

Valle Salado de Añana, Álava

## MÓDULO OBLIGATORIO - MATERIA 1: CONCEPTOS Y DESAFÍOS

### ASIGNATURA 2: PATRIMONIOS ESPECÍFICOS (DESAFÍOS EN LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL)

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

**Semestre:** 1º

**Curso:** 2023-2024

**COORDINADOR:** Rodrigo de la O, Departamento de Composición Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, UPM.

**PROFESORADO:** Fernando Vela Cossío (Dpto. Composición Arquitectónica, UPM); Daniel Ortiz Pradas (Dpto. Historia del Arte, UCM); José Basilio Casanova Varela (Dpto. Teorías y Análisis de la Comunicación, UCM); Milagros Palma Crespo (Dpto. Construcción y Tecnología Arquitectónicas, UPM); Almudena Hernando Gonzalo (Dpto. Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM); Rodrigo de la O (Dpto. Composición Arquitectónica, UPM).

**Horario:** [Ver Horario/calendario](#)

## DESCRIPTOR

En esta segunda asignatura de la materia introductoria se afrontan los nuevos desafíos en la gestión del Patrimonio Cultural: transversalidad académica, la ampliación de los contextos espaciales, los nuevos patrimonios culturales, el impacto social, la protección del Patrimonio Cultural frente a expolios y desastres y el reto de la conservación en el presente siglo.

## OBJETIVOS

- Determinar con conocimientos los problemas sociales derivados de los conflictos entre la conservación y el desarrollo.
- Argumentar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y tener capacidad para abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela.
- Identificar y analizar los ámbitos y los contextos en los que se sitúan o deben situarse las iniciativas sociales a favor del Patrimonio Cultural.
- Identificar los peligros que sufre el Patrimonio Cultural en casos de crisis o conflicto, así como las políticas de protección y las normativas nacionales e internacionales aplicadas.

## COMPETENCIAS

### COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Identificar los principios básicos del Patrimonio Cultural, de su gestión y de su investigación.

CG4 - Contrastar la situación actual de la gestión del Patrimonio Cultural y abordar la propuesta de nuevos modelos de tutela, investigación y actividad profesional.

CG17 - Desarrollar instrumentos de protección y salvaguarda del Patrimonio Cultural.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete.

CT2 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico.

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades.

CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE2 - Analizar los problemas sociales derivados de los conflictos entre la conservación y el desarrollo del Patrimonio Cultural.

CE16 - Contrastar los distintos riesgos que aquejan el Patrimonio Cultural Inmaterial y la repercusión económica que dichos peligros pueden acarrear para su salvaguarda e iniciarse en la investigación sobre ello.

## TEMARIO

- 1.- Desafío 1: El impacto social.
- 2.- Desafío 2: La ampliación de los contextos espaciales.
- 3.- Desafío 3: Nuevos patrimonios culturales.
- 4.- Desafío 4: Transversalidad académica.
- 5.- Desafío 5: La transmisión del Patrimonio Cultural.
- 6.- Desafío 6: El reto de la conservación del Patrimonio Cultural en el presente siglo.

## METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica.
- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio y análisis de los contenidos de las materias. Consistirá en la redacción de seis reseñas críticas de 6 artículos cuya referencia facilitará el profesorado, una por cada uno de los temas que se imparten. Se recomienda que estas lecturas se hagan previamente a la impartición del tema y que las reseñas se entreguen o se envíen para su evaluación como máximo en los 15 días después de la finalización del tema en el aula.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos individuales: 60%
- Asistencia (con participación) y tutorías presenciales o virtuales: 40%

Convocatoria extraordinaria: Consistirá en un examen y/o trabajo individual fijado por el/la coordinador/a de la asignatura. La convocatoria tendrá lugar dentro del periodo extraordinario de exámenes señalado por el [calendario académico oficial](#) de la Facultad de Geografía e Historia para el curso correspondiente, y se dará a conocer a través de la plataforma virtual empleada en la asignatura (Campus Virtual, Moodle). La convocatoria no prevé seguimiento del trabajo de los estudiantes.

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

AA.VV. (2016). *Endangered Heritage Emergency Evacuation of Heritage Collections*. París: UNESCO, ICCROM. [https://www.iccrom.org/sites/default/files/2017-12/endangered-heritage\\_interactive.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2017-12/endangered-heritage_interactive.pdf)

AGUILÓ, M. y DE LA MATA, R. eds. (2005). *Paisajes culturales*. Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos.

- ALEXOPOULOS, G. (2014). "Sacred site conservation and preservation". En C. Smith (ed.): *Encyclopedia of Global Archaeology*. Springer Science & Business Media, Nueva York, 6409-6414.
- BORELLI, S. and Lenzerini Martinus, F. (2012). *Cultural Heritage, Cultural Rights, Cultural Diversity: New Developments in International Law*. Martinus Nijhoff Publishers. Leiden- Boston. -440 pp.
- COLORADO CASTELLARY, A. (2008). *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*. Madrid: Cátedra.
- COOKE, P. (2014). "Heritage: History and Context". En C. Smith (ed.): *Encyclopedia of Global Archaeology*. Springer Science & Business Media, Nueva York, 3358-3361.
- COUNCIL OF EUROPE (2018). *Glossary of the Information System of the Council of Europe Landscape Convention* (Spatial planning and landscape, no. 106). Estrasburgo: Council of Europe Publishing Division.
- DE LA O CABRERA, M. R. y ARQUES SOLER, F. (eds.) (2023) *Ensamblés. Paisaje contemporáneo y práctica patrimonial* (Madrid: Abada, 2023).
- DE LA O, M.R. (2019) "Conservación viva o el momento de la arquitectura de paisaje", *Patrimonio Cultural de España* no. 12, pp. 177-188.
- DOGLIONI, F. (2008). *Nel restauro. Progetti per le architetture del passato*. Venezia: Università di Venezia.
- ENDERE, M. L. (2000): "Patrimonios en disputa: acervos nacionales, investigación arqueológica y reclamos étnicos sobre restos humanos". *Trabajos de Prehistoria* 57(1) 2000: 1-13.
- FONTAL MERILLAS, O. (2013). *La educación patrimonial: del patrimonio a las personas*, Gijón, Trea.
- FONTAL, O., IBÁÑEZ, A. y GÓMEZ, C. (Coords.) (2014). *I Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Mirando a Europa: estado de la cuestión y perspectivas de futuro*. Ponencias, Madrid, 15-18 de octubre de 2012, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- FORDE, C., MCKEOWN, T. Y KEELER, H. (eds.)(2020): *The Routledge Companion to indigenous repatriation*. Return, Reconcile, Renew. Routledge, Londres.
- GALÁN PÉREZ, A. y PARDO SAN GIL, D. (2018). *Las Profesiones del Patrimonio Cultural. Competencias, formación y transferencia del conocimiento: reflexiones y retos en el Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018*, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte - GE- IIC - ACRE.
- GONZÁLEZ REQUENA, J. (2008). "Apólogo de la bicicleta. O de por qué el arte no tiene gran cosa que ver con la comunicación", *La Puerta FBA*, no. 3, 75-96.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, I. (2005). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principio y normas* (5ª ed.). Madrid: Cátedra.
- HARRISON, R. (2015). "Beyond 'Natural' and 'Cultural' Heritage: Toward an Ontological Politics of Heritage in the Age of Anthropocene", *Heritage & Society*, vol. 8, no. 1, pp. 24-42.
- HERNANDO, A. (2009) "El Patrimonio, entre la memoria y la identidad de la Modernidad". *Revista ph* 70: 88-97.
- LABADI, s. & LONG, C. (Eds.) (2010). *Heritage and Globalisation*, Abingdon: Routledge. 218pp
- SILVERMAN, H. y RUGGLES, D. F. (2007). *Cultural Heritage and Human Rights*. Springer.

MICHONNEAU, S, RODRÍGUEZ LÓPEZ, C. y VELA COSSÍO, F. (eds.) (2019) *Paisajes de guerra. Huellas, reconstrucción, patrimonio (1939-años 2000)*. Madrid: Casa de Velázquez / Universidad Complutense de Madrid.

MUÑOZ COSME, A. (2020). *La intervención en el patrimonio arquitectónico en España. 1975-2015*. Murcia: Universidad de Murcia

PRATS, L. (2004): *Antropología y Patrimonio*. Ariel, Barcelona.

VELA COSSÍO, F. (coord.) (2019). *La conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX: Criterios y experiencias en España y América Latina*. Madrid: Fundación Diego de Sagredo.

WHARTON, G. (2005). "Indigenous claims and heritage conservation: an opportunity for critical dialogue". *Public Archaeology* 4: 199-204.