



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

Teatro y artes escénicas en España: una historia

Profesor:

Julio Vélez Sainz



Programa de la asignatura

1. Introducción

Este curso pretende presentar una posible historia del teatro y de las artes escénicas en España más allá de la literatura dramática (el "teatro"). Nos enfocaremos en el hecho teatral y escénico: actores y actrices, directores, músicos, escenógrafos, críticos periodísticos, taquillas, utilería, documentación y, por supuesto, autores. Las clases se complementarán con tres salidas (optativas) al teatro María Guerrero (CDN), a la Compañía Nacional de Teatro Clásico y a los Teatros del Canal o el Teatro de la Abadía donde veremos algunos de los espectáculos de los que hablaremos en el aula.

2. Evaluación

La evaluación es voluntaria y se desglosa en los siguientes apartados:

- 60 % trabajo final de un tema de su elección
- 20 % resumen de dos de las tres obras
- 20 % participación en las actividades del curso

3. Cronograma (1/2)

1. Introducción al tema y al acercamiento
2. ¿Teatro? en la ¿Edad Media?
3. El teatro en el Renacimiento: de Castilla a Europa
4. Música y escenografía en el Renacimiento: "El tinglado de la farsa antigua"

3. Cronograma (2/2)

5. El nacimiento del profesional del teatro
6. Música, escenografía y espectáculo en el Barroco
7. Un Arte nuevo para un nuevo mundo: Lope de Vega
8. Calderón y el teatro nacional: el espectáculo de calle
9. Calderón y el teatro nacional: el espectáculo de la corte
10. Tirso de Molina no escribió El burlador de Sevilla
11. Magia, demonios y teatro: el XVIII
12. El gran mundo del género menor, títeres, circo, saltimbanquis...
13. La cartelera teatral en el XIX: Danza, zarzuelas y fantasía
14. Galdós, Clarín y el teatro de su momento: historia de un desencuentro
15. Los primeros críticos teatrales (a ambos lados del Atlántico)
16. La época de las grandes divas: María Guerrero y Margarita Xirgu
17. Un teatro para todos: La Barraca y el Teatro del Pueblo
18. Valle Inclán contra el teatro de su tiempo
19. García Lorca: una tragedia local para un teatro global
20. Teatro de agitación y propaganda
21. Buero Vallejo y el drama social
22. El teatro colectivo de los 70: un teatro sin jefes
23. Y por fin, la creación de un teatro nacional en democracia: los programadores
24. Tendencias del teatro hoy día
25. El teatro en Madrid: historia de un amor
26. El teatro en la pantalla
27. Resumen y conclusiones: "Teatro y artes escénicas en España: Una historia"