Curso 2023-2024

LEGADO Y REDESCUBRIMIENTO DE LA ANTIGÜEDAD (GRUPO A): RECEPCIÓN DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

Código UCM	Código UAM
605413	31954

TIPO	Obligatoria	**SEMESTRE**	Primero
ECTS	5	**HORARIO**	X. 11:30-13:00, J. 10:00-11:30 h.
MÓDULO	1. Historia y herencia de la Antigüedad		
MATERIA	Historia y tradición		
PROFESOR	Dra. Gloria Mora Rodríguez (gloria.mora@uam.es)		

1. Breve descriptor

Esta asignatura aborda dos campos de estudio paralelos e interrelacionados:

1. La historia de los estudios sobre la Antigüedad Clásica (historiografía, arqueología, epigrafía, numismática, tradición literaria, análisis de monumentos), desde sus inicios en el Renacimiento con la labor de historiadores, anticuarios, artistas y coleccionistas hasta su consolidación académica en los siglos XIX y XX, introduciendo también las últimas tendencias, temas y problemas en los estudios sobre la Recepción de la Antigüedad clásica.

2. La recepción de la Antigüedad clásica en época moderna: su utilización o manipulación para crear historiografías políticamente convenientes y programas iconográficos destinados a difundir una imagen propagandística del poder, así como el papel fundamental de artistas y arquitectos en el conocimiento y valoración del mundo clásico, el coleccionismo de antigüedades como elemento de prestigio y de estatus social y intelectual, y las diferentes manifestaciones culturales inspiradas en la Antigüedad (arte, arquitectura, literatura, artes visuales y escénicas, etc.).

2. Requisitos

Conocimientos de Historia, Historiografía, Arqueología clásica, Historia del Arte, Literatura. La asistencia es obligatoria.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. Cuestiones teóricas y metodológicas de los estudios sobre Recepción de la Antigüedad. Historia de la investigación y nuevas tendencias.
2. Pervivencia y uso de elementos clásicos en la Europa medieval: de la Antigüedad Tardía a Carlomagno; el mundo islámico; los primeros humanistas.
3. El redescubrimiento de la Antigüedad clásica en el Renacimiento. Fuentes para la Historia Antigua: textos, monedas, inscripciones, monumentos. Reconocimiento de las ruinas, coleccionismo y dibujos de antigüedades. Mitología e Historia Antigua en los programas iconográficos del poder.
4. La Historia Antigua y la Arqueología clásica en el siglo XVIII: nuevos temas y problemas historiográficos y arqueológicos. El *Grand Tour*: Roma, Herculano y Pompeya; el redescubrimiento de Grecia. Anticuarios y coleccionistas: los repertorios de antigüedades.
5. La profesionalización de las ciencias históricas en los siglos XIX y XX. El papel de la Antigüedad en la construcción de los nacionalismos europeos: historiografía y pintura y escultura de Historia. Los estudios sobre la Antigüedad clásica en las instituciones

académicas europeas del siglo XIX: universidades, museos y sociedades científicas, las Escuelas de Arqueología en el extranjero; la arqueología en las exposiciones universales.

4. Actividades docentes

La metodología docente combinará las clases teórico-prácticas con seminarios sobre temas concretos, fomentando el debate y la reflexión.

5. Sistema de evaluación

La evaluación de la asignatura se basará en la asistencia regular y la participación en clase y la realización de comentarios de lecturas, visitas a museos y/o seminarios específicos, sobre los que se debatirá en clase, así como de un trabajo monográfico. En función del número de alumnos se determinará la pertinencia de la presentación pública de estos trabajos.

6. Bibliografía básica

CARRASCO FERRER, M. & ELVIRA BARBA, M.Á. (coord.): Ex Roma Lux. *La Roma antigua en el Renacimiento y el Barroco*, Madrid, 1997.

DUPLÁ ANSUATEGUI, A.; DELL'ELICINE, E.; PÉREZ MOSTAZO, J. (eds.): *Antigüedad clásica y naciones modernas en el Viejo y el Nuevo Mundo*, Madrid, 2018.

DUPLÁ-ANSUATEGUI, A.; EMBORUJO SALGADO, A. & AGUADO-CANTABRANA, O. (eds.): *Del clasicismo de élite al clasicismo de masas*, Madrid, 2022.

FINLEY, M.I. (ed.): *El legado de Grecia. Una nueva valoración*, Barcelona, 1983.

GRAN-AYMERICH, E.: *El nacimiento de la arqueología moderna, 1798-1945*, Zaragoza, 2001.

GREENHALGH, M.: *La tradición clásica en el arte*, Madrid, 1987.

HASKELL, F.: *La Historia y sus imágenes. El arte y la interpretación del pasado*, Madrid, 1994.

HINGLEY, R. (ed.): *Images of Rome. Perceptions of ancient Rome in Europe and the United States in the modern age*, Portsmouth, Rhode Island (Suppl. 44 JRA), 2001.

JENKYNS, R. (ed.): *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Barcelona 1995.

KALLENDORF, C.W. (ed.), *A Companion to the Classical Tradition*, Oxford, 2007.

MOMIGLIANO, A.: "Ancient History and the Antiquarian", *JWCI* 13, 1950, pp. 285-315.

SANCHO ROCHER, L. (ed.): *La Antigüedad como paradigma. Espejismos, mitos y silencios en el uso de la historia del mundo clásico por los modernos*, Zaragoza, 2015.

SCHNAPP, A.: *La conquête du passé. Aux origines de l'archéologie*, Paris, 1993.

SETTIS, S. (ed.): *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, 3 vols., Torino, 1984.

WEISS, R.: *The Renaissance discovery of classical Antiquity*, Oxford, 1973.

WULFF, F.: *Las esencias patrias. Historiografía e historia antigua en la construcción de la identidad española (siglos XVI-XX)*, Barcelona, 2003.