

Duomo de Milán, Italia

MÓDULO OBLIGATORIO - MATERIA 1: CONCEPTOS Y DESAFÍOS

ASIGNATURA 1: CONCEPTO DEL PATRIMONIO CULTURAL Y SU GESTIÓN

Carácter: Obligatoria

Créditos ECTS: 6

Semestre: 1º

Curso: 2023-2024

COORDINADORA: Daniel Ortiz Pradas. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Geografía e Historia, UCM.

PROFESORADO: Alicia Castillo Mena (Dpto. Prehistoria, Historia Antigua y Arqueología, UCM); Alfonso Muñoz Cosme (Dpto. Construcción y Tecnología Arquitectónicas, UPM); Jorge Bernabeu Larena y Patricia Hernández Lamas (Dpto. Ingeniería Civil: Hidráulica, Energía y Medio Ambiente, UPM); Daniel Ortiz Pradas (Dpto. Historia del Arte, UCM)

Horario: [Ver Horario/calendario](#)

DESCRIPTOR

En esta primera asignatura de la materia introductoria se estudian los fundamentos del Patrimonio Cultural y su historia, la naturaleza de su gestión, con los siguientes aspectos: definición del concepto moderno de Patrimonio Cultural y sus caracteres básicos, historia de la gestión del Patrimonio Cultural desde finales del siglo XIX hasta el momento actual, análisis de la evolución de las distintas teorías aplicables o aplicadas al tratamiento de los bienes culturales, presentación de la normativa al respecto, explicación y análisis de los distintos tipos de Patrimonio Cultural y de los modelos de gestión empleados para los bienes muebles, para los inmuebles y para los inmateriales y, finalmente, una serie de ejemplos concretos para analizar: ciudades históricas, sitios arqueológicos y manifestaciones inmateriales.

OBJETIVOS

- Identificar los principios básicos del Patrimonio Cultural y de su gestión.
- Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva.
- Identificar las cuestiones relacionadas con la evolución histórica de la normativa patrimonial y con su aplicación.
- Contrastar cuáles han sido las consecuencias para el Patrimonio Cultural, de la sucesión de conceptos y normativas a lo largo de los dos últimos siglos.
- Distinguir entre los distintos tipos de Patrimonios específicos, muy en especial el mueble, inmueble e inmaterial, aplicando los modelos de gestión adecuados para cada uno de ellos.

COMPETENCIAS

COMPETENCIAS GENERALES

CG1 - Identificar los principios básicos del Patrimonio Cultural, de su gestión y de su investigación.

CG2 - Analizar los distintos modelos de gestión empleados en la tutela de los bienes culturales con una orientación crítica y proactiva.

CG5 - Distinguir entre los distintos tipos de Patrimonios específicos, muy en especial el mueble, inmueble e inmaterial, aplicando los modelos de gestión e investigación adecuados para cada uno de ellos.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1 - Analizar y sintetizar la información disponible y/o los resultados obtenidos, en un trabajo de investigación, en el ámbito que aquí compete.

CT2 - Desarrollar el proceso marcado por el método científico en el planteamiento y en la realización de trabajos de investigación y/o profesionales diversos, fomentando el espíritu crítico.

CT4 - Organizar y planificar sistemas de gestión adecuados para el Patrimonio Cultural en cada una de sus especialidades. CT6 - Analizar adecuadamente la bibliografía y recopilar referencias en el área de la gestión e investigación del Patrimonio Cultural.

CT10 - Desarrollar una capacidad permanente de compromiso ético y de respeto, en lo que se refiere al bienestar de la ciudadanía y al medio ambiente.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1 - Distinguir cuáles han sido las consecuencias para el Patrimonio Cultural de la sucesión de conceptos y normativas a lo largo de los dos últimos siglos.

TEMARIO

- 1.- El concepto de Patrimonio Cultural.
- 2.- La naturaleza de la Gestión del Patrimonio Cultural.
- 3.- Patrimonio inmueble I: Arquitectura y contexto urbano.
- 4.- Patrimonio inmueble II: Ingeniería y territorio.
- 5.- El Patrimonio mueble: características.
- 6.- Museos y colecciones.

METODOLOGÍA DOCENTE

- CLASES MAGISTRALES (2 ECTS), donde el profesor/a presentará los conocimientos y métodos básicos de investigación y su aplicación práctica, de forma presencial u online.
- SEMINARIOS Y TUTORÍAS (1 ECTS): Se realizarán seminarios-estudio de casos en torno a las cuestiones fundamentales del curso, con una orientación claramente aplicada. Tutorías específicas para discutir y preparar el contenido de los seminarios, así como para resolver dudas y orientar el trabajo del estudiantado durante el curso, de forma presencial u online.
- TRABAJO NO PRESENCIAL DEL ESTUDIANTADO (3 ECTS): Búsqueda y análisis de información, preparación de las pruebas y trabajos contemplados en el curso, mediante el estudio de los contenidos de las materias.

SISTEMA DE EVALUACION Y CALIFICACIÓN

Se sigue el proceso de evaluación continua y el peso de las pruebas y trabajos se ajusta al de las actividades exigidas por el ECTS:

- Trabajos y otras actividades: 60%
- Asistencia (con participación): 30%
- Tutorías presenciales o virtuales: 10%

Convocatoria extraordinaria: Consistirá en un examen y/o trabajo individual fijado por el/la coordinador/a de la asignatura. La convocatoria tendrá lugar dentro del periodo extraordinario de exámenes señalado por el [calendario académico oficial](#) de la Facultad de Geografía e Historia para el curso correspondiente, y se dará a conocer a través de la plataforma virtual empleada en la asignatura (Campus Virtual, Moodle). La convocatoria no prevé seguimiento del trabajo de los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ÁLVAREZ, José Luis (2002): "Patrimonio Histórico-Artístico: el marco jurídico." *El patrimonio histórico-artístico español*. Sociedad Estatal España Nuevo Milenio.

BALLART, J. y TRESSERRAS, J. (2001): *Gestión del Patrimonio Cultural*. Editorial Ariel, S.A.

BERNABEU LARENA, Jorge; BERROCAL MENÁRGUEZ, Ana; HERNÁNDEZ LAMAS, Patricia; LÓPEZ RODRÍGUEZ, Alicia; HERNÁNDEZ JIMÉNEZ, Verónica (2011). “La consideración patrimonial de las obras públicas”, *CAH 20thC*, International Conference Intervention Approaches for the 20th Century Architectural Heritage, Madrid, 231-239.

BOITO, Camillo (1893): *Questioni pratiche di BelleArti*, Milán, Hoepli.

BRANDI, Cesare (1988): *Teoría de la restauración*, Madrid, Alianza.

CAPITEL, Antón (1988): *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, Madrid, Alianza.

CESCHI, Carlo (1970): *Teoria e storia del restauro*, Roma, Bulzoni

CHOAY, Françoise (1992): *L' Allégorie du patrimoine*, París, Seuil (ed. esp., Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007).

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio (1994). “Las cinco categorías de valores del patrimonio de la obra pública”. *Pensar la ingeniería*, Madrid, 2009, Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, 175-178.

GARCÍA MORALES, M^a Victoria y SOTO CABA, M^a Victoria (2011): *Patrimonio histórico artístico*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces.

GOMBRICH, Ernst (1993): *The Heritage of Apelles (1976)*, Oxford, Phaidon.

GONZÁLEZ CAMBEIRO, Sara y QUEROL, M^a Ángeles (2014): *El Patrimonio inmaterial*. Libros La Catarata, Madrid.

HERNANDEZ LEON, Juan Miguel y Fernando ESPINOSA DE LOS MONTEROS (Dir.) (2011): *Criterios de intervención en el patrimonio arquitectónico del siglo XX*. Conferencia Internacional CAH20thC, Ministerio de Cultura, Madrid.

JOKILEHTO, Jukka (1999): *A History of Architectural Conservation*, Oxford, Butterworth Heinemann.

MARCONI, Paolo (2005): *Il recupero della bellezza*, Milán, Skira.

MOSTEIRO, Javier (2012): “Monumento y lugar. Reflexiones sobre el extrañamiento de monumentos”, *Cuadernos de Proyectos Arquitectónicos*, 3, 20-33.

MUÑOZ COSME, Alfonso (1989): *La conservación del patrimonio arquitectónico español*, Madrid, ICRBC.

NAVASCUÉS PALACIO, Pedro (1987): “La restauración monumental como proceso histórico: el caso español. 1800-1950”, en AAVV: *Curso de Mecánica y tecnología de los edificios antiguos*, Madrid, COAM, 285-329.

QUEROL, M.A (2020): *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* (segunda edición aumentada y actualizada). Akal.

RECHT, Roland (2014). *Pensar el patrimonio. Escenificación y ordenación del arte*. Madrid, Abada editores.

RIEGL, Aloïs (1903): *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und seine Entsehung*, Viena, (ed. esp., *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen* [1903], Madrid, Machado/Visor, 1987).

RIVERA BLANCO, Javier (2008): *De varia restauratione. Teoría e historia de la restauración arquitectónica*, Madrid, Abada.

RUSKIN, John (1849): *The Seven Lamps of Architecture*, Londres (ed. esp., *Las siete lámparas de la arquitectura*, Valencia, Colegio Aparejadores de Murcia, 1989)

SANZ-PASTOR Y FERNÁNDEZ DE PIEROLA, Consuelo (1990): *Museos y colecciones de España*. Madrid, Ministerio de Cultura.

TORRES BALBÁS, Leopoldo (1996): *Sobre monumentos y otros escritos*, (reed.) Madrid, COAM.

VIOLLET-LE-DUC, Eugène-Emmanuel (1869): *Dictionnaire raisonné de l'architecture française, du XIème au XVIème siècle*, París, 1869 (Voz Restoration, Madrid, Instituto Juan de Herrera, 1999).