

Curso 2023-2024

ICONOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES DE LA ANTIGÜEDAD (GRUPO B): ARTE E IMAGEN EN LA GRECIA CLÁSICA

Código UCM

Código UAM

605430

31961

TIPO	Optativa	SEMESTRE	Primero
ECTS	4,5	HORARIO	L. 10:00-11:30 h. / X. 10:00-11:30 h.
MÓDULO	3. Grecia y Mediterráneo prerromano		
MATERIA	Ciencias de la Antigüedad		
PROFESOR	Dra. Carmen Sánchez Fernández (carmen.sanchez.fernandez@uam.es)		

1. Breve descriptor

El curso aborda los problemas de las lecturas de imágenes en el mundo griego de época clásica. Los objetivos son identificar las imágenes básicas del arte griego, familiarizarse con los métodos de lectura de imágenes y análisis iconográfico, desarrollar las capacidades para entender e interpretar las obras de arte griegas y adquirir conciencia crítica de las distintas aproximaciones, metodologías e interpretaciones del lenguaje visual.

2. Requisitos

Los establecidos en el Máster. La asistencia es obligatoria.

3. Contenidos temáticos

1. Introducción. La narración en imágenes. Arte visual. Textos e imágenes.
2. La invención del desnudo. Uso y significado.
3. Los vasos áticos. Cómo leer una imagen.
4. Imágenes privadas: de la guerra al erotismo. Identidad y alteridad.
5. Imágenes públicas: el templo de Zeus en Olimpia y el Partenón de Atenas, lecturas y significados.

4. Actividades docentes

La metodología docente combinará las clases magistrales con las tutorías y los seminarios de carácter práctico donde se trabajará con documentación específica fomentando el debate y la reflexión.

5. Sistema de evaluación

Elementos de evaluación:

- a) Asistencia a clase con participación activa: 30%
- b) Presentación de lecturas comentadas: 30%
- c) Dossier de imágenes: 40%

6. Bibliografía básica

CASTRIOTA, D., *Myth, Ethos and Actuality*, Wisconsin, 1992.

COHEN, B. *Not the Classical Ideal. Athens and the Construction of the Other in Greek Art*. Leiden, 2000.

BARRINGER, Judith M. *Art, Myth and Ritual in Classical Greece*, Cambridge 2008.

- NEER, Richard T., *Art and Archaeology of the Greek World*, Thames and Hudson, 2012.
- MANGOLD, M. *Guide d'imagerie antique. La chute de Troie sur les vases attiques*, Infolio 2005.
- POLLITT, J.J. ed. *The Cambridge History of Painting in the Classical World*. Cambridge, 2014.
- RHODES, R.F., *Architecture and Meaning on the Athenian Acropolis*, Cambridge, 2005.
- ROBERTSON, M. *The Art of vase-painting in classical Athens*, Cambridge UP, 1992.
- RODRIGUEZ, D. *La cerámica ática y su historiografía*, Coimbra UP 2019.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C.; *Arte y erotismo en el mundo clásico*, Siruela, 2005.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, C.; *Una nueva mirada al arte de la Grecia antigua*, Cátedra, 2006.
- SPIVEY, N.; *Understanding Greek sculpture. Ancient Meanings, Modern Readings*, London, 1997.
- SPIVEY, N. *Greek Sculpture*, Cambridge, 2013.
- STANDBURY-O'DONELL, M.D.; *Pictorial Narrative in ancient Greek Art*, Cambridge, 1999.
- STEINER, A.; *Reading Greek Vases*, Cambridge, 2007.
- Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*. 1981-1997. Zurich.