REDACCIÓN PERIODÍSTICA: GÉNEROS NARRATIVOS Y DIALÓGICOS

Curso Académico 2023-24

DATOS GENERALES
Plan de estudios: 0851 - GRADO EN PERIODISMO (2010-11)
Carácter: Obligatoria
ECTS: 6.0

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: Prof. Manuel Tapia Zamorano

PROFESORADO:

- Prof. Manuel Tapia Zamorano
- Prof. Montse Mera Fernández
- Prof. Álvaro Nieto López
- Prof. Javier Juárez Rodríguez
- Prof. Alfonso Bauluz de la Iglesia
- Prof. Marcos Mayo Cubero (sólo práctica)
- Prof. Javier Mayoral Sánchez (sólo práctica)
- Prof. Paloma Abejón Mendoza (sólo práctica)
- Prof. Ana del Paso Gallego (sólo práctica)
- Prof. Pedro Paniagua Santamaría (sólo práctica)

SEMESTRE:
1 y 2.

BREVE DESCRIPTOR:
Asignatura teórico-práctica de 6 créditos.

- La asignatura "Redacción periodística: géneros narrativos y dialógicos" comprende:
- La explicación de las características de los diferentes niveles informativos
- La narración periodística
- Las teorías sobre los géneros
- La información y la interpretación, los géneros dialógicos
- La valoración de la actualidad
- El uso y el contraste de las fuentes,
- Las técnicas actuales del reporterismo
- Los medios digitales.

OBJETIVOS:

Delimitar el concepto de periodismo frente a las demás modalidades de comunicación social e información: publicidad, propaganda, relaciones públicas, espectáculo, infoentretenimiento y otros.
Distinguir entre los principales géneros periodísticos y sus criterios básicos de diferenciación.

Conocer las pautas y los componentes principales del ejercicio de los géneros informativos o referenciales-expositivos.
Diferenciar las principales unidades morfológicas de estructuración y distinción de los textos periodísticos en prensa. Taxonomía de componentes textuales.
Identificar y analizar los fundamentos del profesionalismo periodístico: principios y tareas de la recopilación, elaboración y exposición pública del reportero profesional.
Fomentar y conseguir habilidades prácticas básicas en la redacción periodística de textos informativos, interpretativos y dialógicos.

COMPETENCIAS:

Generales

Descubrir, valorar y seleccionar las noticias.
Capacidad de síntesis en la elaboración de textos periodísticos.
Rigor, constancia y honestidad para contrastar las informaciones obtenidas.
Ejecución profesional de las técnicas de trabajo de las redacciones.
Conocimiento y aplicación de los principios de libertad e igualdad, desde todas sus perspectivas, en el tratamiento de la información periodística.
Conocimiento, defensa y difusión de los derechos humanos y garantías constitucionales.

Específicas

Conocer las principales corrientes y teorías en Periodismo y Comunicación.
Capacidad para aplicar adecuadamente los criterios de selección de noticias según el enfoque del interés general y del interés público.
Capacidad para sintetizar la información en titulares adaptados a todo tipo de soportes (prensa, audiovisuales, webs, móviles).
Conocer los procedimientos para seleccionar y acceder a las fuentes de información, tanto humanas como documentales, y utilizar la red con criterio periodístico para la búsqueda y selección de información, datos, documentos y cualquier otro tipo de registro.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. La noticia. Definiciones, características, estructura, selección y concepto de gatekeeper, niveles informativos. Pautas de elaboración. Discurso tradicional y evolución que impone internet.
2. Las fuentes. Concepto, atribución, tipologías. Métodos de trabajo. El rigor y el contraste de la información como elementos básicos del periodismo de calidad.
3. Los géneros. Descripción. Teoría clásica y revisiones posteriores. Taxonomías. Información e interpretación. Valoración de la actualidad. Nuevos modelos de trabajo.
4. La información. Estructura. Narración y descripción. Evolución de la entrada en los distintos formatos. Pautas para la elaboración del texto.
5. El reportaje. Conceptos generales. Clasificaciones y desarrollo práctico. Lenguaje adecuado. Técnicas de realización.
6. La entrevista. Apunte histórico. Modelos y evolución. Preparación, realización, transcripción. Otros géneros dialógicos.
7. El reportaje interpretativo. Origen y proceso evolutivo. Temática. Propuestas prácticas. Estructura interna. Tipologías. Nuevos modelos.
8. La crónica. Definición. Tipos más frecuentes. La continuidad y el carácter valorativo. El lenguaje. Distinguir de otros géneros.

9. Tendencias. Otros géneros. Novedades informativas y narrativas. Técnicas actuales del reporterismo. Los medios digitales.

CLASES TEÓRICAS:
Esta asignatura se impartirá con una presencialidad de docencia teórica del 100% de los estudiantes matriculados.

CLASES PRÁCTICAS:
Para la parte práctica del curso, que se impartirá a partir de la segunda quincena de noviembre, los alumnos se dividirán en dos aulas diferentes y recibirán el 100% de sus clases de forma presencial por dos profesores distintos.

OTRAS ACTIVIDADES:
Prácticas en las aulas informáticas para conocer los criterios básicos del trabajo en los medios online.
Trabajos prácticos individuales y, en determinados casos, en grupo, encargados con tiempo suficiente para ser realizados con eficacia.

EVALUACIÓN:
En la evaluación de esta materia se tendrán en cuenta tanto el dominio de los contenidos teóricos como la capacidad para desarrollar trabajos prácticos. La teoría obtendrá, de manera general, un 40% de la nota definitiva, mientras que el 60% restante se empleará para evaluar los contenidos prácticos. Los criterios de evaluación específicos de cada grupo aparecerán detallados en las fichas correspondientes a cada profesor.
Dada la naturaleza de esta asignatura, una escritura deficiente o con errores ortográficos puede ser motivo suficiente para el suspenso.

BIBLIOGRAFÍA:

- CASALS CARRO, María Jesús (2005): Periodismo y sentido de la realidad: teoría y análisis de la narrativa periodística. Madrid, Fragua.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2015): La Entrevista como conversación dirigida. Madrid. Editorial UOC.
- CANTAVELLA BLASCO, Juan (2005): Manual de la entrevista periodística. Barcelona, Ariel.
- CHARAUDEAU, Patrick (ed. 2003): El discurso de la información. La construcción del espejo social (v.o. 1997). Barcelona. Gedisa.
- DÍAZ NOCI, Javier (2002): La escritura digital. Hipertexto y construcción del discurso informativo en el periodismo electrónico. Bilbao. Universidad del País Vasco. EDO, C. (2009): Periodismo informativo e interpretativo. El impacto de internet en la noticia, las fuentes y los géneros. Sevilla. Comunicación Social (2ª edición).
- GARRISON, Bruce (1992): Professional News Reporting. Mahwah, NJ. LEA.
- ESPADA, Arcadi (2008): Periodismo práctico. Madrid. Espasa Calpe.
- FONTCUBERTA, Mar / BORRAT, Héctor (2006): Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción. Buenos Aires. La Crujía.
- FONTCUBERTA, M. de (2017): La noticia. Pistas para percibir el mundo. Barcelona. Paidós (Nueva edición revisada y ampliada).
- GLASSER, Theodor / ETTEMA, James (2008): "Ethics and Eloquence in Journalism. An Approach to Press Accountability", Journalism Studies, vol. 9:4.

- GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría de los géneros periodísticos. Barcelona. UOC.
- GOMIS, Lorenzo (2008): Teoría del periodismo. Cómo se forma el presente. Barcelona.
- Paidós. GRIJELMO, Álex (2008): El estilo del periodista. 16ª ed. Madrid. Taurus.
- GRIJELMO, Álex (ed. 2007): La gramática descomplicada (v.o. 2006, ed. Taurus). Barcelona. Círculo de Lectores.
- HALPERIN, J: (1995): La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública.
- Barcelona. Paidós.
- HERRSCHER, R. (2012): Periodismo Narrativo. Publicaciones y Ediciones de la Universidad de Barcelona
- HAMPTON, Mark (2008): "The 'Objectivity' Ideal and Its Limitations in 20th Century British Journalism", Journalism Studies, vol. 9:4.
- HARRISON, Jackie (2007): "Critical Foundations and Directions for the Teaching of News Jorunalism", Journalism Practice, vol. 1:2.
- KOVACH, Bill / ROSENSTIEL, Tom (ed. 2003): Los elementos del periodismo (v.o. 2001). Madrid. Aguilar.
- LARRONDO, Ainara (2009): Los géneros en la redacción ciberperiodística. Contexto, teoría y práctica actual. Bilbao. Universidad del País Vasco.
- LÓPEZ HIDALGO, Antonio (2002): Géneros periodísticos complementarios. Sevilla, Comunicación Social.
- LÓPEZ, Manuel (1999): Cómo se fabrican las noticias: fuentes, selección y planificación. Barcelona. Paidós.
- MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando (1999): Cómo se escriben las noticias. Salamanca. Cervantes. MAYORAL, Francisco Javier (2008): Redacción periodística en televisión. Madrid. Síntesis.
- MAYORAL, Francisco Javier (2013): Redacción periodística. Medios, géneros y formatos. Madrid. Síntesis.
- PANIAGUA, Pedro (2009): Información e interpretación en periodismo. Hacia una nueva teoría de los géneros. Barcelona. UOC.
- PARRATT, FERNÁNDEZ, Sonia (2003): Introducción al reportaje: antecedentes, actualidad y perspectivas. Santiago de Compostela. Universidad de Santiago
- PARRATT, FERNÁNDEZ Sonia (2008): Géneros periodísticos en prensa. Quito, CIESPAL.
- PARRATT, Sonia, PANIAGUA, Pedro y ABEJÓN Paloma (2017): Manual práctico de redacción periodística. Géneros Informativos, Interpretativos y de Opinión. Madrid. Síntesis
- PENA DE OLIVEIRA, Felipe (2006): Teoría del periodismo. Sevilla. Comunicación Social Ediciones.
- PULIDO ESTEBAN, F. y SÁNCHEZ-CALERO, M. L. (2017). Facebook Live: un nuevo canal para la entrevista. En J. A. González-Alba (Coord.), Tendencias e innovación en la empresa periodística (pp. 85-102). Sevilla, España: Egregius.
- RANDALL, David (ed. 2008): El periodista universal (v.o. 1996). Madrid. Siglo XXI. RODRIGO ALSINA, Miguel (1987): La construcción de la noticia. Paidós. Barcelona.
- REDONDO, Mirian (2018): Verificación digital para periodistas. Manual contra bulos y desinformación internacional. UOCPRESS. 2018

— SALAVERRÍA, Ramón (2005): Redacción periodística en Internet. Pamplona. Eunsa.
— SALAVERRÍA, Ramón / DÍAZ NOCI, Javier (2003): Manual de redacción ciberperiodística. Barcelona. Ariel.
— SÁNCHEZ- CALERO, María Luisa (ed.) (2005): Una revisión de los géneros periodísticos en la información especializada. Doxa Nº IV pp.163-178
— SÁNCHEZ-CALERO, María Luisa (2020). "Entrevistas participativas en diarios digitales: modelos y oportunidades de interactividad". Profesional de la información, v. 29, n. 6, e290626.
— SÁNCHEZ CALERO, María Luisa (ed.) (2011): "Entre tú y Yo: El diálogo de la conversación pública" en Sánchez Calero Mª. L. (Coord) Géneros y discurso periodístico. Madrid, Fragua, 197- 231 pp.
— SÁNCHEZ PÉREZ, ARSENIS y MARTÍN VIVALDI, GONZALO (2018): Curso de redacción.
— Teoría y práctica de la composición y del estilo XXXIV edición, 2018. EDICIONES PARANINFO.
— SCHULTZ, Ida (2007): "The Journalistic Gut Feeling. Journalistic Doxa, News Habitus and Ortodox News Values", Journalism Practice, vol. 1:2.
— SORELA, Pedro (2012): El sol como disfraz. Madrid, Alfaguara.