Universidad para Mayores

Curso 2023-2024

Taller anual

Modalidad presencial

Taller de dibujo

Profesores:

Miguel Ranilla y Javier Albar Masoa

Programa de la asignatura

1. Contenido (1/3)

Tema 1.

Dibujo: Relaciones formales: medidas, proporción, posición, escala y dirección. Dibujo: Carbón, lápiz; encaje.

Comprensión del modelo y organización espacial de la representación.
La síntesis perceptiva: captación y selección de datos visuales. La parte y el todo. La jerarquización perceptiva y representativa. Sistemas de pre-visión del conjunto: esquema, encuadre y encaje: las proporciones de las formas. Líneas auxiliares de configuración. Sistemas de encaje, análisis y valoración por planos (isofotas) de volúmenes y espacios. Sistemas de encaje y análisis por líneas, manchas o tramas gráficas. Dibujo analítico de modelos de la estatuaria clásica de la figura humana. Proporciones: los cánones clásicos.

Trazos y formas principales y secundarias en la representación. Ejes y líneas de movimiento y equilibrio espacial.

-La línea: tipología de líneas según su función.
-Dibujo objetual. El bodegón.
-Dibujo objetual: el bodegón, luces, sombras y volumen.
-Hiperrealismo con grafito: El claroscuro: Gradación tonal: relación entre la luz, la sombra y los valores locales.

Bibliografía básica:

A.A.V.V., *La formación del artista*, ed., Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,Madrid, 1989. DÍAZ PADILLA, Ramón, *El dibujo del natural en la época de la postacademia,* ed., Akal, Madrid, 2007.
GÓMEZ MOLINA, J.J., *Las lecciones del dibujo*, ed., Cátedra, 1995.
NAVARRETE PRIETO, Benito, *El papel del dibujo en España*, ed., Caylus, Madrid, 2003.
PIGNATI, Terisio, *El dibujo. De Altamira a Picasso,* ed., Cátedra, 1981.

1. Contenido (2/3)

Tema 2.

Percepción y análisis del modelo. Fundamentos del Dibujo del Natural.

Carácter expresivo de la línea, tipologías del trazo, del plumeado o del gesto gráfico). La mancha como configuración estructural.
Teorías de la luz y la sombra como definidores de volumen y espacios. La luz: natural y artificial. Focos y dirección de la luz: directa e indirecta: lateral, cenital, frontal.

Bibliografía básica:

A.A.V.V., *Fortuny-Picasso. Los modelos académicos de enseñanza,* Junta de Castilla y León,1989.
A.A.V.V., *Los dibujos de la academi*a, ed., Univ. Complutense de Madrid, 1990. GÓMEZMOLINA, J.J., *Las lecciones del dibujo*, ed., Cátedra, 1995. Ramirez, J.A. (s.f.) *Corpus Solus*.

Tema 3.

Paisaje.

La naturaleza como fuente de formas complejas: flora y fauna. Espacios interiores. Perspectivas íntimas de espacios cotidianos. Los espacios exteriores: paisajes, entornos urbanos, industriales como modelos del dibujo. El fragmento como tema.

Bibliografía básica:

BAXANDALL, M., *Las sombras y el siglo de las luces,* ed., La balsa de la medusa, Madrid,1997.
DÍAZ PADILLA, Ramón, *El dibujo del natural en la época de la postacademia*, ed., Akal, Madrid, 2007.
PEREZ SANCHEZ, A, *El dibujo español en los siglos de oro*, ed., Museo del Prado, Madrid, 1980.
STOICHITA, V., *Breve historia de la sombra*, ed., Siruela, 1997.

Programa de la asignatura

1. Contenido (3/3)

Tema 4.

Actividades fuera:

Salidas previstas:

Academia de San Fernando	Dibujo escultórico
Jardín Botánico	Paisaje y naturaleza
Parque del Retiro	Paisaje y Naturaleza
Museo Arqueológico	Arquitectura

Calendario:

Monográfico de dibujo

Octubre	06
	13
	20
	27
Noviembre	3
	10
	17
	24
Diciembre	15
	22
Enero	12
	19
	26
Febrero	02
	09
	16
	23
Marzo	01
	08
	15
Abril	05
	19
	26

Durante este monográfico se impartirán las siguientes clases:

- Introducción a dibujo
- Bodegón: aprender a dibujar
- Encaje bodegón
- Encaje masas cuerpo humano
- Dibujo hiperrealista
- Dibujo figura
- Introducción a carboncillo
- Carboncillo sombreado y línea
- Carboncillo sombreado y línea conté
- Grafito, base color y lápiz de color
- Dibujo arquitectónico
- Clases con modelos