

MÓDULO OPTATIVO – ESPECIALIDAD 3: USO SOCIAL DEL PATRIMONIO CULTURAL

ASIGNATURA 1: EDUCACIÓN, PARTICIPACIÓN CIUDADANA E INVESTIGACIÓN DE PÚBLICOS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Semestre: 2º

Curso: 2023-2024

COORDINADORA: Eloísa Pérez Santos. Dpto. de Personalidad, Evaluación y Tratamiento psicológico. Facultad de Psicología, UCM.

PROFESORADO: Carlos Sanz Simón (Dpto. de Estudios Educativos, Facultad de Educación, UCM); Jesús A. Sánchez Rivera (Dpto. de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas, Facultad de Educación, UCM); Juan Carlos Revilla Castro (Dpto. de Antropología Social y Psicología Social, Facultad de Sociología, UCM); Eloísa Pérez Santos (Facultad de Psicología, UCM)

Horario: [Ver Horario/calendario](#)

DESCRIPTOR

Esta materia pretende aportar conocimientos sobre los principios de la Educación Patrimonial material e inmaterial y su relación con la memoria y la identidad.

Por otro lado, tiene como objetivo introducir al alumno en la investigación centrada en el público cultural, como medio para fomentar la participación ciudadana en museos y otros centros de interpretación del Patrimonio Cultural. Pretende hacer comprender la importancia de conocer al

público para el desarrollo de la gestión patrimonial, abogando por considerar los resultados de las investigaciones realizadas como fuente de información primordial para la planificación y el desarrollo de la interpretación patrimonial.

En conexión con lo anterior, se pretende dar a conocer los procesos colectivos de reivindicación de la protección y construcción del Patrimonio Cultural y su papel en la construcción de las identidades colectivas. Asimismo, se evaluará la repercusión de estos procesos sobre la gestión del Patrimonio Cultural.

OBJETIVOS

- Poner en valor el Patrimonio Cultural y su relación con la educación histórica de la ciudadanía.
- Analizar las relaciones e interacciones entre memoria, Patrimonio Cultural e historia.
- Conocer los usos y valores del Patrimonio Cultural y los problemas relacionados con los cambios tecnológicos de la memoria y de la conservación y transmisión intergeneracional, es decir, de la herencia.
- Estudiar experiencias educativas en relación con la difusión del Patrimonio Cultural en diferentes ámbitos.
- Diseñar propuestas didácticas para la educación patrimonial en diversos espacios (museísticos, escolares, urbanos, rurales, etc.)
- Hacer comprender como los estudios de públicos contribuyen a la participación ciudadana en los museos y otros centros de interpretación del Patrimonio Cultural.
- Conocer y comprender las principales características de los públicos actuales de los museos y otros centros de interpretación del Patrimonio Cultural.
- Proporcionar las claves de la Investigación de públicos, la evaluación de exposiciones y las técnicas de evaluación de público aplicadas a la interpretación del Patrimonio Cultural.
- Integrar los conocimientos, sobre el público, necesarios para la planificación y la gestión patrimonial.
- Proporcionar las destrezas necesarias para el manejo de datos de público, estudio de necesidades psicológicas del público, satisfacción y la experiencia de la visita, aspectos emocionales, cognitivos y motivacionales de la visita.
- Conocer y comprender la relevancia de la participación colectiva en la construcción y conservación del Patrimonio Cultural.
- Conocer y comprender la dimensión identitaria del Patrimonio Cultural.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

CG4 - Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional.

CG6 - Identificar y analizar los ámbitos y los contextos en los que se sitúan o deben situarse las iniciativas sociales a favor del Patrimonio Cultural.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete.

CT2 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico.

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades.

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Analizar los problemas sociales derivados de los conflictos entre la conservación y el desarrollo del Patrimonio Cultural.

CE12 - Manejar técnicas básicas para realizar encuestas, mapas mentales, grupos de discusión o cualquier otra herramienta que permita reconocer la percepción y el imaginario social con respecto al Patrimonio Cultural e iniciarse en la investigación sobre ello.

CE13 - Analizar la metodología de estudios de visitantes, tanto locales como turistas, para garantizar el mantenimiento y disfrute del Patrimonio Cultural.

CE18 - Determinar las claves de la investigación de públicos, la evaluación de exposiciones y las técnicas de evaluación de público aplicadas a la interpretación del Patrimonio Cultural.

TEMARIO

- 1.- PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL
- 2.- LAS ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA COMUNICAR, DISFRUTAR E INTERPRETAR EL PATRIMONIO
- 3.- LA EDUCACIÓN PATRIMONIAL Y LA CULTURA ESCOLAR. BASES DE UNA IDENTIDAD CIUDADANA
- 4.- ESTUDIOS DE PÚBLICO Y PARTICIPACIÓN SOCIAL EN LOS MUSEOS Y OTROS CENTROS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO
- 5.- LA EVALUACIÓN DE EXPOSICIONES DENTRO DEL PROCESO PARTICIPATIVO PÚBLICO-MUSEO
- 6.- IDENTIDADES COLECTIVAS Y PATRIMONIO CULTURAL

METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica bien de forma presencia, bien online.
- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso. Las tutorías podrán ser presenciales o virtuales.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANADO (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información con el fin de preparar los materiales necesarios para la realización de los seminarios. Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias.

SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%
- Asistencia (con participación): 30%
- Tutorías: 10%

Convocatoria extraordinaria: Consistirá en un examen y/o trabajo individual fijado por el/la coordinador/a de la asignatura. La convocatoria tendrá lugar dentro del periodo extraordinario de exámenes señalado por el [calendario académico oficial](#) de la Facultad de Geografía e Historia para el curso correspondiente, y se dará a conocer a través de la plataforma virtual empleada en la asignatura (Campus Virtual, Moodle). La convocatoria no prevé seguimiento del trabajo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (coord.) (2016): *Los Museos Pedagógicos en España. Entre la memoria y la creatividad*, Gijón-Sevilla: Trea-Universidad de Sevilla.

Arts Council of England, Grants for the Arts (2011): *Audience Development and diversity*,

http://www.artscouncil.org.uk/media/uploads/downloads/toolkits/ace_toolkits_doc.pdf

ESCOLANO BENITO, A. (2017): "Cultura de la escuela, educación patrimonial y ciudadanía". En *La Escuela como Cultura: experiencia, memoria, arqueología*, pp. 255-267 (en prensa).

ESTEPA GIMÉNEZ, J. (ed.) (2013): *La Educación Patrimonial en la Escuela y el Museo: investigación y experiencias*, Huelva: Universidad de Huelva.

FALK, J. H. (2009): *Identity and the Museum Visitor Experience*. Walnut Creek (CA): Left Coast Press.

FALK, J. H., & DIERKING, L. D. (2012): *Museum experience revisited*, Left Coast Press.

FONTAL MERILLAS, O. (2003): *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón: Trea.

FONTAL MERILLAS, O. e IBÁÑEZ ETXEBERRIA, Á. (2015): "Estrategias e instrumentos para la educación patrimonial en España", en *Educatio Siglo XXI*, Vol. 33 nº 1 · 2015, pp. 15-32.

FONTAL MERILLAS, O., GARCÍA CEBALLOS, S. e IBÁÑEZ ETXEBERRIA, Á. (coords.) (2015): *Educación y Patrimonio. Visiones caleidoscópicas*, Gijón: Trea.

Laboratorio Permanente de Público de Museos (2011) *Conociendo a nuestros visitantes: Estudio de público en museos del Ministerio de Cultura*. Madrid: Ministerio de Cultura.

<https://sede.educacion.gob.es/publiventa/ImageServlet?img=C-14143.jpg>

PASTOR HOMES, M^a. I. (2011): *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, Barcelona: Ariel.

PÉREZ CASTELLANOS, L. (Ed.) (2016): *Públicos y museos ¿Qué hemos aprendido?* (Vol. 1). México, D.F.: ENCryM/INAH. Disponible en:

<https://www.revistas.inah.gob.mx/index.php/digitales/issue/view/693>

PÉREZ SANTOS, E. (2000): *Estudios de visitantes en museos: metodología y aplicaciones*, Gijón: Trea.

PÉREZ SANTOS, E. (2013): *La experiencia de la visita al museo*. LPPM. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

<http://www.mcu.es/museos/MC/Laboratorio/index.html>

RABAZAS ROMERO, Teresa y RAMOS ZAMORA, Sara. (2017): "Los museos pedagógicos universitarios como espacios de memoria y educación", en *História da Educação*, 53 (21), 100-119.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6115080>

RUIZ BERRIO, Julio (coord.) (2010): *El patrimonio histórico-educativo. Su conservación y estudio*, Madrid: Biblioteca Nueva.

SANTACANA MESTRE, J. y SERRAT ANTOLÍ, N. (coords.) (2005): *Museografía didáctica*, Barcelona: Ariel.

Silverman, H. (ed., 2011). *Contested Cultural Heritage. Religion, Nationalism, Erasure, and Exclusion in a Global World*. Springer.

SILVERMAN, L. H. (2010): *The Social Work of Museums*, New York: Routledge.

SIMON, N. (2010): *The Participatory Museum*. Santa Cruz, Museum 2.0 (self-published),
<http://www.participatorymuseum.org/read/>

Smith, L. (2006). *Uses of Heritage*. Routledge.

VIÑAO FRAGO, A. (2010): "Memoria, patrimonio y educación". *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28 nº 2, pp. 17-42.