████	correo electrónico	juliocar@ucm.es
Categoría profesional	Profesor titular de Universidad	Fecha inicio	24/11/2007
Espec. cód. UNESCO	620306 Música, Musicología		
Palabras clave	Musicología. Música Popular. Música y medios audiovisuales		

A.2. Formación académica (*título, institución, fecha*)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciatura en Filosofía y Letras	Universidad de Cantabria	1990
Licenciatura en Geografía e Historia	Universidad de Oviedo	1992
Doctorado en Musicología	Universidad Complutense de Madrid	2005

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (*sexenios, tesis doctorales dirigidas, citas, índice h*)

Sexenios

1º tramo reconocido. Fecha de obtención: 02/06/2002

2º tramo reconocido. Fecha de obtención: 07/06/2012

3ª tramo reconocido. Fecha de obtención: 07/06/2018

Sexenios de transferencia

1º tramo reconocido. Fecha de obtención: 17/04/2020

Tesis doctorales dirigidas

1. Título del trabajo: *Del videoclip al spot audiovisual: propuesta metodológica de análisis a través de la música mainstream*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Pedro Buil Tercero. Calificación obtenida: Sobresaliente. Fecha de defensa: 18/11/2016.

2. Título del trabajo: *Rock progresivo en España como contracultura en los años del tardofranquismo. Canarios y Ciclos*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Guillermo Delis Gómez. Calificación obtenida: Sobresaliente cum laude. Fecha de defensa: 10/02/2016.

3. Título del trabajo: *El canto sigue rondando: Una exploración de la repetición y la autenticidad en las canciones de Bob Dylan*. Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Mara González de Ozaeta. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 14/07/2017.

4. Título del trabajo: "Música y cine postmoderno español: diálogos intertextuales, pliegues de la historia y paisajes sonoros". Entidad de realización: Universidad Complutense de Madrid. Alumno/a: Alberto Jiménez Arévalo. Calificación obtenida: Sobresaliente Cum Laude. Fecha de defensa: 17/12/2020.

Citas Google Scholar

Índices de citas	Total	Desde 2014
Citas	190	105
Índice h	8	5
Índice i10	8	1

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM

Profesor titular del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Es licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad de Cantabria y en Musicología por la de Oviedo. Obtuvo el título de doctor en Musicología en la Universidad Complutense de Madrid en el año 2005. Ha sido profesor visitante en la UCLA (University of California Los Angeles). Fue director del Centro de Documentación Musical de Cantabria de la Fundación Marcelino Botín y asesor técnico docente de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

Colabora con Radio Nacional de España (Radio Clásica) donde ha dirigido y presentado varios programas radiofónicos. Ha participado en los programas pedagógicos de la Fundación Juan March y del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Su principal área de investigación son las relaciones entre la música popular y los medios de comunicación.

Ha publicado varios libros entre los que destacan *La música en Cantabria* (1994), *Música y radiodifusión. Los primeros años 1923-1936* (2008). Ha participado en dos publicaciones colectivas de gran importancia, *Creación musical, cultura popular y construcción nacional en la España contemporánea*, coordinado por Celsa Alonso (2011) y *Made in Spain. Popular Music Studies*, coordinado por Héctor Fouce y Silvia Martínez (2013).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones (Sólo se valorarán aquellas en las que conste la filiación en la UCM, salvo las que deriven de periodos de tiempo sin vinculación con la UCM. Debe adjuntarse copia de la firma de las publicaciones)

1. *Coca cola y la felicidad. Una lectura del audiovisual publicitario bajo el paradigma de Slavoj Zizek*. Letra de Palo, Alicante, 01/12/2016. ISBN 978-84-15794-35-6. Depósito legal: A 592-2016. Colección: Sonidos en la retina. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

2. *¿Pero en qué país vivimos! Algunas consideraciones sobre el cine musical español*. Editum, Murcia, 12/07/2016. ISBN 978-8416551392. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

3. *El sexo como frontera. Música y erotismo en el cine español hasta la Transición*. Letra de Palo, Alicante, 01/06/2015. ISBN 978-84-15794-23-3. Colección: Sonidos en la retina. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

4. *Arturo Dúo Vital y la construcción de la identidad musical en Cantabria*. UNIVERSIDAD DE CANTABRIA, Santander, 06/06/2014.. Tipo de producción: Capítulos de libros. Tipo de soporte: Libro.

C.2. Proyectos

1. *Música en los márgenes: diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER SUÁREZ PAJARES. No de investigadores/as: 6. Fecha de inicio-fin: 01/01/2016 - 31/12/2019. Duración: 4 años.

2. *Música en los márgenes: diálogos y transferencias entre España y las Américas (siglos XIX y XX)*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): FRANCISCO JAVIER SUÁREZ PAJARES. No de investigadores/as: 6. Fecha de inicio-fin: 17/06/2015 - 17/06/2019 Duración: 4 años.

3. *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ÁNGEL MEDINA ÁLVAREZ. No de investigadores/as: 12. Entidad/es financiadora/s: DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN. Fecha de inicio-fin: 01/01/2010 - 31/12/2012 Duración: 3 años.

4. *Música y cultura en la España del siglo XX: dialéctica de la modernidad y diálogos con Hispanoamérica*. Ámbito geográfico: Nacional. Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...): ÁNGEL MEDINA ÁLVAREZ. No de investigadores/as: 12. Entidad/es financiadora/s: Ministerio de Educación, Política Social y Deporte Tipo de entidad: Agencia. Estatal.

C.5. Contribuciones a congresos

ARCE, JULIO. "No es más hombre ni más patriota el que no llora. Miguel de Molina y las políticas de la memoria". Nombre del congreso: III Congreso de la Asociación Regional de América Latina y Caribe ARLAC-IMS. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: Santos, Brasil Fecha de celebración: 01/08/2017.

ARCE, JULIO. "Regreso al futuro. La música en el cine mudo español". Nombre del congreso: X Simposio. La creación musical en la banda sonora. Tipo de participación: Ponencia invitada. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 05/07/2017. Ciudad entidad organizadora: Granada.

ARCE, JULIO. "From Chotis to Charlestón. Jazz and Silent Film in Spain in the 1920s". Nombre del congreso: When Jazz meets Cinema. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: Lovere, Italia . Fecha de celebración: 05/05/2017 . Ciudad entidad organizadora: Italia.

ARCE, JULIO. "La investigación en los estudios superiores". Nombre del congreso: XXVI Jornadas FADOC. Organización y gestión del patrimonio musical en el siglo XXI. Ámbito geográfico: Nacional. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 25/04/2017. Ciudad entidad organizadora: Madrid..

ARCE, JULIO. "Nuevas perspectivas para el estudio de la música popular". Nombre del congreso: Jornades per a l'estudi de la música popular Ámbito geográfico: Nacional. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 07/04/2017. Ciudad entidad organizadora: Valencia.

ARCE, JULIO. "Por rojo y maricón. Miguel de Molina y las políticas de la memoria". Nombre del congreso: Identidades a escena II: Canción y baile en la II República. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 09/02/2017. Ciudad entidad organizadora: MADRID, España.

ARCE, JULIO. "De las Tardes del Ritz a las noches del Fuencarral. Espacio y transgresión en el espectáculo musical popular de los años veinte". Nombre del congreso: IX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Musicología. Musicología en el siglo XXI: Nuevos retos, nuevos enfoques. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 19/11/2016. Ciudad entidad organizadora: Madrid.

ARCE, JULIO. "Los placeres ocultos o La acera de enfrente. Travestismo, espectáculo y homosexualidad en el cine de la Transición". Nombre del congreso: XIV Congreso de la SIBE. Itinerarios, Espacios, Contextos. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: España. Fecha de celebración: 19/10/2016. Ciudad entidad organizadora: Madrid.

ARCE, JULIO. "Female Impersonators. Transvestism in the Spanish scene". Nombre del congreso: Music and Visual Cultures International Conference. Ámbito geográfico:

Internacional no UE. Ciudad de celebración: Maynooth, Irlanda. Fecha de celebración: 21/07/2016.

ARCE, JULIO. "Leopoldo Fregoli y el nacimiento del transformismo escénico en España". Nombre del congreso: Gli scambi musicali fra Italia e Spagna nei secoli xviii e xix. Ámbito geográfico: Unión Europea. Ciudad de celebración: Roma, Italia Fecha de celebración: 03/05/2016.

ARCE, JULIO. "Imitadores de estrellas". Nombre del congreso: II Congreso de la Asociación Internacional para América Latina y el Caribe Arlac-IMS. Ámbito geográfico: Internacional no UE. Ciudad de celebración: Santiago de Chile, Chile. Fecha de celebración: 16/01/2016.

C.6. Participación en actividad internacional

Entidad de realización: Universidad de Buenos Aires. Ciudad entidad realización: Buenos Aires, Argentina. Fecha de inicio-fin: 24/07/2016 - 09/09/2016. Duración: 1 mes - 17 días. Estancia como Profesor Invitado. Universidad de Buenos Aires. Cátedra de Antropología de la Música.

Entidad de realización: University of California Los Angeles. Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América. Fecha de inicio-fin: 01/08/2010 - 08/01/2011 Duración: 5 meses - 10 días. Estancia como Visitor Scholar en la University of California Los Angeles UCLA

Entidad de realización: University of California Los Angeles. Ciudad entidad realización: Los Angeles, Estados Unidos de América. Fecha de inicio-fin: 01/01/2018 - 28/02/2018 Duración: 2 meses. Estancia como Visitor Scholar en la University of California Los Angeles UCLA

Parte A. DATOS PERSONALES

Fecha del CVA	11/2022
---------------	---------

Nombre y apellidos	RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ		
Núm. identificación del investigador		Código Orcid	0000-0003-1705-0234

A.1. Situación profesional actual

Organismo	UNIVERSIDAD DE OVIEDO		
Dpto./Centro	DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE Y MUSICOLOGÍA		
Dirección	Campus de Humanidades. 33011 OVIEDO		
Categoría profesional	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD	Fecha inicio	2006
Espec. cód. UNESCO	620306		
Palabras clave	Musicología. Análisis musical. Música sinfónica. España. Teatro		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia, Especialidad Musicología	Oviedo	1987
Licenciado en Medicina y Cirugía	Oviedo	1985
Profesor Superior Solfeo, Teoría, Repentización, Transposición	Conservatorio Superior Madrid	1984
Doctor en Geografía e Historia, Especialidad de Musicología	Oviedo	1992

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN: 5, sobre 5 posibles, correspondientes a los periodos 1989-1994, 1995-2000, 2001-2006, 2007-2012, 2013-2018.

SEXENIOS DE TRANSFERENCIA: 1, sobre 1 posible.

TRAMOS DOCENTES RECONOCIDOS: 6.

37 Tesis Doctorales dirigidas.

Se seleccionan algunas publicaciones de los últimos años. Ediciones críticas de *Il dissoluto punito* de Carnicer, *Obra para piano* de Ángel Barrios, todas ellas utilizadas para interpretaciones en concierto, escena o grabaciones. Libro de referencia sobre *Antonio Torrandell. Armonías francesas en la Mallorca del siglo XX*, con dos ediciones, en castellano y en catalán. 5 capítulos de libros. Artículos o CL en *Brepols* (Bélgica) y *Ad Parnassum* (Italia). Editor del libro *Symphonism in Nineteenth-Century Europe*, Brepols, 2019. Editor de dos volúmenes de la colección Spanish Music, Grupo ERASMUSH Universidad de Oviedo.

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Experiencia docente: Profesor en Conservatorio de Oviedo (11-1884 a 10-1887) y Conservatorio de Gijón (11-1987 a 06-1989). Colaborador de Honor en UO (02-1988 a 06-1989). Profesor en Universidad de Oviedo desde 06-1989: Ayudante, Asociado, TU (06-1994 a 06-2006), CU desde 06-2006; docencia en Historia de la Música, Análisis Musical, Informática Musical, etc. En la actualidad, docencia en Metodologías del Análisis Musical, Análisis Musical II, Música Española II. Profesor en Máster y Doctorado UO, Universidad de Granada, UNIA, USAL, UVA, UAB, UCM. Presidente-Coordenador del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología desde su creación en 2011 hasta 2020.

Amplia experiencia investigadora, con 415 publicaciones científicas, así como numerosas notas a CDs, DVDs, notas al programa, etc. Destacan las ediciones críticas de obras líricas y sinfónicas, a partir de las cuales se han interpretado las obras en teatros y auditorios de diversos lugares de España, resto de Europa y América; más de 25 CDs-DVDs grabados. Todo ello supone una importante transferencia de resultados, muchas veces en colaboración con la SGAE y el ICCMU. Felicitación de la Real Academia de Bellas Artes.

Ha dirigido 37 Tesis doctorales, defendidas en la Universidad de Oviedo. En la actualidad dirige 11 Tesis doctorales. Ha formado a 9 Becarios de investigación FPU, FPI, FICYT y UO. Amplia experiencia en gestión universitaria (Director de Departamento, Vicedecano de Facultad, Director de Área de Universidad) y en evaluación (ANECA, ANEP, CNEAI,

Agencias autonómicas: ACAP, AQU, ASUCYL, UNIBASQ, ACSUG, Junta de Andalucía, varias Universidades).

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

53 libros y ediciones críticas. 363 artículos, CL o voces en diccionarios. Seleccionamos 10 publicaciones (últimos años):

AUTORES (p.o. de firma): MARÍA ENCINA CORTIZO / RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *RAMÓN CARNICER: IL DISSOLUTO PUNITO, OSSIA DON GIOVANNI TENORIO*

Clave: L Volumen: Páginas: LXXIV + 650 Fecha: 2014

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Música Lírica, nº 64.

ISMN: 979-0-69219-010-3. Lugar de publicación: Madrid

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: *ÁNGEL BARRIOS. OBRAS PARA PIANO*

Clave: L Volumen: Páginas: XL + 194 Fecha: 2015

Editorial (si libro): Ediciones Iberautor / ICCMU (Instituto Complutense de Ciencias Musicales). Música Hispana. Antologías, nº 15.

ISMN: 979-0-801276-00-1. Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María Encina Cortizo; Ramón Sobrino

Título: "Los Salones musicales madrileños: nuevos espacios sociales para el cultivo de la música de concierto en la segunda mitad del XIX".

Clave: A Ref. Revista: *Ad Parnassum. A journal of Eighteenth and Nineteenth-Century Instrumental Music*. Vol. 13, nº 25. April, 2015.

AUTORES (p.o. de firma): RAMÓN SOBRINO

TÍTULO: "«Á Drama without a Scene»: The Nineteenth-Century Spanish Symphonic Poem, from Reception to Creation". *Nineteenth-Century Programme Music: Creation, Negotiations, Reception*, edited by Jonathan Kregor.

Clave: CL Páginas: 399-414. Fecha: 2018

Editorial (si libro): Turnhout, Brepols, 2018. (*Speculum Musicae*, 32). ISBN 978-2-503-58346-4.

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: "*Ildegonda* (1845) y *La conquista di Granata* (1850) de Arrieta y Solera: evolución del melodrama italiano del *Primo Ottocento* en la España de Isabel II".

Clave: CL Volumen: *Ad Parnassum Studies* 11 Páginas: 405-438 Fecha: 2019

REF. LIBRO: *Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX. Gli scambi musicali fra Spagna e Itali nei secoli XVIII e XIX*. Víctor Sánchez (ed.). *Ad Parnassum Studies* 11. Bolonia, Ut Orpheus, 2019, pp. 405-438. ISBN 978-88-8109-513-1.

AUTORES (p. o. de firma): Cortizo Rodríguez, M^a E. / Sobrino Sánchez, R.

TÍTULO: "Main changes in the Spanish Way of Life after the Second Industrial Revolution: images of modernity through the *Género Chico* (1870-1914)".

Clave: CL Páginas: 105-142. Fecha: 2019

REF. LIBRO: *Music and the Second Industrial Revolution*. Massimiliano Sala (ed.). Turnhout, Brepols, 2019 (*Music, Science and Technology*, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58571-0.

AUTORES (p.o. de firma): SUÁREZ GARCÍA, JOSÉ IGNACIO; SOBRINO, RAMÓN (eds.)

[Incluye el CL de Ramón Sobrino "The Sociedad de Conciertos de Madrid (1866-1903) and the Unión Artístico-Musical (1877-1891). From the Reception to the Creation of a Symphonic Repertoire in Spain", pp. 233-276].

TÍTULO: *SYMPHONISM IN NINETEENTH-CENTURY EUROPE*

Clave: L Volumen: Páginas: 484 Fecha: 2019

Brepols, 2019 (*Music, Science and Technology*, 2), pp. 105-142. ISBN: 978-2-503-58643-4.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: *MANUEL GARCÍA. SINFONÍA Nº 1 EN DO MAYOR. SINFONÍA Nº 3 EN SOL MAYOR. SINFONÍA Nº 5 EN MI BEMOL MAYOR*

Clave: L Volumen: XXVI + 182 Fecha: 2021

Madrid, ICCMU. Música Hispana. Música Instrumental, Orquesta, nº 55. ISMN: 979-0-801276-05-6.

NOTA: Las sinfonías nº 1 y nº 5 han sido estrenadas en el Auditorio Nacional de España el 10-05-2015 por la Orquesta Nacional de España, bajo la dirección de Christophe Rousset. La sinfonía nº 3 ha sido estrenada en el Teatro Monumental de Madrid el 2-07-2021 por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, bajo la dirección de Javier Ulises Illán.

AUTORES (p.o. de firma): SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: «The Emergence of the *Revista de actualidades* and the *sainete lírico*: Main Patterns of the *Género chico* in the *teatro por horas* in Spain (1868-1901)».

CLAVE: CL.

REF. LIBRO: *Singing Speech and Speaking Melodies: Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Cortizo Rodríguez, M^a E. / Niccolai, Michela editors.

Turnhout, Brepols, 2021 (Speculum Musicae, 43), pp. 241-264. ISBN 978-2-503-59543-6.

AUTORES (p.o. de firma): CORTIZO, M^a ENCINA / SOBRINO, RAMÓN

TÍTULO: « *Luis París, director de escena en el Teatro Real de Madrid: de la escenografía iluminada a la creación de una poética de la luz escenográfica (1896-1907)*».

CLAVE: CL.

REF. LIBRO: *Performing Arts and Technical Issues*. Roberto Illiano (ed.). Turnhout, Brepols, 2021 (Stagin and Dramaturgy: Opera and The Performing Arts, MES 4), pp. 147-172.

ISBN: 978-2-503-9739-3.

C.2. Proyectos

21 proyectos de investigación (15 como IP), 10 de ellos del Plan Nacional (7 de ellos como IP de subproyecto). Se seleccionan 9.

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN LA ESPAÑA DECIMONÓNICA. LA ZARZUELA GRANDE (1830-1880): CENTRO Y PERIFERIA.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-95-PB-0916-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1996 HASTA: 1-XI-1998

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA ÓPERA EN ESPAÑA DESDE LA RESTAURACIÓN A 1900: EL NACIONALISMO.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-98-PB-0252-C0303 (coordinado UCM, ICCMU, UO)

DURACION DESDE: 1-XI-1998 HASTA: 30-IX-2001

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: LA MÚSICA LÍRICA EN ESPAÑA: 1830-1849.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGE-BHA-2001-1387-C02-02 (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 28-12-2001 HASTA: 27-12-2004

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMON SOBRINO SANCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: EL TEATRO LÍRICO EN ESPAÑA: 1849-1868

ENTIDAD FINANCIADORA: HUM2005-07961-C03-02/ART (coordinado ICCMU, UCM, UO)

DURACION DESDE: 01-01- 2005 HASTA: 31-12-2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ITALIA, FRANCIA Y ESPAÑA: INFLUENCIAS, INTERRELACIONES Y CIRCULACIÓN EN LA LÍRICA ESPAÑOLA DEL XIX

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2008-065231-C03-02/ARTE (coord. ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2009 HASTA: 31-12-2011

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: ÓPERA, DRAMA LÍRICO Y ZARZUELA GRANDE ENTRE 1868 Y 1925. TEXTOS Y MÚSICA EN LA CREACIÓN DEL TEATRO LÍRICO NACIONAL

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2012-39820-C03-03 (coordinado ICCMU, UNED, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2013 HASTA: 30-06-2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Emilio Casares

TÍTULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: CIUDADES, TEATROS, REPERTORIOS, INSTITUCIONES Y MÚSICOS

ENTIDAD FINANCIADORA: HAR2015-69931-C3-3-P (coordinado UGR, UAB, UO)

DURACION DESDE: 01-01-2016 HASTA: 31-12-2018
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

TITULO DEL PROYECTO: MICROHISTORIA DE LA MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA: PERIFERIAS INTERNACIONALES EN DIÁLOGO
ENTIDAD FINANCIADORA: PGC2018-098986-B-C32 (coordinado UGR, UAB, UO)
DURACION DESDE: 01-01-2019 HASTA: 31-12-2021
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ / IP2: RAMÓN SOBRINO SÁNCHEZ (OVIEDO). IP: Francisco Giménez (UGR)

TITULO DEL PROYECTO: MÚSICA Y CIUDAD: ESPACIOS, INSTITUCIONES Y ENCUENTROS DESDE LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL
ENTIDAD FINANCIADORA: DPI2021-124376NB-C31 (coordinado UO, UAB)
DURACION DESDE: 01-09-2022 HASTA: 1-09-2025
INVESTIGADOR PRINCIPAL: MARÍA ENCINA CORTIZO RODRÍGUEZ

C.3. Contratos, méritos tecnológicos o de transferencia

1 Sexenio de Transferencia. Numerosa transferencia de investigación a teatros y auditorios. Reestrenos, interpretaciones y grabaciones en más de 25 CDs y DVDs de óperas, zarzuelas y obras sinfónicas a partir de nuestras ediciones críticas en Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, casi todos los teatros líricos de España, numerosos teatros de Hispanoamérica, Teatro de Giessen (Alemania), Auditorio Nacional, y casi todos los Auditorios de España.

Título del proyecto: INVESTIGACIÓN DE LAS PROPIEDADES FÍSICAS DE LA GAITA ASTURIANA. Entidad financiadora; Ayuntamiento de Santo Adriano. SV-00-STOADRANO (2.700.000 PTAS.). Duración desde 2000 hasta 2002.

Investigador principal: J. M^a Alameda Maestro (Dpto. Física) / Carlos Santolaria Morros (Dpto. Energía) / Ramón Sobrino Sánchez (Dpto. H^a del Arte y Musicología). U. Oviedo.

C.5. Experiencia en gestión y evaluación

Secretario del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (12-09-1995 a 4-06-1996).

Director de Área de Investigación de Humanidades UO (22-05-1996 a 23-06-2000). Miembro de la Comisión de Investigación UO (06-1996 a 06-2000). Miembro del Patronato de FICYT y de la Comisión Regional de Investigación del Principado de Asturias (06-1996 a 06-2000).

Ponente de la Comisión de Convalidaciones UO (22-12-1997 a 31-12-2004).

Vice-Decano de la Facultad de Geografía e Historia UO y Coordinador ECTS de la Facultad (2002 a 2004). Miembro del Claustro Universitario UO (2002 a 2004, y 2008 a 2016).

Director del Departamento de Historia del Arte y Musicología UO (11-2008 a 10-2016).

Presidente-Coordinador de la Comisión del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología, desde su creación en 2011 hasta junio de 2020.

Responsable de Materia LOE Análisis Musical II (10-2010 a 07-2012).

Coordinador del Comité de Autoevaluación de la Licenciatura en Historia UO-ANECA (11-2003 a 09-2004).

Coordinador del Comité de Autoevaluación del Programa de Doctorado en Historia del Arte y Musicología UO-ANECA (09-2018 a 12-2019).

Miembro del Comité de evaluación Humanidades 2 de ACAP.

Evaluador de proyectos de Innovación docente de UCM, desde 2006.

Evaluación de Proyectos de Investigación, convocatorias Plan General de Investigación, Humanidades, DGES, en varias convocatorias entre 2007 y la actualidad.

Evaluador de ANEP, Rama Arte y Humanidades, en varias convocatorias desde 2007.

Evaluador del programa ACADEMIA de ANECA, Rama Arte y Humanidades, desde 2008.

Evaluador de proyectos de Investigación de ASUCYL.

Evaluador de Proyectos de Investigación, estancias e innovación en UO.

Miembro del Comité 10, Historia y Expresión Artística, de CNEAI, de 01-2010 a 12-2011.

Evaluador de AQU desde 2013. Evaluador de UNIBASQ desde 2018. Evaluador de ACSUG.

CV 2017-2022

Parte A. DATOS PERSONALES		Fecha del CVA		01/11/2022
Nombre y apellidos	Víctor Sánchez Sánchez			
DNI/NIE/pasaporte		Edad		
Núm. identificación del investigador	Researcher ID			
	Código Orcid	0000-0001-7259-3915		

A.1. Situación profesional actual

Organismo	Universidad Complutense de Madrid		
Dpto./Centro	Dto. Musicología, Fac. Geografía e Historia		
Dirección	C/ Profesor Aranguren s/n		
Teléfono	correo electrónico	vsanchez@ucm.es	
Categoría profesional	Catedrático de Universidad	Fecha inicio	21/10/2022
Espec. cód. UNESCO	Música (635)		
Palabras clave	Música, Historia de la música (s. XIX y XX), ópera, zarzuela, teatro musical, Música española e iberoamericana, música y literatura		

A.2. Formación académica (título, institución, fecha)

Licenciatura/Grado/Doctorado	Universidad	Año
Licenciado en Geografía e Historia (especialidad Musicología)	Universidad de Oviedo	1994
Máster en gestión cultural: música, teatro y danza	Universidad Complutense de Madrid	1996
Doctor en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Oviedo	1999

A.3. Indicadores generales de calidad de la producción científica (véanse instrucciones)

- **5 sexenios:** 4 de investigación (1997-2002, 2003-2008, 2009-14, 2015-20), 1 de transferencia (2008-13)

Parte B. RESUMEN LIBRE DEL CURRÍCULUM (máximo 3500 caracteres, incluyendo espacios en blanco)

Catedrático de Universidad del Departamento de Musicología (toma de posesión: 21/10/2022), perteneciendo a dicha universidad desde 2000. Doctorado con Premio Extraordinario con una Tesis sobre la obra lírica de Tomás Bretón en 1999. Desde el 2000 desarrolla su actividad en la Universidad Complutense de Madrid, profesor titular desde 2006, habiendo sido secretario académico (2008-2012) y director del Departamento de Musicología (2012-16). Además del Grado de Musicología y de Historia del Arte, imparte clases de edición musical (Máster en Música Española e Hispanoamericana) y dramaturgia musical (Máster de Teatro y Artes Escénicas). Ha dirigido numerosos trabajos de investigación sobre temas de teatro musical en España y ocho tesis doctorales, cuatro de ellas con mención europea / internacional, 3 con premio de doctorado; ha tutorizado 6 becarios predoctorales; además, participa en numerosos tribunales de tesis doctoral en toda España.

La actividad investigadora se centra en el teatro lírico español, reflexionando sobre los diferentes géneros y sus elementos dramáticos y musicales. Ha publicado sobre músicos como Tomás Bretón, Chapí, Barbieri, Conrado de Campo, Amadeo Vives o Chueca, entre otros. Ha dirigido congresos internacionales sobre Ruperto Chapí (Valencia, 2009), Manuel de Falla (Madrid, 2011), géneros de música teatral (Teatro Real, 2018) y los ballets de Marius Petipa (Madrid, 2018), así como coordinado seminarios y cursos. Colabora con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) desde 1996, con una amplia participación en el Diccionario de la Zarzuela. Una línea importante de investigación es la

circulación de la música española y la zarzuela en Hispanoamérica, fruto de ello son los artículos sobre la música española en la California del siglo XIX (apoyada en una estancia en la Universidad de Berkeley, 2007), las voces relacionadas con Chile y Filipinas en el Diccionario de la Zarzuela y una reflexión general sobre este tema presentada en el Congreso de Casa de las Américas en La Habana (2013). También ha realizado estancias como profesor invitado en las universidades de Palermo (2012), La Habana (2016) y Turín (2017-18), y dirigido un curso de la Escuela Complutense Latinoamericana en la Universidad Veracruzana (Xalapa, México, 2021).

En los últimos años ha desarrollado una investigación sobre las relaciones del mundo operístico entre España e Italia. Ha investigado sobre fuentes originales en el Istituto Nazionale di Studi Verdiani de Parma, siendo miembro del Consejo de redacción de la revista Studi Verdiani, y participado en Congresos en Pisa, Rávena, Pistoia, Palermo, Milán, Bolonia, Roma, Lucca e impartido seminarios en las universidades de Génova, Turín y Venecia. Fruto de estos estudios es el libro *Verdi y España* (Akal, 2014), además de diversas colaboraciones en publicaciones de ámbito internacional. Ha sido comisario de la Exposición “Aida: el Egipto imaginado” de la Biblioteca Nacional de España (2017).

También ha realizado ediciones críticas de partituras para su recuperación e interpretación moderna, lo que permite un contacto continuo con el mundo editorial y la actividad musical (teatro, directores, intérpretes). Un hito fundamental en este sentido es la recuperación de la ópera *I due Figaro* de Mercadante, que se estrenó en el Festival de Pentecostés de Salzburgo en 2011 bajo la dirección del prestigioso Riccardo Muti; la misma producción se puede ver en Ravenna Festival, Teatro Real de Madrid y Teatro Colón de Buenos Aires, a partir de las que se ha editado un CD. En 2015 la edición crítica de la zarzuela *Galanteos en Venecia* de Barbieri inauguró la temporada del Teatro de la Zarzuela, con dirección musical de Cristóbal Soler y escénica de Paco Mir. En marzo de 2022 la edición crítica de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón dentro de la temporada del Teatro de la Zarzuela.

Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES (ordenados por tipología)

C.1. Publicaciones

ÁMBITO INTERNACIONAL

- “La zarzuela en las compañías de opereta italiana”, en M. E. Cortizo, M. Niccolai (eds.), *Singing Speech and Speaking Melodies. Minor Forms of Musical Theatre in the 18th and 19th Century*. Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2021, pp. 455-476. ISBN: 978-2-503-59543-6
- “Resilience rossiniana al furore wagneriano a Madrid (1875-1910)”, en A. Jacobshagen (ed.), *Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy*. Turnhout (Bélgica), Brepols Publishers, 2020, pp. 199-207. ISBN: 978-2-503-58820-9
- “Es California una tierra ideal... Spanish Sounds in the California of the Gold Rush”, en K. Meira, Walter A. Clark, Antoni Pizà (eds.): *Transatlantic Malagueñas and Zapateados in Music. Song and Dance: Spaniards, Native, Africans, Roma*. Cambridge Scholars Publishing, 2019, pp. 50-78. ISBN (13): 978-1-5275-3220-5
- [ed.]: *Gli scambi musicali fra Spagna e Italia nei secoli XVIII e XIX / Intercambios musicales entre España e Italia en los siglos XVIII y XIX*. Bologna (Italia), Ut Orpheus, 2019, 532 pp. ISBN: 978-88-8109-513-1 (Introducción y capítulo “Operisti italiani alla ricerca di un tocco spagnolo per le proprie opere: da Mercadante a Verdi”, pp. 3-24).
- “Verdi negli anni di Firenze Capitale d'Italia: da risorgimentale a cosmopolita”, en *Una capitale europea: società, cultura, urbanistica nella Firenze post-unitaria*. Firenze, Regione Toscana, Consiglio Regionale, 2018, pp. 465-479. ISBN: 978-88-85617-06-3

ÁMBITO NACIONAL

- “Ópera y ballet, ¿una relación problemática?”, en Laura Hormigon (ed.), *Marius Petipa, del ballet romántico al clásico*. Madrid, Asociación de Directores de Escena (ADE) (Serie Debate, 29), 2020, pp. 270-285. ISBN: 978-84-17189-33-4
- *Galanteos en Venecia, zarzuela en tres actos de F. A. Barbieri*. Edición crítica de la partitura. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2019. 578 pp. ISMN: 979-0-801276-03-2
- “Prima la musica e poi le parole? El libreto musical en la ópera española: una difícil colaboración entre libretistas y compositores”, en *Teatro lírico español. Ópera, drama lírico y zarzuela grande entre 1868 y 1925*, Madrid, UNED, 2018, pp. 123-142. ISBN: 978-84-362-7182-9

C.2. Proyectos

COMO INVESTIGADOR PRINCIPAL

- *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid* (ss. XVII-XX). Comunidad Autónoma de Madrid, H2019/HUM-5731 (MadMusic-CM). Investigador Principal del proyecto coordinado (MadMusic2 UCM), 2020-2022. Cuantía: 221.306 €
- *Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid* (ss. XVII-XX). Comunidad Autónoma de Madrid. S2015/HUM-3483 (MadMusic). Investigador Principal del proyecto coordinado (MadMusic2 UCM), 2016-2018. Cuantía: 188.000 €.

COMO MIEMBRO INVESTIGADOR

- ERC-2017-ADG (acrón.: Didone). *The Sources of Absolute Music: Mapping Emotions in Eighteenth-Century / Las fuentes de la música absoluta: Rastreando las emociones en la ópera italiana del siglo XVIII*. European Research Council, H2020: Excellent Science. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2019-2023. Miembro del equipo investigador Senior. Cuantía: 2.498.690 €
- HAR2016-80768-P (MuTe). *Música teatral en España: géneros, continuidades e interacciones (1680-1914)*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad. IP: Álvaro Torrente Sánchez-Guisande, 2016-2019. Cuantía: 62.920 €

C.3. Contratos

- Contrato de edición de la partitura de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón, para el estreno en el Teatro de la Zarzuela en marzo de 2022, a través de la editorial del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Cuantía: porcentaje de derechos de representación.
- Contrato para el comisariado de la Exposición “Tomás Bretón: mucho más que la verbena”, en la Biblioteca Nacional, del julio a octubre de 2023.

C.4. Participación en congresos

INTERNACIONALES

- *Mercadante a Madrid: due sfortunati soggiorni (1826-1831)*. Convegno Internazionale “Mercadante 150, 1870-2020”. Conservatorio San Pietro a Majella, Nápoles (Italia), 2/10/2021.
- El largo viaje de una zamacueca hasta los teatros europeos: el acto chileno de la zarzuela *Los sobrinos del capitán Grant*. Congreso Internacional “En, desde y hacia las Américas. Migraciones musicales: comunidades transnacionales, historia oral y memoria cultural” (Comisión “Música y Estudios Americanos”, SEdeM). Madrid, 24/10/2019.
- “Verdi e Spagna: fonti letterarie delle sue opere liriche”. Seminario Opera e teatro in viaggio: relazioni transatlantiche tra Italia e America Latina. Università Ca’Foscari, Venecia, 27/05/2019.
- La zarzuela en las compañías de opereta italianas: adaptaciones de La Gran Vía. International Conference “Singing Speech and Speaking Melodies: Musical Theatre (1650-1918)”. Universidad de Oviedo, 9-11/05/2019.
- Ópera y ballet, ¿una relación problemática?. Congreso Internacional “Marius Petipa, del ballet clásico al romántico”. Madrid, Biblioteca Histórica UCM, 25/10/2018.
- Resilience rossiniana nel furore wagneriano a Madrid (1875-1910). Congreso Internacional “Rossini after Rossini: Musical and Social Legacy”. Lucca (Italia), 25/10/2018.
- Pícaros en la zarzuela: los ratas de La Gran Vía. Incontro Internazionale di Studi sulla Picaresca. Università di Torino, Italia, 22/03/2018.
- El Trovador e le sue canzoni: fonti spagnole del Trovatore. XXI Colloquio di Musicologia del “Saggiatore Musicale”, Università di Bologna, Italia, 19/11/2017.
- Zarzuela come operetta alla italiana. L’incontro di Nietzsche con La Gran Vía a Torino. XXIV Convegno annuale, Società Italiana di Musicologia (SIdM), Lucca, Italia, 20/10/2017.

- Cultures and policies of the operatic and theatrical spectacle in the 19th century perspectives. Mesa redonda (invitación). Congreso “O Velho Teatro de Sao Joan de Porto (1798-1908): História, culturas e políticas do espetáculo operático e teatral no longo século XIX” (CESEM / Pólo Instituto Politécnico do Porto. Teatro Nacional de Sao Joao (Oporto, Portugal), 30/09/2017.
- Bajo la sombra de Gottschalk. Espadero en la encrucijada latinoamericana. Jornadas Complutenses de Música Latinoamericana “En torno a Ruiz Espadero y la música en La Habana del siglo XIX”. Madrid, Biblioteca Musical “Víctor Espinós”, 29/03/2017.
- Habanera recontextualizada en la zarzuela de la década de 1890. Dos ejemplos de Bretón y Chapí. III Congreso Internacional de la Habanera. Centro La Baragaña, Candás (Asturias), 25/02/2017.

NACIONALES

- Del gran lienzo a la gran ópera: finales femeninos. El caso de Los amantes de Teruel de Muñoz Degraín y Tomás Bretón. Congreso Internacional Mujeres en la iconografía musical: feminismo y construcciones de género. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 15/12/2021.
- Il Buontempone, Barbieri de la ópera bufa a la zarzuela. Encuentro Enfoques hacia Barbieri: una introducción a Il Buontempone. Madrid, Escuela Superior de Canto de Madrid, 18/06/2021.
- ¿Un Egipto imaginado? Iconografías musicales de Aida. XIII Jornadas de Iconografía Musical UCM “Sonido, imagen, sociedad: perspectivas desde la iconografía musical y la organología”. Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 10/12/2019.

C.5 Transferencia del conocimiento

- Asesoramiento en la programación y escritura del libro-programa del ciclo “Verdi: no sólo ópera” en la Fundación Juan March, marzo 2022.
- Contrato de edición de la ópera *Tabaré* de Tomás Bretón para su estreno en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, marzo 2022.
- Comisariado de la Exposición *Aida: el Egipto imaginado* en la Biblioteca Nacional de España, marzo-mayo 2018.
- Premio de Transferencia UCM, 2017. Por la edición crítica de *Galanteos en Venecia*, de Barbieri, para el estreno en el Teatro de la Zarzuela en octubre de 2015.

C.6 Estancias y docencia en el extranjero, 2017-2022

- Universidad Veracruzana, Xalapa (México). Director del curso “Intercambios artístico-musicales entre España y Latinoamérica: teatro lírico y guitarra”. Escuela Complutense Latinoamericana, del 29 de noviembre al 3 de diciembre de 2021.
- Università degli Studi di Torino (Italia). Profesor Invitado en el Departamento di Studi Umanistici. Impartición de una asignatura completa dentro de la Laurea magistrale de Culture moderne comparate. Financiado por el Programa de estancias de profesores en centros extranjeros “Salvador de Madariaga” del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, referencia: PRX17/00430), de septiembre 2017 hasta junio 2018 (curso completo: 10 meses).
- Colaborador con el Istituto Nazionale di Studi Verdiani (Parma, Italia). 2-3 semanas anuales desde 2018.

PARTE D ACTIVIDAD DOCENTE

DOCENCIA EN PROGRAMAS DE DOCTORADO

- Participación en la docencia en el Doctorado en Música Hispana, impartiendo cursos de doctorado y supervisando tesis doctorales desde 2003 (actualmente Doctorado en Musicología desde 2011) de la Universidad Complutense de Madrid.
- Desde 2022 miembro de la Comisión académica del programa de Musicología, Universidad Complutense de Madrid.
- Dirección de Tesis en el programa de doctorado de Estudios Teatrales, Universidad Complutense de Madrid.

- Dirección de 10 tesis doctorales desde 2014: 4 con mención europea o internacional, 3 premios de doctorado, 4 becarios predoctorales.
- Participación en seminarios de Doctorado en el extranjero: Universidad de Palermo (2012), Universidad de La Habana (2016), Universidad Ca Foscari (2019).

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS, 2017-2022

- Enrique Mejías García: *Dinámicas transnacionales en el teatro musical popular. Jacques Offenbach, compositor de zarzuelas (1855-1905)*. Universidad Complutense de Madrid, 23/10/2018.
- Miguel Ángel Ríos Muñoz: *El Teatro Felipe (1885-1891). Prácticas dramático-musicales del teatro por horas*. Universidad Complutense de Madrid, 26/05/2022. Mención Internacional.
- Otilia Fidalgo: *La música religiosa de Valentín de Zubiaurre, maestro de la Real Capilla de Madrid (1875-1914)*. Universidad Complutense de Madrid, 16/12/2022.

BECARIOS PREDOCTORALES, 2017-2022

- Otilia Fidalgo González: *La música religiosa de Valentín Zubiaurre*. Becaria predoctoral UCM, 2018-2022.
- Miguel Ángel Ríos Muñoz: *Elementos musicales del teatro por horas*. Becario predoctoral FPU, 2017-2021.
- Lena Rodríguez Duchesne: *Gaspar Villate. Un músico entre Europa y América*. Becaria predoctoral FPU, 2017-2021.

TESIS EN CURSO en 2022

- J Domingo Martínez Montiel. *La influencia del teatro musical angloamericano en el panorama español. Causas y efectos de una transición creativa*. Doctorado en Estudios Teatrales. Inscripción: 2020.
- Anna Valanzuolo: *Del teatro al salón: la ópera al piano en la España del siglo XIX*. Inscripción: 2019
- María Isabel Rosal Moral: *La recepción de Puccini en España*. Inscripción: 2018
- Carlos Figueroa: *La comedia musical española (1930-1977): historia, taxonomía y aspectos formales*. Inscripción: 2022. Becario predoctoral.

CURRICULUM VITAE



María Palacios Nieto.

NIF: [REDACTED]



CURRICULUM VITAE

A) DATOS PERSONALES:

D.N.I./N.I.F. número: [REDACTED] Lugar y fecha de expedición: [REDACTED]

Apellidos y Nombre: **Palacios Nieto, María**

Nacimiento (Provincia y Localidad): [REDACTED] Fecha: [REDACTED]

Residencia: Provincia: [REDACTED] Localidad: [REDACTED] Código Postal: [REDACTED]

Domicilio: [REDACTED] Teléfono: [REDACTED]

Email: **mpalacios@usal.es**

Facultad o Escuela actual (1): **Geografía e Historia**

Área y Departamento actual: **Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal**

Categoría actual como Profesor contratado o interino (1): **Profesora Titular de Universidad**

B) CURRICULUM:

1. EXPEDIENTE ACADÉMICO:

1.1. Licenciado / Diplomado en: Historia y Ciencias de la Música

Fecha de finalización de los estudios: 2000

Calificación media del expediente: 2,86

Premio Extraordinario Fin de Carrera y/o de Grado:

Mediante orden de 25 de mayo de 2001 (BOE 14-06-2001) se le adjudica el premio nacional de fin de carrera de educación universitaria con Mención Especial de Historia y Ciencias de la Música (premio a nivel nacional)

Grado de Salamanca o análogos: D.E.A. Fecha: 2001 Calificación: sobresaliente

Título del Trabajo de Grado: Rafael Rodríguez Albert.

1.2. Otras Titulaciones:

- Profesora Superior de Clarinete por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (con Mención de Honor Fin de Carrera). Fecha de finalización de los estudios: 1997

1.3. Doctorado: Universidad Complutense de Madrid

Fecha de obtención del Grado de Doctor: 2007 Calificación Tesis Doctoral: Sobresaliente cum laude por unanimidad

· Premio Extraordinario del Doctorado: NO

· Expediente del Programa de Doctorado: 2,6

Premio Nacional, Sociedad Española de Musicología "Premio de Investigación Musical y Estudios Musicológicos", convocatoria 2006.

(1)A cumplimentar exclusivamente por los profesores actualmente contratados o interinos.

(2)Dicha calificación media se obtendrá puntuando todas las asignaturas, excepto las complementarias, a que se refiere el art. 136 de la Ley General de Educación a razón de:

Aprobado: **1**; Notable: **2**; Sobresaliente: **3**; Matrícula de Honor: **4**.

2. PUESTOS DESEMPEÑADOS EN LA UNIVERSIDAD:

(Con indicación de fecha de inicio y de terminación)

- AYUDANTE en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo completo. Desde el 03/05/2005 hasta el 02/05/2009.
- PROFESORA ASOCIADA, en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo parcial (6+6 horas). Desde el 07/09/2009 hasta el 29/01/2010.
- PROFESORA ASOCIADA en el área de “Música” del departamento de Ciencias Humanas, adscrito a la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja. Dedicación: Tiempo parcial (6+6 horas). Desde el 01/09/2010 hasta el 03/02/2011.
- PROFESORA ASOCIADA, en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo parcial (6+6 horas). Desde el 05/02/2010 hasta el 03/02/2011
- PROFESORA AYUDANTE DOCTORA en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la E.U. Educación y Turismo de Ávila de la USAL. Dedicación: Tiempo Completo. Desde el 04/02/2011 hasta el 25/09/2011
- PROFESORA AYUDANTE DOCTORA en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo Completo. Desde el 26/09/2011 hasta el 16/02/2015.
- PROFESORA CONTRATADA DOCTORA (interina) en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo Completo. Desde el 17/02/2015 hasta el 04/05/2018

- PROFESORA CONTRATADA DOCTORA BÁSICA en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo Completo. Desde el 04/05/2018- 2019.

PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD en el área de “Música”, del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, adscrito a la Facultad de Geografía e Historia de la USAL. Dedicación: Tiempo Completo. Desde 2019

3. BECAS FPI-FPU O ANÁLOGAS:

- **Beca FPI para la realización de tesis doctoral**, dentro del programa de doctorado “La música en España e Hispanoamérica: Métodos y técnicas actuales de investigación”, de la Universidad Complutense de Madrid. Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Periodo de disfrute de la beca, desde el 01/12/2001 hasta el 03/05/2005.

4. BECAS O ESTANCIAS EN CENTROS DE RECONOCIDO PRESTIGIO:

- **Ayudas de formación de postgrado en enseñanzas artísticas en centros o instituciones de otros países**, concedida para estudios de posgrado en la School of Music de la Universidad de Michigan (EE.UU). Entidad financiadora: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Periodo de disfrute de la beca, desde el 01/06/2001 hasta el 01/12/2001. Estancia de investigación de doctorado. Proyecto: La zarzuela española. Tutora: Louise K. Stein.

- **Complemento de formación para realizar estancias breves en centros de investigación** (New York University) . Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Periodo de disfrute de la beca, desde el 17/09/2002 hasta el 10/12/2002. Estancia de investigación de doctorado. Proyecto: recepción de la música española fuera de sus fronteras. Tutor: Gage Averil.

- **Complemento de formación para realizar estancias breves en centros de investigación** (City University of York University) . Entidad financiadora: Comunidad de Madrid. Periodo de disfrute de la beca, desde el 13/09/2004 hasta el 05/12/2004. Estancia de investigación de doctorado. Proyecto: recepción de la música española en Nueva York. Tutor: Antoni Pizà (Foundation for Iberian Music).

- **Instituto Complutense de Ciencias Musicales.** Estancia de investigación predoctoral. Proyecto: Catalogación sistemática de los Fondos de la Sociedad General de Autores y Editores: materiales de zarzuelas de los siglos XIX-XX. Tutor: Emilio Casares Rodicio. Duración: desde 2001 hasta 2005

5. C.A.P. Y/O CURSOS DE FORMACIÓN DE PROFESORADO UNIVERSITARIO:

- **C.A.P.** por la Universidad Complutense de Madrid, obtenido en el año 2000.

- **“Calidad docente en relación con alumnos con discapacidad”:** Curso de Formación para la docencia del IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Del 25/05/2010 al 27/05/2010. Destinado a Profesorado de Universidad. Objetivos del Curso: • Mejorar de la Calidad docente en relación con alumnos especiales. • Analizar la situación actual de la Educación Superior en relación a los estudiantes con necesidades educativas especiales • Conocer estrategias docentes para el apoyo a alumnos con necesidades educativas especiales. • Adquirir habilidades sociales y de comunicación en relación con alumnos con discapacidad. • Fomentar principios éticos, de solidaridad y compromiso con la Comunidad universitaria.

- **II Jornadas de Igualdad de la Universidad de Salamanca.** Curso de Formación para la docencia del IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Del 04/10/2011 al 06/10/2011. Destinado a Profesorado de Universidad y PAS de la USAL. Objetivos del curso: - Promocionar la igualdad efectiva de mujeres y hombres en la Universidad de Salamanca. - Conocer el desarrollo y cumplimiento de la legislación y de los planes y medidas de igualdad que se adopten en la Universidad. - Conocer las funciones que se determinan en los Estatutos y en las normas propias de la Universidad de Salamanca en torno a la igualdad.

- **Programa de estudios avanzados en prácticas críticas: Somateca.** Cursos de Posgrado del Centro Nacional de Arte Reina Sofía. Ministerio de Educación y Deporte. Del 15/04/2012 al 10/09/2012. Destinado a profesores, artistas, activistas. Objetivos del curso: El objetivo de este programa de estudios es poner a disposición de los

participantes los instrumentos críticos, históricos y conceptuales que permiten analizar la producción biopolítica del cuerpo moderno. Se estudiará aquí de manera especial la historia de la sexualidad, la relación entre capitalismo, sexualización y colonialidad, la transformación de las técnicas de producción del género en el contexto neoliberal, así como la emergencia de las prácticas teóricas y políticas de crítica que surgen de los movimientos feministas, anticoloniales, homosexuales, queer, transexuales y crip.

- **La elaboración de las rúbricas para la evaluación de competencias.** Curso de Formación para la docencia del IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Del 14/06/2012 al 15/06/2012. Destinado a Profesorado de Universidad. Objetivos del Curso: Analizar la situación actual de la evaluación del alumnado en relación a las competencias. Comprender la relevancia del uso de las rúbricas para la evaluación de competencias. Conocer diversos recursos y procedimientos de elaboración de rúbricas. Aprender a elaborar rúbricas contextualizadas.

- **Taller de creación de web personales DIARIUM.** Curso de Formación para la docencia Servicio de Innovación y Producción Digital del Vicerrectorado de Innovación e Infraestructuras USAL. Del 25/04/2013 al 18/05/2013. Destinado a Profesorado de Universidad. Objetivos del curso: conocer, gestionar y realizar una página web personal en Diarium, la plataforma de gestión de blogs y páginas web personales de la Universidad de Salamanca. Conocer el sistema de gestión de contenidos Wordpress y crear, configurar y mantener un sitio web.

- **Campus Virtual Studium 2 (Nueva Versión). VII.** Curso de Formación para la docencia del IUCE (Instituto Universitario de Ciencias de la Educación). Del 16/09/2015 al 25/09/2015. Destinado a Profesorado de Universidad. Objetivos del curso: Ayudar a los docentes a familiarizarse de forma rápida en el nuevo Studium. Proporcionar destrezas suficientes para crear y gestionar asignaturas o Cursos en Studium. Adquirir destrezas en la gestión de la información y la publicación de materiales

6. DIPLOMATURAS *(no incorporadas al Título):*

- Profesora de Violonchelo por el Conservatorio de Música “Ángel Arias Maceín” de Madrid. Fecha de finalización de los estudios: 1999 (Calificación: Sobresaliente)

7. MASTER O ESPECIALIZACIONES DE POSTGRADO:

- Cursos de doctorado “Música Hispana”, 2000/2001

Universidad Complutense de Madrid

Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo)

8. GESTIÓN ACADÉMICA Y OTROS MÉRITOS:

Gestión académica

- **Secretaria** de la Facultad de Geografía e Historia. Del 01/6/2013 al 30/06/2016
- **Directora del Máster Universitario Oficial en Música Hispana**. Del 1/10/2013 al 30/09/2015- y del 1/10/2016 hasta la actualidad
- **Responsable local de Materia**, “Historia de la música y de la danza”, “Análisis musical II”, y “Lenguaje y práctica musical”. Pruebas de Acceso a la Universidad, Salamanca. Curso académico 2014/2015.

Otros méritos

Educación infantil y primaria:

- Fundadora, como miembro del Colectivo Wayra, de la Primera Escuela de Educación Libre en Salamanca. “Escuela Libre Wayra”, Juzbado (Salamanca). En funcionamiento desde septiembre de 2016 hasta la actualidad.

Cursos de especialización musical y diplomas obtenidos:

- Curso de clarinete, Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas (1993)
- XIV Curso Internacional "Mariano Puig" de Técnicas y Perfeccionamiento e Interpretación, clarinete (1994)
- Técnica Alexander (1995)
- XV Curso Internacional "Mariano Puig" de Técnicas y Perfeccionamiento e Interpretación, clarinete (1995)
- Curso "Técnicas contrapuntísticas contemporáneas", impartido por Enrique Blanco. RCSMM, 1997
- II Curso de Clarinete "Julián Menéndez", Ávila. 1997

- Curso de clarinete, Escuela de Música de Verano de San Miguel de Salinas (1997)
- XVIII Curso Internacional de Música "Martín Códax", violonchelo. (1999)
- XI Curs Internacional de Musica "Conservatori de Música Tenor Cortís- Denia", cursos de música de cámara y violonchelo (1999)
- Congreso "La ópera española e hispanoamericana", ICCMU (1999)
- Cursos de Verano, Fundación General Universidad Complutense. Curso: "J. S. Bach y su Época" (2000)
- Seminario Internacional de Historia y Música "La Real Capilla de Palacio en la época de los Austrias. Corte, ceremonia y música". Fundación Carlos de Amberes (2000)
- "Lecciones de Estética Musical", Eugenio Trías, Diego Romero de Solís y Benet Casablancas (coordinadores). Aula de Música, Unviersidad de Alcalá de Henares. (2002)
- "Lecciones de Estética musica: Lo bello y lo sublime", Hermann Danusser. Aula de Música, Unviersidad de Alcalá de Henares. (2002)
- "El largo camino hacia Voronesch", Klaus Huber. Aula de Música, Unviersidad de Alcalá de Henares. (2002)
- "G- Ligeti: Aspectos de su obra, 1950-2000. Teoría, estética y crítica", Herman Sabbe. Aula de Música, Unviersidad de Alcalá de Henares. (2002)
- "El acorde de las artes. Pintura abstracta y música de la abstracción" Museo Thyssen-Bornemisza (2003)
- Curso de Iconografía Musical del Instituto per i Bieni Musicale del Piamonte. Saluzzo. Julio, 2005.
- "La Música española desde 1950". Fundación Juan March. Noviembre-Diciembre, 2005
- II Seminario de Etnomusicología Musical. Castellón de la Plana. Diciembre, 2007
- "Conceptos de Patrimonio Musical" Institución "Fernando el Católico", Excma. Diputación de Zaragoza. 28 y 29 de noviembre de 2008.
- "Iconografía Musical. Análisis y Catalogación de fuentes iconográficas". Universidad Complutense de Madrid. Madrid, del 15/03/2010 al 17/03/2010.

C) EXPERIENCIA DOCENTE:

1. CURSOS QUE HAYA IMPARTIDO CON EXPRESIÓN DEL CENTRO Y LA FECHA DE REALIZACIÓN:

Titulaciones Oficiales Universitarias (doctorado, licenciatura, diplomatura).

- Docencia en la Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid (desde 2001 hasta 2005, Becaria FPI).

Curso 2003/2004: 3 créditos. Análisis musical II
 3 créditos. Historia de la Música II

Curso 2004/2005: 3 créditos. Análisis musical II
 3 créditos. Historia de la Música II

- Docencia en la Licenciatura de Historia y Ciencias en la Facultad de Geografía e Historia de la Música en la Universidad de Salamanca

Curso 2005/2006: 2 créditos. Estructuras del lenguaje musical.
 2 créditos. Tendencias musicales en la España del siglo XX.
 1 crédito. Análisis musical del barroco
 1 crédito. La música española en los siglos XVII y XVIII

Curso 2006/2007: 2 créditos. Métodos y Técnicas de Investigación Musical
 4 créditos. Tendencias musicales en la España del siglo XX.

Curso 2007/2008: 2 créditos. Historia de la Música Española.
 1 crédito. Métodos y Técnicas de investigación Musical.
 4,5 créditos. Tendencias musicales en la España del siglo XX.

Curso 2008/2009: 2 créditos. Historia de la Música Española.
 1 crédito. Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX.
 1 crédito. Análisis musical del Clasicismo y siglo XIX.
 4, 5 créditos. Tendencias musicales en la España del siglo XX.

Curso 2009/2010. 6 créditos. Historia de los Estilos Musicales.
 1 créditos. Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX.
 1 créditos. Análisis musical del Clasicismo y siglo XIX.

Curso 2010/2011. 6 créditos. Historia de los Estilos Musicales.
 5 créditos. Tendencias musicales en la España del siglo XX
 5 créditos. Crítica musical

Curso 2011/2012 6 créditos. Historia de la música: Siglo XX

6 créditos. Análisis musical: Siglo XX
5 créditos. La música del jazz

Curso 2012/2013 6 créditos. Historia de la música: Siglo XX
6 créditos. Análisis musical: Siglo XX
6 créditos. Música y género

- Docencia en el Grado en Historia y Ciencias de la Música en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca

Curso 2013/2014 6 ECTS. Introducción a la musicología
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2014/2015 6 ECTS. Introducción a la musicología
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2015/2016 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2016/2017 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2017/2018 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2018/2019 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2019/2020 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2020/2021 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

Curso 2021/2022 6 ECTS. La música del Jazz
6 ECTS. La música del siglo XX- 1
6 ECTS. La música del siglo XX- 2

- Docencia en la titulación de Maestro, especialidad en Educación Musical, en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo, Campus de Ávila, Universidad de Salamanca

Curso 2010/2011 9 créditos. Agrupaciones musicales

- Docencia en el Grado en Maestro en Educación Primaria, en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo, Campus de Ávila, Universidad de Salamanca

Curso 2010/2011 6 ECTS. Formación vocal
6 ECTS. Formación instrumental

- Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja

Curso 2010/2011 4,5 créditos. Sonata y sinfonía en la Península ibérica

Titulaciones propias Universitarias (Master, postgrado, formación permanente, cursos).

- Docencia en el Máster Oficial en Música Hispana (Postgrado) en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca

Curso 2006/2007. 2 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea.

Curso 2007/2008. 1 ECTS. Historia de la Música Española e Hispanoamericana.
1 ECTS. Patrimonio Musical en España e Iberoamérica.
1 ECTS. Música y Pensamiento

Curso 2008/2009. 1 ECTS. Historia de la Música Española e Hispanoamericana.
1 ECTS. Patrimonio Musical en España e Iberoamérica.
1 ECTS. Música y Pensamiento

Curso 2009/2010. 2 ECTS. Historia de la Música Española e Hispanoamericana
1 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea.

Curso 2010/2011. 2 ECTS. Historia de la Música Española e Hispanoamericana
1 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea.

Curso 2011/2012. 2 ECTS. Historia de la Música Española e Hispanoamericana

	3 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea.
Curso 2013/2014	6 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea
Curso 2014/2015	6 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea
Curso 2015/2016	6 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea
Curso 2016/2017	6 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea
Curso 2017/2018	6 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea
Curso 2018/2019	2 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea 3 ECTS. Historia de la Música Española e Hispanoamericana
Curso 2019/2020	2 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea 2 ECTS. Música y Medios de Comunicación
Curso 2020/2021	2 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea 2 ECTS. Música y Medios de Comunicación
Curso 2021/2022	1 ECTS. Música y cultura en la Sociedad Contemporánea 2 ECTS. Música y Medios de Comunicación

- Docencia en el Máster Oficial en Educación Secundaria (Postgrado) en la Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca

Curso 2009/2010	2 ECTS. Recursos musicales para la educación musical. 1 ECTS. Didáctica de la especialidad de música
Curso 2010/2011	3 ECTS. Metodología en la especialidad de música

CALIDAD DE LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

En las evaluaciones de la calidad docente realizadas por la Unidad de Evaluación de la Calidad de la Universidad de Salamanca, desde 2005 hasta la actualidad, se muestra una puntuación por encima de la media del departamento. En todas las encuestas, tanto de Grado, como de Licenciatura y Máster, se ha obtenido una puntuación **muy favorable** (véanse copias de las evaluaciones realizadas en la documentación adjunta).

A ello hay que sumar la participación en **proyectos de innovación docente**, como “La enseñanza virtual en musicología. Diseño y ejecución de materiales docentes” (2011/2012).

Objetivos del proyecto: Mejora y optimización de los recursos docentes adecuados para el desarrollo de los temarios de las distintas asignaturas y módulos. Evaluación y corrección digital a través de la entrega, corrección y evaluación on-line de los trabajos individuales realizados por los/as estudiantes. Disponibilidad de materiales evaluados para el resto del alumnado, favoreciendo la interacción en el desarrollo de trabajos incluidos en el temario de las materias. Evaluación de los recursos digitales elaborados y del desarrollo de la plataforma al finalizar el curso y su impacto en el proceso de aprendizaje del alumnado.

Titulaciones oficiales de ámbito no Universitario (secundaria, primaria, privada....).

- Profesora de Clarinete, violonchelo e historia de la música. Academia de Música AYENSA (Madrid). Desde 26/10/2000 hasta 30/06/2001
- Talleres de música y educación en la Escuela Libre Wayra, de infantil y Primaria (Juzbado, Salamanca). Desde septiembre de 2016 hasta la actualidad.

2. DISCIPLINAS QUE HA IMPARTIDO O GRUPOS DE PRÁCTICAS QUE HA TENIDO A SU CARGO:

Ha impartido docencia en:

- **Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, en Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.**
 - Asignaturas troncales:
 - Análisis Musical II.
 - Historia de la Música II.
- **Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad de La Rioja (docencia on-line)**
 - Asignatura optativa:
 - Sonata y Sinfonía en la Península ibérica.

- Licenciatura de Historia y Ciencias de la Música, en la Universidad de Salamanca.

- Asignaturas troncales:

Análisis Musical del Barroco.
Métodos y Técnicas de Investigación Musical.
Historia de la Música: Clasicismo y siglo XIX.
Análisis Musical del Clasicismo y siglo XIX.

- Asignaturas optativas:

Tendencias musicales en la España del siglo XX.
Historia de la música española.
La música española en los siglos XVII y XVIII.

- Asignaturas de libre elección:

Estructuras del lenguaje musical.
Historia de los estilos musicales.

- Grado en Historia y Ciencias de la Música, en la Universidad de Salamanca.

- Asignaturas troncales:

Introducción a la musicología.
La música del siglo XX-1.
La música del siglo XX-2.

- Asignaturas optativas:

La música del jazz.

- Máster Oficial de Posgrado en “Música Hispana”, en la Universidad de Salamanca.

- Asignaturas obligatorias:

Historia de la Música en España e Hispanoamérica.
Música y Cultura en la Sociedad Contemporánea.
Patrimonio Musical en España e Hispanoamérica.

- Asignaturas optativas:

Música y Pensamiento
Música y Medios de Comunicación

- Máster Oficial de Posgrado en “Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad Música”, en la Universidad de Salamanca.

- Asignaturas obligatorias para la especialidad de música:

Recursos musicales para la educación musical.
Didáctica de la especialidad de Música.
Metodología en la especialidad de Música

Dirección de trabajos avanzados.

- 15 Trabajos Fin de Máster, del Máster en Música Hispana de la USAL.
- 12 Trabajos Fin de Grado, del Grado en Historia y Ciencias de la Música de la USAL
- 3 Trabajos Fin de Grado, del Grado en Educación Primaria de la USAL

La gran mayoría de los trabajos dirigidos ha obtenido las máximas calificaciones ante su defensa en tribunales

D) EXPERIENCIA INVESTIGADORA:**1. TÍTULOS DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN QUE SE HA TRABAJADO, CON INDICACIÓN DE LA ENTIDAD FINANCIADORA Y DEL INVESTIGADOR PRINCIPAL:**

Entidad financiadora	Título del proyecto	Ámbito	Cantidad financiada	Años
Proyecto I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad	“La música como interpretación en España: historia y recepción (1730-1930)”. PID2019-105718GB-I00 IP1: Miguel Ángel Marín (UR); IP2: Teresa Cascudo (UR)	Nacional	30.250	2020/ 2023
Comunidad de Madrid /Fondo Europeo	MadMusic. Espacios, géneros y públicos de la música en Madrid, ss. XVII-XX. Ref. S2015/HUM-3483. Investigador Principal: Álvaro Torrente (UCM)	Europeo	188.025 euros	2017/ 2018
Proyecto I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad	Musicología aplicada al concierto clásico en España (siglos XVIII-XXI). Aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos. Ref. HAR2014-53143-P. Investigador Principal: Miguel Ángel Marín (UR)	Nacional	26.620 euros	2015/ 2018
Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación	Música, Tecnología y Pensamiento en los siglos XIX y XX. Ref. HAR2011-23270. Investigador Principal: Xosé Aviñoa (UAB)	Nacional	26.800 euros	2012/ 2014
Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la Universidad Nacional de	Músicos y Músicas del exilio republicano español en México. Procesos de transculturación, apropiación y re-construcción de identidades. Ref. Dirección General de Asuntos del Personal Académico	Internacional	89.200 euros	2012/ 2014

México	de la Universidad Nacional de México. Investigadora Principal: Consuelo Carredano (UNAM)			
Proyecto I+D+i del Ministerio de Ciencia y Tecnología	Iconografía Musical: Análisis y catalogación de obras artísticas en instituciones españolas. ref. HAR 2009-10029. Investigadora Principal: Cristina Bordas Ibáñez (UCM)	Nacional		2010/ 2012
I+D+I. Impulsa 2007. Gobierno de La Rioja	La crítica musical como fuente para la historia intelectual: la conformación del concepto de "música moderna" en fuentes hemerográficas españolas entre 1915 y 1959. Investigadora Principal: Teresa Cascudo García-Villaraco (Universidad de la Rioja)	Regional	27.000 euros	2007/ 2010
Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D+I	El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27. HUM2005-08259. Investigadora Principal: María Nagore Ferrer (UCM)	Nacional	14.208 euros	2005/ 2008
Ministerio de Educación y Ciencia. Plan Nacional I+D+I	Iconografía Musical: Análisis y catalogación de obras artísticas en instituciones españolas. HUM 2006-10339. Investigador Principal: Antonio M. González(UCM)	Nacional	24.500 euros	2006/ 2009
Instituto Complutense de Ciencias Musical	Catalogación sistemática de los Fondos de la Sociedad General de Autores y Editores: materiales de zarzuelas de los siglos XIX-XX. Investigador Principal: Emilio Casares Rodicio (UCM-ICCMU)	Regional		2001/ 2005
Universidad Complutense de Madrid	Proyecto de la UCM y Comunidad de Madrid, Ref. PR1/03-11623. Catalogación y análisis de obras artísticas en los Museos y Bibliotecas de la Comunidad de Madrid. Investigador Principal Antonio M. González Rodríguez (UCM)	Regional	13.000 euros	2003
ICCMU y	Images of Music- A Cultural Heritage.	Europeo		2002/

Comunidad Económica Europea	Investigador Principal: Teelman Seebas (Universidad de Innsbruck)			2003
-----------------------------	---	--	--	------

2. PUBLICACIONES REALIZADAS, CON INDICACIÓN, EN SU CASO, DEL TÍTULO, PÁGINA, TOMO, FECHA, REVISTA (*índice de impacto de existir*) Y LUGAR QUE OCUPA EL SOLICITANTE ENTRE LOS FIRMANTES DE LA MISMA, ETC.:

LIBROS COMPLETOS

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Rafael Rodríguez Albert. Guía Investigación musical

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final:

Fecha: 2001

Editorial : Fundación Autor

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 84-442-3461-8

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. SGAE: Citas, 49.06. Índice Global: 35,04

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Rafael Rodríguez Albert. Canto Profundo

Ref. ☐ revista: ☒ Libro

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final:

Fecha: 2002

Editorial : Generalitat Valenciana

Lugar de publicación: Valencia ISBN. 84-8048-450-0

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator. ICEE. 0,091. Orden, 271.

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho

Ref. ☐ revista : ☒ Libro.

Clave: L Volumen: Páginas, inicial: final:

Fecha: 2008

Editorial : Sociedad Española de Musicología ISBN: 978-84-86878-10-8-5

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad: Obra ganadora del Concurso de Investigación Musical y de Estudios Musicológicos de la Sociedad Española de Musicología. Año 2006. Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,091. Orden, 271.

PRINCIPALES CITAS RECIBIDAS: LIBRO *La renovación musical en Madrid durante la dictadura de Primo de Rivera: El Grupo de los Ocho* [Debido a la inexistencia de una base de datos completa al respecto, el número total citaciones recibidas es desconocido, por lo que se han puesto aquí la **diez más significativas**]

- **Hess, Carol**. "From Buster Keaton to the King of Harlem: Musical Ideologies in Lorca's Poeta en Nueva York". *Anales de la literatura contemporánea*. Vol. 33, nº 2, 2008, pp. 329.

- **Cascudo, Teresa**. "Los críticos de la Música Nueva", *Revista de la Sociedad Española de Musicología*, Vol. XXXII, nº 1, 2009, p. 492

- **Martínez del Fresno, Beatriz**. "Música y compromiso social en 1927", *Revista de la Sociedad Española de Musicología*, Vol. XXXII, nº 1, 2009, p. 527

- **Gan Quesada, Germán**. "Crítica musical, conformación estética y orientación política en la labor crítica de Rodolfo Halffter y Gustavo Pittaluga (1931-1936). *Revista de la Sociedad Española de Musicología*, Vol. XXXII, nº 1, 2009, p. 554

- **Sánchez de Andrés, Leticia**. *Música para un ideal. Pensamiento Musical del Krausismo e Institucionismo Españoles*. Madrid: SEDEM, 2009, p. 486

- **Casares, Emilio**. "Introducción". *Música y Cultura en la Edad de Plata (1915-1939)*. Madrid: ICCMU, 2009, p. 21

- **Neri de Caso, Leopoldo**. "La guitarra en el ideario musical de Adolfo Salazar (1915-1939)", *Música y Cultura en la Edad de Plata (1915-1939)*. Madrid: ICCMU, 2009, p. 302

- **Campos Fonseca, Susan**. "Between Left-led Republic and Falangism? Spanish Women Composers, a Critical Equation", *Diagonal, Journal of the Center for Iberian and Latin American Music*, University of California, Riverside, 2011

- Llano, Samuel. *Whose Spain? Negotiating Spanish Music in Paris, 1908-1929*, Oxford University Press, 2013, p. 255

- Moreda, Eva. *Music and Exile in Francoist Spain*, Ashgate, 2015, p. 214.

LIBROS EDITADOS

Editoras/Coordinadoras: Teresa Cascudo y María Palacios

Título: Los señores de la crítica: música y periodismo en España durante la primera mitad del siglo XX

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: L Volumen:

Fecha: 2010 Editorial : Doble J

Lugar de publicación: Sevilla

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,082. Orden, 273.

Consejo Editorial de la Colección: Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa), Alejandro Madrid (University of Illinois), Roberto Illiano (Centro Studi Opera omnia Luigi-Bocherini-Onlus)

Editado gracias a la financiación del proyecto competitivo del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Rioja, IMPULSA 2007/01. Ayuda Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia HAR 2008-02773-E

Editoras/Coordinadoras: Teresa Cascudo y María Palacios

Título: De Literatura y Música. Estudios sobre María Martínez Sierra

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: L Volumen:

Fecha: 2014 Editorial : Instituto de Estudios Riojanos - Universidad de La Rioja

Lugar de publicación: Logroño

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,312. Orden, 223. Revisión por pares

Editoras/Coordinadoras: Carolina Queipo y María Palacios

Título: El asociacionismo musical en España. Estudios de Caso a través de la prensa

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: L

Volumen:

Fecha: 2019 Editorial : Calanda Ediciones Musicales / Sociedad Española de Musicología

Lugar de publicación: Logroño

Publicado con la colaboración de la Sociedad Española de Musicología, que se encuentra indexada en el Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,091. Orden, 271.

CAPÍTULOS DE LIBROS y RESEÑAS

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "La Música en las Exposiciones Internacionales de Barcelona (1929) y París (1937)", en (ed. Javier Suárez Pajares) La Música española entre dos guerras

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 219 final: 256

Fecha: 2003

Editorial : Archivo Manuel de Falla

Lugar de publicación: Granada ISBN: 84-931942-3-9

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Rodríguez Albert, Rafael" Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: 9 Páginas, inicial: 280 final: 282

Fecha: 1999-2003

Editorial : Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-80483-0-9-4

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Viñas Díaz, José". Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana.

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: 10 Páginas, inicial: 956 final: 957

Fecha: 1999-2003

Editorial : Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-80483-0-9-4

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100.

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert. Una amistad en tiempos difíciles", en (ed. Javier Suárez-Pajares) Joaquín Rodrigo y la música española de los años cuarenta

Ref. ☐ revista :

☒ Libro.

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 209 final: 274

Fecha: 2005

Editorial : Universidad de Valladolid-Fundación Joaquín Rodrigo

Lugar de publicación: Valladolid-Madrid ISBN: 84-932209-3-0

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. Universidad de Valladolid: Citas, 18,87. Índice Global: 2.70 Coordinadores de la colección: Margarita Vega Rodríguez, Carlos Villar Taboada (Universidad de Valladolid)

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Música y género en la España de principios del siglo XX (desde 1900 hasta la posguerra y el exilio)", en (ed. Marta Cureses) Compositoras españolas: La creación musical femenina desde la Edad Media hasta la actualidad

Ref. ☐ revista :

☒ Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 75 final: 90

Fecha: 2008

Editorial : Ministerio de Cultura: Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música - Ministerior de Igualdad: Instituto de la Mujer

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-87731-67-9

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Arte. Música. Citas: 16.98. Índice global: 4.85

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: Antonia Mercé "La Argentina", en (eds. Celsa Alonso, Carmen Julia Gutiérrez, Javier Suárez-Pajares) Delantera de paraíso. Estudios en homenaje a Luis G. Iberní

Ref. ☐ revista

☒ Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 480 final: 503

Fecha: 2009

Editorial : Universidad Complutense de Madrid - Universidad de Oviedo

Lugar de publicación: Madrid - Oviedo ISBN: 978-84-87731-67-9

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100. Editores: Celsa Alonso (Universidad de Oviedo), Carmen Julia Gutiérrez (UCM), Javier Suárez-Pajares (UCM)

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Los lenguajes musicales del Grupo de los Ocho bajo el prisma de Adolfo Salazar", en (eds. María Nagore, Leticia Sánchez de Andrés, Elena Torres) Música y cultura en la Edad de Plata (1915-1939)

Ref. ☐ revista :

☒ Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 287 final: 296

Fecha: 2009

Editorial : ICCMU

Lugar de publicación: Madrid ISBN: 978-84-89457-42-3

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Artes, Música. Universidad Complutense de Madrid, Citas: 100. Índice Global: 100. Volumen realizado con la financiación de la Conserjería de Educación de la Comunidad de Madrid, del Fondo de desarrollo Regional (FEDER), y del fondo social europeo (FSE) mediante el programa de actividades I+D ARIA CM S2007/HUM-0436.

Editoras del volumen: María Nagore (UCM), Leticia Sánchez de Andrés (UAM), Elena Torres (UCM)

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "César M. Arconada: crítico progresista de una vanguardia musical inexistente", en (ed. Teresa Cascudo) Los señores de la crítica: música y periodismo en España durante la primera mitad del siglo XX

Ref. ☐ revista :

☒ Libro

Clave: CL

Volumen:

Páginas, inicial: 153 final: 194

Fecha: Véase 2010 Editorial : Doble J

Lugar de publicación: Sevilla

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,082. Orden, 273.

Consejo Editorial de la Colección: Gemma Pérez Zalduondo (Universidad de Granada), Juan José Carreras (Universidad de Zaragoza), Manuel Pedro Ferreira (Universidade Nova de Lisboa), Alejandro Madrid (University of Illinois), Roberto Illiano (Centro Studi Opera omnia Luigi-Bocherini-Onlus)

Editado gracias a la financiación del proyecto competitivo del Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Rioja, IMPULSA 2007/01. Ayuda Complementaria del Ministerio de Educación y Ciencia HAR 2008-02773-E

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "La participación de la mujer: Rosa García Ascot", en (ed. Francisco J. Giménez Rodríguez) Los Músicos del 27

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 225 final: 362

Fecha: 2010 Editorial : Universidad de Granada/ Centro de documentación musical de andalucía

Lugar de publicación: Granada

Indicios de calidad: Scholarly Publisher Indicator (2014). ICEE, 7.739. Orden, 33

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Feminismos expandidos, queer y poscoloniales en la musicología histórica, en Estudos de Gênero, Corpo e Música Colección: Pesquisa em música do Brasil

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 506 final: 659

Fecha: 2012 Editorial : ANPPOM

Lugar de publicación: Brasil. ISBN 978-85-63046-02-4

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "La recepción de Hindemith y Honneger en Madrid: Las tres H", en Música Acallada

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 351 final: 364

Fecha: 2013 Editorial : Amarú Ediciones

Lugar de publicación: Salamanca

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,412. Orden, 199.

Comité científico de la colección: Silke Leopold (Universidad de Heidelberg), Maricarmen Gómez Muntané (Universidad Autónoma de Barcelona), Ramón Sobrino (Universidad de Oviedo), Ralitza Gueleva (Universidad de Sofia), Antonio Ezquerro (CSIC); Matilde Olarte (USAL), Paulino Capdepón (Universidad de Castilla-La Mancha), M^a Encina Cortizo (Universidad de Oviedo); Juan José Pastor (Universidad de Castilla-La Mancha).

Publicación realizada gracias a la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad, proyecto I+D+i HAR 2010-15165. Acción complementaria HAR 2011-15391

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Industria, prensa, radiodifusión y música: la tecnología en la gestación del modernismo musical" en Música, Tecnología y Pensamiento

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 325 final: 342

Fecha: 2014 Editorial : Milenio

Lugar de publicación: Barcelona

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,953. Orden, 136

Financiado por el proyecto del Ministerio de Economía y Competitividad, I+D+i HAR 2011-23270

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "María Martínez Sierra y María Rodrigo: Una relación en femenino". En De Literatura y Música. Estudios sobre María Martínez Sierra

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 237 final: 264

Fecha: 2014 Editorial : Instituto de Estudios Riojanos - Universidad de La Rioja

Lugar de publicación: Logroño

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE 0,312. Orden, 223. Revisión por pares

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Música de concierto y Teatros Líricos en la Segunda República: La creación de la Junta Nacional de Música y Adolfo Salazar" en Política cultural de la Segunda República Española

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial: 91 final: 106

Fecha: 2016 Editorial : Editorial Pablo Iglesias

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad: Publishers Scholar Metrics. Ciencias Humanas. Historia del pensamiento y movimientos sociales y políticos: Citas: 4.17. Índice global: 0,60

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "La guitarra como parte de la "Alta Cultura" en el Madrid de la década de 1920" en Los Sainz de la Maza y la Generación del 27

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Nombres propios de la guitarra Páginas, inicial: 52 final: 79
Fecha: 2017 Editorial : Ediciones de la Posada- Festival de la Guitarra de Córdoba

Lugar de publicación: Córdoba

Indicios de calidad: El Festival de la Guitarra de Córdoba es la cita más prestigiosa en torno a la guitarra del ámbito Nacional. El Festival lleva realizándose desde 1981, y junto a los conciertos y recitales del instrumento se realizan jornadas de estudio en torno al instrumento que son publicadas posteriormente a modo de monografía. El impacto de esta publicación para el mundo guitarrístico es sobresaliente.

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Construcciones de España desde el exilio mexicano: continuidades, pasado y música popular transnacional", en Huellas y Rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Volumen: Páginas, inicial:121final: 134
Fecha: 2017 Editorial : Universidad Nacional Autónoma de México / Instituto de Investigaciones estéticas

Lugar de publicación: México

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. Nº 40. ICEE: 3.780

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Los músicos del Veintisiete y el Ballet tras la obra de Manuel de Falla", en *Poetas del cuerpo. La danza en la Edad de Plata* (Idota Murga, ed.)

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 262 final: 273

Fecha: 2017 Editorial : Residencia de Estudiantes

Lugar de publicación: Madrid

Indicios de calidad: Scholarly Publishers Indicators in Humanities and Social Science. Editoriales generales mejor valoradas, 2014. Nº269, ICEE 0,113

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Ernesto Halffter, Joaquín Turina, Frédéric Mompou", en José Luis Besada (eds) *L'Heure Espagnole. Cent vings ans de création espagnole*.

Prólogo, introducciones y notas de elevado reconocido científico

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 18 final: 25

Fecha: 2018 Editorial : Universal Editions. Durand, Salabert, Eschig

Lugar de publicación: París

Indicios de calidad: Principal editora de partituras musicales en el ámbito Europeo.

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Ernesto Halffter, "La legitimación intelectual de la música de concierto en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: La Asociación de Cultura Musical", en Carolina Queipo y María Palacios (eds.), *El asociacionismo musical en España. Estudios de caso a través de la prensa*.

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: final:

Fecha: 2019 Editorial : Calanda ediciones musicales / Sociedad Española de Musicología

Lugar de publicación: Logroño

Publicado con la colaboración de la Sociedad Española de Musicología, que se encuentra indexada en el Scholarly Publishers Indicator (2014). ICEE, 0,091. Orden, 271.

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Espacios musicales en el Madrid de principios del siglo XX : La música sinfónica y de cámara en contexto", Emilio Peral (ed), *Federico García Lorca, 100 años en Madrid*

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 159 final: 186

Fecha: 2019 Editorial : Comunidad de Madrid

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Le compositeur-critique: le cas de Juan José Mantecón dans le journal *La Voz*", *La critique musicale au XX^e siècle*

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 983 final: 993

Fecha: 2020 Editorial : Presses Universitaires de Rennes

Lugar de publicación: Rennes

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Ernesto Halffter, "La legitimación intelectual de la música de concierto en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: La Asociación de Cultura Musical", en Carolina Queipo y María Palacios (eds.), *Sociedades musicales en la prensa*

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 335 final: 372

Fecha: 2020 Editorial : Calanda ediciones musicales

Lugar de publicación: Logroño

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "La conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid: música sinfónica y masculinidad", Teresa Cascudo (ed.), *Un Beethoven ibérico. Dos siglos de transferencia cultural*

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 237 final: 254

Fecha: 2021 Editorial : Comares

Lugar de publicación: Granada

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Mujeres, feminismo y humor en las críticas de Joaquín Turina sobre la vida musical en París : hacia una sociabilidad masculina a través de la prensa (1909-1914) Cristina Fernandes (ed.) *A imprensa como fonte para a história da interpretação musical / La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical*

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 59 final: 81

Fecha: 2021 Editorial : Biblioteca Nacional de Portugal

Lugar de publicación: Lisboa

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Mujeres y creación musical en España : la imagen de la mujer como compositora en el primer tercio del siglo XX", M^a Paz López-Peláez (ed.), *Música encontradas. Feminismo, género y queeridad*

Ref. ☐ revista : ☒ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 51 final: 78

Fecha: 2021 Editorial : UJA Editorial

Lugar de publicación: Jaén

RESEÑAS

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Eva Moreda Rodríguez : Music and Music Critics in Early Francoist Spain, Oxford University Press, 2017. *Cuadernos de música iberoamericana*, vol 33

Ref. ☒ revista : ☐ Libro

Clave: CL Colección: Páginas, inicial: 353 final: 356

Fecha: 2020 Editorial : Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Grandes hombres y relatos : las bases intelectuales del pensamiento de Salazar. Francisco Parralejo Masa. El músico como intelectual. Adolfo Salazar y la creación del discurso de vanguardia musical española (1914-1936). *Revista de musicología*. Vol. 43, nº 1

Ref. ☒ revista :

☐ Libro

Clave: CL

Colección:

Páginas, inicial: 313

final: 320

Fecha: 2020 Editorial : Sociedad Española de Musicología

ARTÍCULOS EN REVISTAS

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Nueva música sinfónica: acogida crítica y análisis de Sinfonietta

Ref. ☒ revista : Cuadernos de Música Hispanoamericana

☐ Libro

Clave: A

Volumen: II

Páginas, inicial: 123

final: 140

Fecha: 2006

Editorial : SEdeM

Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0210-1459

Indicios de calidad: DICE (2011): Criterios Latindex cumplidos, 32. Evaluadores externos, Sí. Apertura exterior de los autores, Sí. Valoración de la difusión internacional, 2.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.64. Categoría ANEP, A. Consejo asesor formado por profesores de la UCM, U. Politécnica de Barcelona, U. de Zaragoza, UAB, U. de Valencia, USAL, UR, Universidad de Oviedo, Universidad de Santiago de Compostela, UNAM, U. de Lille III- Francia, U. della Basilicata- Italia, U. de Chile, U. de Melbourne- Australia, U. de Paris-Sorbonne- Francia, COCINET- Argentina, U. Central de Venezuela, U. Mayor San Simón de Cochabamba

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Otras visiones de la historia de la música: posmodernidad y género

Ref. ☒ revista : Aldaba Musical

☐ Libro

Clave: A

Volumen: XXI

Páginas, inicial: 25

final: 31

Fecha: 2007

Editorial : Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Lugar de publicación: Santa Cruz de Tenerife ISSN: 1695-8683

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Hacia la búsqueda de la belleza: aproximación analítica a la música del Grupo de los Ocho en la década de 1920

Ref. ☒ revista : Revista de la Sociedad Española de Musicología ☐ Libro

Clave: A Volumen: XXXI Páginas, inicial: 499 final: 522

Fecha: 2008

Editorial : SEdeM

Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0210-1459

Indicios de calidad: DICE (2012): Criterios Latindex cumplidos 26. Valoración de la difusión internacional, 8.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.75. Categoría ERIH, INT2. Categoría CARHUS, B. CNEAI: 15 ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: (De) Construyendo la Música Nueva en las décadas de 1920 y 1930

Ref. ☒ revista : Revista de la Sociedad Española de Musicología ☐ Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 501 final: 512

Fecha: 2009

Editorial : SEdeM

Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0210-1459

Indicios de calidad: DICE (2012): Criterios Latindex cumplidos 26. Valoración de la difusión internacional, 8.25. Internacionalidad de las contribuciones, 13.75. Categoría ERIH, INT2. Categoría CARHUS, B. CNEAI: 15

ANECA: 14 LATINDEX: 26 Impacto: 2004-2008. 0,094

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: El contexto social del acto musical a través de la iconografía

Ref. ☒ revista : Sherzo ☐ Libro

Clave: A Volumen: 249/feb. 2010 Páginas, inicial: 104 final: 110

Fecha: 2010

Lugar de publicación: Madrid ISSN: 0213-4802

Índices de calidad: DICE (2010): Criterios Latindex cumplidos: 9. Valoración de difusión internacional: 3,75

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Sensualidad y Música en la pintura mitológica del Museo del Prado

Ref. ☒ revista : Revista del Instituto per il bene musicale del Piemonte

☐

Libro

Clave: A

Volumen:

Páginas, inicial:

final:

Fecha: 2010 Véase carta de aceptación del responsable de la publicación

Editorial : Instituto per il bene musicale del Piemonte

Lugar de publicación: Saluzzo (Italia)

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: Evaristo Fernández Blanco en el contexto del Grupo de los Ocho

Ref. ☒ revista : Astorica: Revista de Estudios Astorganos

☐

Libro

Clave: A

Volumen:

Páginas, inicial: 41

final: 55

Fecha: 2014 Véase carta de aceptación del responsable de la publicación

Editorial : Centro de Estudios Astorganos ISSN 0212-6141

Índices de calidad: Revista Anual. Artículos revisados por pares. Director: Javier Cuesta Guadaño (Universidad Complutense de Madrid). Consejo asesor formado por profesores y profesionales de la UCM, Museo Nacional de Escultura, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Universidad de León, Real Academia Española, Universität zu Ziel, Universidad de Castilla-La Mancha, Universiteit van Amsterdam, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Università degli Studi di Bergamo, Universidad Autónoma de Madrid, Real Academia de la Historia.

Coordinación del dossier "Construcciones de género y música en la prensa española e hispanoamericana" (número 34, 2021).

Contiente:

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Género y prensa en la musicología histórica". *Cuadernos de música iberoamericana*, vol 34

Ref. ☒ revista :

☐

Libro

Clave: CL

Colección:

Páginas, inicial: 11

final: 23

Fecha: 2021 Editorial : Instituto Complutense de Ciencias Musicales

<https://doi.org/10.5209/cmib.77984>

Autores (p.o. de firma): María Palacios

Título: "Flores, fragancias y perfumes en la crítica musical de Adolfo Salazar: música moderna y nueva masculinidad en los felices años veinte". *Cuadernos de música iberoamericana*, vol 34

Ref. ☒ revista :

☐

Libro

Clave: CL

Colección:

Páginas, inicial: 57

final: 81

Fecha: 2021 Editorial : Instituto Complutense de Ciencias Musicales

<https://doi.org/10.5209/cmib.73755>

Críticas discográficas y críticas de concierto para revistas de divulgación:

- “Volver al XIX”. *Revista Mundo Clásico*. ISSN: 1886-0605. Publicado el 18/11/1999
- “La expresión del violonchelo: estreno del concierto de Elliot Carter en Chicago”. *Revista Mundo Clásico*. ISSN: 1886-0605. Publicado el 15/10/2001
- “Pau Casals compositor. KlassCat revela una faceta poco conocida del violonchelista”. *Diverdi*. 205/ julio-agosto 2011, p. 38.
- “Un joven Gerhard desconocido. Nancy Fabiola Herrera recrea el universo íntimo de las *Tonadas*”. *Diverdi*. 205/ julio-agosto 2011, p. 48.
- “Tot clarinet. Conciertos para clarinete y orquesta de Rodríguez-Picó”. *Diverdi*. 206 / septiembre 2011, p. 46
- “Pequeño homenaje a la música catalana. Novedosas *Miniatures* para violín y piano”. *Diverdi*. 207 /octubre 2011, p. 40
- “Cervantes en la UAM. Canciones para Don Quijote por autores hispanos”. *Diverdi*. 208 / noviembre 2011, p. 40
- “Verso y música. Las canciones de Julio Gómez por Anna Tonna y Jorge Robaina”. *Diverdi*. 209/ diciembre 2011, P. 46
- “Cuando acabe de llover. Música española y latinoamericana para voz y piano”. *Diverdi*. 210 / enero 2012, p. 38
- “Los niños tocan su música. Música de cámara para niños de Antón García Abril”. *Diverdi*. 211 / febrero 2012, p. 38
- “Guerra y nacionalismo en el XIX español. *Cádiz 1812: heraldo de libertad*, una selección de canciones patrióticas”. *Diverdi*. 212 / marzo 2012, p. 20
- “Una orquesta comprometida. La Orquesta de Cadaqués y su Curso de Dirección”. *Diverdi*. 212 / marzo 2012, p. 46
- “Música para señoritas. Piezas vocales de salón de la Cuba de dos siglos”. *Diverdi*. 215/ junio 2012, p. 44
- “Mujeres compositoras de hoy. En busca de un patrimonio andaluz”. *Diverdi*. 216/ julio-agosto 2012, p. 38
- “Un músico del 27. Obra sinfónica completa de Jesús Bal y Gay”. *Diverdi*. 217 / septiembre 2012, p. 34

- "Otra mirada a Albéniz. Oscar Martín Castro y la Suite *Iberia*." *Diverdi*. 219 / noviembre 2012, p. 28
- "Recordando al Quartet Tarragó de Francisco Guerrero a Carles Guinovart". *Diverdi*. 219 / noviembre 2012, p. 35
- "Roman Garioud, recordando a Pau Casals. Obras catalanas para violonchelo solo". *Diverdi*. 220 / diciembre 2012, p. 30
- "La melodía de Abril. Su música para piano por Ilona Timchenko". *Diverdi*. 221 / enero 2013, p. 35
- "Arditti y Gerhard Cuartetos de cuerda y chacona para violín solo". *Diverdi*. 222 / febrero 2013, p. 32

Notas a discos y notas a conciertos

- *El mar y la infancia*. Disco editado por Juventudes Musicales de España, 2012
- *El piano del Grupo de los Ochos*. Disco Editado por la Sociedad Española de Musicología, 2010
- El Grupo de los Ocho y la Música Nueva. Ciclo de Miércoles. Fundación Juan March. Madrid, Fundación Juan March, 2010, pp. 1-59. ISSN 1989-6549
- In Memoriam. Heitor Villalobos. Ciclo de conciertos. Salamanca, Centro de Estudios Brasileños, 2009, p. 2-6

Materiales interactivos (DVD)

- *IMAGENesMUSICA*, herramienta interactiva para el estudio y análisis de Iconografía Musical. Desarrollado dentro del Grupo de Iconografía Musical de la UCM. DVD realizado gracias al soporte del proyecto I+D+I HAR2009-10029.

Participan:

- Ministerio de Economía y Competitividad.
- Universidad Complutense de Madrid.
- Asociación Española de Documentación Musical.
- Museo Nacional del Prado

3. TRABAJOS O PROYECTOS PROFESIONALES REALIZADOS:

Empresa o institución	Puesto desempeñado y funciones	Desde	Hasta
Colectivo Wayra	Fundación de la primera Escuela Libre de infantil y Primaria de Salamanca. Juzbado (Salamanca)	2016	actualidad
Grupo didáctico-musical “Notas de Colores”	Miembro del Grupo como clarinetista, violonchelista y percusionista. Desarrollo de programas didáctico musicales para centros docentes de la Comunidad de Madrid. Colaboración con el proyecto “La música es prevención” de la concejalía de sanidad del Ayuntamiento de Madrid.	2006	2009
Academia de Música Ayensa	Profesora de clarinete, violonchelo e historia de la música	2000	2001
Joven Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid	Coordinación de alumnos y gerencia de la Orquesta	2000	2001
Circuito Internacional de Música	Artista (clarinetista y violonchelista)	1999	1999

4. COMUNICACIONES, PONENCIAS O PÓSTER PRESENTADOS EN CONGRESOS, CURSOS Y SEMINARIOS:

Autores: María Palacios

Título: Joaquín Rodrigo y Rafael Rodríguez Albert. Una amistad en tiempos difíciles

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años 40

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: Octubre, 2003

Autores: María Palacios

Título: Ernesto Halffter en el Centenario de su Nacimiento

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Jornadas de Música Contemporánea

Lugar celebración: Conservatorio de Córdoba

Fecha: 20 abril 2005

Autores: María Palacios

Título: Las caricaturas de Bagaría y la música

Tipo de participación: Ponencia

Curso: Primer Curso de Iconografía Musical. UCM

Lugar celebración: Universidad Complutense
de Madrid

Fecha: 19 de diciembre 2005

Autores: María Palacios

Título: La Gran Vía de Madrid: Un nuevo espacio para la música

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Los espacios en la música

Lugar celebración: Sociedad Potuguesa de
Musicología. Lisboa.

Fecha: Octubre, 2005

Autores: María Palacios

Título: Seminario sobre Nueva Musicología

Tipo de participación: Seminario

Curso: Métodos y Técnicas de Investigación Musical

Lugar celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 12 y 13 de diciembre, 2005

Autores: María Palacios y Ruth Piquer

Título: Catalogación y análisis de iconografía musical en las obras del Museo del Prado

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Internacional sobre "El Patrimonio Musical de Andalucía"

Lugar celebración: La Zubia- Granada

Fecha: 17-18 de febrero, 2006

Autores: María Palacios

Título: Music and Mithology at the Prado Museum: Titian, Poussin and Rubens

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Musical Iconography in the XXI Century: Mapping European Art for Context and
Meaning

Lugar celebración: Ravenna, Italia

Fecha: 7-10 de junio, 2006

Autores: María Palacios

Título: Sensualidad y Música en la pintura mitológica del Museo del Prado

Tipo de participación: Conferencia

Curso: IV Corso di Iconografia Musicale

Lugar celebración: Saluzzo, Italia

Fecha: 3-8 de julio, 2006

Autores: María Palacios

Título: El Grupo de los Ocho

Tipo de participación: Conferencia

Curso: Nuevos temas de investigación en musicología

Lugar celebración: Universidad Complutense
de Madrid

Fecha: 20 de marzo de 2007

Autores: María Palacios

Título: Realidad y ficción en el manifiesto del Grupo de los Ocho

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: VII Jornadas de música y filosofía. "El pensamiento musical en la cultura española de la Generación del 98 a la Generación del 27" (II)

Lugar celebración: Sedano, Burgos

Fecha: 4-6 de mayo, 2007

Autores: María Palacios

Título: La búsqueda de la belleza en las partituras del Grupo de los Ocho.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: Congreso "Joaquín Rodrigo y la creación musical en los años 20 y 30"

Lugar celebración: Universidad de Valladolid

Fecha: 24-25 de octubre, 2007

Autores: María Palacios

Título: La representación de la mujer en los ballets españoles de principios del siglo XX: La Argentina

Tipo de participación: Ponencia

Curso: III Curso de Iconografía Musical. Iconografía Contemporánea

Lugar celebración: Universidad Complutense
de Madrid

Fecha: 21-23 de noviembre de 2007

Autores: María Palacios

Título: Iconografía Musical: El proyecto de catalogación y difusión de fuentes en el ámbito español e iberoamericano

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: 1er Encuentro Internacional del Patrimonio Musical Documental

Lugar celebración: Universidad Nacional
Autónoma de México, México D. F.

Fecha: 28 de mayo al 1 de junio de 2007

Autores: María Palacios

Título: "La música para piano del Grupo de los Ocho" Conferencia Concierto junto a la pianista Ainoa Padrón

Tipo de participación: Conferencia

Ciclo: III Ciclo de Música Española organizado por ATADEM

Lugar celebración: Tenerife

Fecha: 12 de junio de 2008

Autores: María Palacios

Título: "(De)Contruyendo la Música Nueva en Madrid en las décadas de 1920 y 1930"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VII Congreso de la SEdeM

Lugar celebración: Cáceres

Fecha: 12-15 de noviembre de 2008

Autores: María Palacios

Título: "El significado del Grupo de los Ocho en la construcción del modernismo español: ¿ser moderno es ser de izquierdas?"

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: El modernismo musical español: discursos, representaciones, ideología

Lugar celebración: Universidad de la Rioja.

Fecha: 20-21 de noviembre de 2008

Logroño

Autores: María Palacios y Fátima Bethencour

Título: The Ballet "La Romería de los Cornudos": A compromise between Spanish tradition and Avant-Garde

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Music, Body and Stage: The Iconography of Theater and Opera

Lugar celebración: RIDIM. City University of

Fecha: 11-14 de marzo de 2008

New York. New York City

Autores: María Palacios

Título: The journey Paris-Madrid-Paris: The relationship between modern Spanish composers and Antonia Mercé, "La Argentina", in the 1920s.

Tipo de participación: Ponencia dentro de la Mesa Redonda: Spinning around and off: centres and peripheries in 20th-century Spanish music culture. Presentado junto a Igor Contreras, Samuel Llano y Francisco Parralejo

Congreso: Sixth Biennial International Conference on Music Since 1900

Lugar celebración: Keele University

Fecha: 2-5 de julio de 2009

Autores: María Palacios

Título: La Música Nueva en las décadas de 1920 y 1930

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: I Congreso Internacional de Estética y Filosofía de la Música

Lugar celebración: Universidad de Salamanca

Fecha: 23 de septiembre de 2009

Autores: María Palacios

Título: Arte y Pintura en los siglos XV y XVI

Tipo de participación: Conferencia

Curso: Música y Pintura en las colecciones del Museo del Prado. Formación del Profesorado (Curso reconocido por el MEC, Registro de Formación Permanente del Profesorado, con el número 28923016001611000025)

Lugar celebración: Museo Nacional del Prado

Fecha: octubre de 2009

Autores: María Palacios

Título: Cuado el centro se transforma en periferia: homoerotismo en la cultura madrileña de los años 20 a través de la obra de Adolfo Salazar

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: VIII Congreso Sociedad Española de Musicología

Lugar celebración: Universidad de La Rioja

Fecha: 6 de septiembre de 2012

Autores: María Palacios

Título: Construcciones de España desde el exilio mexicano: continuidades, pasado y música popular transnacional

Tipo de participación: Ponencia invitada

Congreso: Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de México, Iberoamérica y El Caribe

Lugar celebración: Universidad Nacional Autónoma de México. Mexico D.F.

Fecha: 3-6 de septiembre de 2013

Autores: María Palacios

Título: Música y pintura a finales del siglo XV y siglo XVI

Tipo de participación: Conferencia

Curso: Música y Pintura en las colecciones del Museo del Prado. Formación del Profesorado (Curso reconocido por el MEC, Registro de Formación Permanente del Profesorado, con el número 28923016001611000025)

Lugar celebración: Museo Nacional del Prado

Fecha: 19 de octubre de 2013

Autores: María Palacios

Título: "El Cuerpo contra el capital: flamenco, iconografía y representación en Flo6x8"

Tipo de participación: Conferencia

Curso: IX Curso de Iconografía Musical - Universidad Complutense de Madrid

Lugar celebración: Facultad de Geografía e

Fecha: 5 de diciembre de 2014

Historia. Universidad Complutense de

Madrid

Autores: María Palacios

Título: "La historiografía nacionalista en la construcción de la música española modernista de las primeras décadas del siglo XX"

Tipo de participación: Comunicación

Curso: Congreso Internacional: El amor brujo, metáfora de modernidad (1915-2015)

Lugar celebración: Granada

Fecha: 9 de julio de 2015

Autores: María Palacios

Título: "La dimensión homoerótica en la música de concierto del siglo XX"

Tipo de participación: Conferencia

Curso: Imágenes del homoerotismo en la Cultura Española. Literatura, artes escénicas, pintura y música. Del 20 al 24 de julio de 2015. Cursos de Verano de El Escorial - Universidad Complutense de Madrid

Lugar celebración: San Lorenzo del Escorial

Fecha: 23 de julio de 2015

Autores: María Palacios

Título: La Asociación de Cultura Musical en la prensa: una nueva forma de asociacionismo para la música de concierto en España

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: III Congreso Nacioanal "Música y Prensa". Las sociedades musicales en la Prensa (SEdeM)

Lugar celebración: Las Palmas de Gran Canaria

Fecha: 22 y 23 de octubre de 2015

Autores: María Palacios

Título: El compositor como crítico en la configuración de la Música Nueva: El caso de Juan José Mantecón en el periódico La Voz

Tipo de participación: Comunicación

Seminario Internacional: La critique musicale dans le monde hispanophone et lusophone au XXe siècle

Lugar celebración: París, Université-Paris Sorbonne

Fecha: 7 de marzo de 2016

Autores: María Palacios

Título: El papel del crítico - compositor en los discursos sobre nueva música en Madrid en las primeras décadas del siglo XX

Tipo de participación: Comunicación

Seminario Internacional: Nuevas perspectivas en torno al concierto: espacios, programación, crítica y performance

Lugar celebración: Logroño, Universidad de La Rioja

Fecha: 2-3 junio de 2016

Autores: María Palacios

Título: Mujer e interpretación en la música de concierto: cuerpo, género y humor en las críticas musicales de Joaquín Turina desde París.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congresso Internacional / Congreso Internacional (5o Congreso MUSPRES) "La prensa como fuente para la historia de la interpretación musical"

Lugar celebración: Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.

Fecha: 18-20 de mayo de 2017

Autores: María Palacios

Título: Música de concierto y asociacionismo en Madrid en la década de 1920 a través de la prensa: legitimación intelectual de una práctica musical

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso internacional "El concierto en España (ss. XVIII-XXI): aspectos históricos, productivos, interpretativos e ideológicos"

Lugar celebración: Madrid. Biblioteca Histórica

Fecha: 23-24 noviembre de 2017

Autores: María Palacios

Título: Espacios musicales en el Madrid de principios de siglo

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Congreso internacional "Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)"

Lugar celebración: Madrid. Residencia de Estudiantes

Fecha: 18-23 de febrero de 2019

Autores: María Palacios

Título: 1927 y la conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid a través de la prensa: hegemonía y masculinidad.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y discursos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)

Lugar celebración: Logroño. Universidad de La Rioja

Fecha: 23-24 de mayo de 2019

Autores: María Palacios

Título: Espacios musicales en el Madrid de principios de siglo

Tipo de participación: ponencia

Congreso: Congreso internacional "Federico García Lorca: Cien años en Madrid (1919-2019)"

Lugar celebración: Madrid. Residencia de Estudiantes

Fecha: 18-23 de febrero de

2019

Autores: María Palacios

Título: 1927 y la conmemoración del primer centenario de la muerte de Beethoven en Madrid a través de la prensa: hegemonía y masculinidad.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Beethoven en la prensa periódica: recepción, percepciones y discursos de su figura y su música (siglos XIX-XXI)

Lugar celebración: Logroño. Universidad de La Rioja

Fecha: 23-24 de mayo de 2019

Autores: María Palacios

Título: Orientalismo Homoerótico en el cuarteto de cuerda *Rubaiyat* (1923) de Adolfo Salazar.

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Tercer Congreso Internacional "Género y sexualidad en las culturas hispánicas: Memorias, espacios y disidencias"

Lugar celebración: Facultad de Letras. Universidad de Lleida

Fecha: 12-16 de abril de 2021

Autores: María Palacios

Título: Stravinsky en Madrid y la primera audición de Pulcinela (1924): análisis de la performance a través de la prensa

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: Congreso Internacional III Jornadas NEMI- 9º MUSPRES, La prensa ante el estreno musical: promoción, divulgación, recepción y crítica

Lugar celebración: Lisboa, CESEM, NOVA FCSH

Fecha: 26-28 de mayo de 2021

Autores: María Palacios

Título: Lo público y lo privado en la gestión de conciertos en el Madrid de los años 20: mujeres, aristócratas, asociacionismos femenino y música.

Tipo de participación: Ponencia

Congreso: WOMUNET Workshop 2021. Women and Music Networks in Early Modern Europe: Dialogues between Past and Present

Lugar celebración: Universidad de Granada

Fecha: 16-17 de septiembre de 2021

Programa disponible en <https://sites.google.com/go.ugr.es/womunet/womunet-workshop-2021>

Autores: María Palacios

Título: "Julián Bautista y la Música en La Barraca"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "Jornada Ante los 90 años de La Barraca",

Lugar celebración: Universidad Complutense de Madrid

Fecha: 10-11 de noviembre de 2021

Autores: María Palacios

Título: "Lorca y Salazar: Masculinidad y orientalismo homoerótico en lo Jondo"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "El Concurso de Cante Jondo de Granada. Procesos, crítica y contextos, ayer y hoy",

Lugar celebración: Universidad de Granada

Fecha: 16-17 de septiembre de 2022

Autores: María Palacios

Título: "Federico García Lorca y la Música en La Barraca"

Tipo de participación: Comunicación

Congreso: "90 años de La Barraca. Hacia un teatro clásico en escena",

Lugar celebración: Clásicos de Alcalá. Festival Iberoamericano del siglo de Oro. Comunidad de Madrid. Alcalá de Henares

Fecha: 21-24 de junio de 2022

5. OTROS MÉRITOS DE INVESTIGACIÓN:

Experiencia en organización de actividades de I+D+i

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científico-tecnológicos

Título: Música y Cultura en la Edad de Plata

Tipo de actividad: Seminario

Ámbito: Internacional

Miembro del comité organizador.

Fecha: 17-19 de abril de 2008

Título: El modernismo musical en España: discursos representaciones e ideología

Tipo de actividad: Seminario

Ámbito: Nacional

Miembro del comité científico

Fecha: 20 y 21 de noviembre de 2008

Título: Wagner en la Prensa

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Lugar de celebración: Universidad de Salamanca

Directora del Congreso

Fecha: 24 y 25 de octubre de 2013

Título: Crítica musical, polémica y propaganda

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Lugar de celebración: Universidad de Murcia

Miembro del comité científico

Fecha: 23-24 de octubre de 2014

Título: 8º MUSPRES, "Construcciones de género a través de la crítica musical en España e Hispanoamérica"

Tipo de actividad: Congreso

Ámbito: Nacional

Lugar de celebración: USAL

Dirección junto a Diego Alonso Tomás

Fecha: 6-8 de mayo de 2020 (Modalidad Online debido al confinamiento por COVID)

<https://www.sedem.es/es/actualidad/detalle-historico-noticias.asp?id=227>

TRAMOS DE INVESTIGACIÓN RECONOCIDOS Y EVALUADOS POSITIVAMENTE (SEXENIOS)

- 1.- 2005- 2010. Valoración positiva
- 2.- 2011-2016. Valoración positiva