

Curso 2023-2024

ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES DE LA ANTIGÜEDAD (GRUPO C): MUNDO ROMANO

Código UCM

Código UAM

605430

31961

TIPO	Optativa	SEMESTRE	Primero
ECTS	4,5	HORARIO	L. 10:00-11:30 h. / X. 10:00-11:30 h.
MÓDULO	4. Roma e Hispania antigua		
MATERIA	Ciencias de la Antigüedad		
PROFESOR	Prof. Tomás Aguilera Durán (tomás.aguilera@uam.es) Prof. Jorge Tomás García (jorge.tomas@uam.es)		

1. Breve descriptor

El objetivo de esta asignatura es aproximarse al análisis de las distintas fuentes para la historia y la cultura de la Roma antigua en un rango temporal amplio, que abarcará desde el siglo VIII a.C. hasta el advenimiento del cristianismo como religión oficial a lo largo del siglo IV. La cuestión se plantea desde una doble perspectiva, el estudio iconográfico y el textual, manteniendo un diálogo continuo entre ambos enfoques en torno a ciertas temáticas transversales. La idea es profundizar en las particularidades, ventajas y problemas específicos que presenta cada tipo de fuente y valorar el potencial de su combinación multidisciplinar.

A lo largo de la asignatura se explorarán ámbitos de problematización tales como la identidad, la memoria, el género, los medios, la autoría o las estrategias de transmisión de imágenes y relatos en la cultura romana. En la parte dedicada a las fuentes escritas, se tratará sobre las características y tendencias fundamentales de la historiografía romana, atendiendo siempre a los factores ideológicos que la condicionan y contrastándola sistemáticamente con el estudio de los vestigios epigráficos y otros géneros literarios (teatro, poesía, etnografía, etc.). Durante las clases dedicadas al arte y la cultura visual romana, nos centraremos en el uso del arte con fines propagandísticos e ideológicos por parte de las instituciones, los emperadores y sus familias, y en las corrientes estilísticas y en los tipos iconográficos que se generaron desde la *urbs* y las diversas provincias a lo largo de la cuenca del Mediterráneo. Desde ambos enfoques, atenderemos a lo que nos revelan las obras de arte y los testimonios escritos sobre las complejas interconexiones entre clases sociales, la relación de Roma con sus territorios conquistados y fronterizos, el papel de los militares y su particular realidad cotidiana, la presencia de las mujeres en las fuentes y su relevancia en la generación de obras y tendencias artísticas, los contrastes entre la religiosidad popular y la religión oficial del estado, o el surgimiento del cristianismo y su rápida expansión por todo el Oeste.

Todas las cuestiones se estudiarán desde una perspectiva eminentemente práctica. Ante todo, se trata de desarrollar estrategias para enfrentarse a las diferentes fuentes y rastrear recursos documentales y bibliográficos con los que afrontar su interpretación crítica. Con un contenido teórico muy esencial, buena parte de la asignatura se desarrollará a partir de estudios de caso y problemáticas concretas, alternándose en cada tema las clases de los dos profesores.

2. Requisitos

La asistencia es obligatoria.

3. Contenidos temáticos

1. De retratos y gestas: el discurso ideológico y la propaganda política.
2. Más allá de generales y emperadores: fuentes para la historia social y vida cotidiana.
3. Dioses, sacrificios y conjuros: expresiones de la práctica religiosa y supersticiosa.
4. Desde el campamento: testimonios de la vida militar y la organización del ejército.
5. Realidades híbridas: identidades de frontera y relaciones interculturales.
6. La mitad de Roma: la reinterpretación de las fuentes desde una perspectiva de género.

4. Actividades docentes

Se impartirán clases magistrales teóricas, complementadas con presentaciones audiovisuales y análisis de ejemplos prácticos sobre las tipologías librarias y documentales estudiadas, que se someterán a análisis, lectura y debate en el aula.

5. Sistema de evaluación

Convocatoria ordinaria:

Se evaluarán la adquisición de habilidades, destrezas y competencias del siguiente modo:

Asistencia a clase con participación activa: 20%

Realización de tareas prácticas (dossier, comentario de lecturas, búsquedas en bases de datos, preparación de materiales de trabajo): 80%

Convocatoria extraordinaria:

Asistencia a clase con participación activa: 20%

Realización de tareas prácticas (dossier, comentario de lecturas, búsquedas en bases de datos, preparación de materiales de trabajo): 80%

6. Bibliografía básica

- BRUUN, Chister, & EDMONDSON, Jonathan (eds.) (2015). *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy*. Oxford University Press.
- CLARKE, John R. (2003). *Art in the Lives of Ordinary Romans: Visual Representation and Non-Elite Viewers in Italy, 100 BC - AD 315*, University of California Press.
- ELSNER, Jaś (1995). *Art and the Roman Viewer: The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity*. Cambridge University Press.
- ELSNER, Jaś (2007). *Roman Eyes: Visuality and Subjectivity in Art and Text*. Princeton University Press.
- FELDHERR, Andrew (ed.) (2009). *The Cambridge Companion to Roman Historians*. Cambridge University Press.
- FERRIS, Iain (2000). *Enemies of Rome: Barbarians through Roman Eyes*. Sutton Publishing.
- FORSYTHE, Gary (ed.) (2017). *Primary Sources for Ancient History. Volume II: The Roman World*, Dorrance. Pittsburgh.
- GARCÍA MORENO, Luis A. et al. (1999). *Historia del mundo clásico a través de sus textos. 2. Roma*. Alianza.
- HALES, Shelley (2003). *The Roman House and Social Identity*. Cambridge University Press.
- HÖLSCHER, Tonio (2004). *The Language of Images in Roman Art*. Cambridge University Press.
- MATTINGLY, David J. (2011). *Imperialism, Power, and Identity: Experiencing the Roman Empire*. Princeton University Press.
- MAYORGAS RODRÍGUEZ, Ana (2007). *La memoria de Roma: oralidad, escritura e historia en la República romana*, BAR International Series.
- MEHL, Andreas (2011). *Roman Historiography: An Introduction to its Basic Aspects and Development*. Wiley - Blackwell. P

- ARKIN, Tim G., & POMEROY, Arthur J. (2007). *Roman Social History: A Sourcebook*. Routledge.
- POLLITT, Jerome J. (1983). *The Art of Rome c. 753 BC – AD 337. Sources and Documents*. Cambridge University Press.
- SANTOS YANGUAS, Narciso (1981). *Textos para la historia antigua de Roma*. Cátedra.
- SQUIRE, Michael (2009). *Image and Text in Graeco-Roman Antiquity*. Cambridge University Press.
- SQUIRE, Michael (2018). *Ornament and Figure in Graeco-Roman Art: Rethinking Visual Ontologies in Classical Antiquity*. Cambridge University Press.
- STEWART, Peter (2008). *The Social History of Roman Art*. Cambridge University Press.
- WALLACE-HADRILL, Andrew (2008). *Rome's Cultural Revolution*. Cambridge University Press.
- Woolf, Greg (2011). *Tales of the Barbarians: Ethnography and Empire in the Roman West*. Wiley-Blackwell.
- ZANCKER, Paul (1992). *Augusto y el poder de las imágenes*. Alianza.