



# ●● Universidad para Mayores

---

Curso 2023-2024

Curso monográfico

Modalidad presencial

## ¡Sí!, esto es Arte.

Artistas, técnicas y movimientos para comprender el arte producido desde mediados del siglo XX hasta nuestros días

---

**Profesora:**

Mónica Carabias Álvaro

Horario: lunes y miércoles de 19 a 20.30 horas

# ¡Sí!, esto es arte

---

## 1. Objetivos

Ad Reinhardt escribió hace más de medio siglo: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás". Este curso pretende desentrañar las dudas e interrogantes que, a menudo, representa tanto el trabajo de los artistas como de las obras de arte producidas en el periodo que va desde mediados del siglo pasado hasta nuestros días; una producción que despierta, a menudo, interés entre unos pocos y desconcierto entre muchos. Para ello se plantea un recorrido cronológico por los principales artistas, tendencias (abstracción / figuración) y movimientos más destacados de la edad contemporánea. El objetivo principal es proporcionar las claves y herramientas para conocer el verdadero significado del Arte contemporáneo y descubrir su sentido interdisciplinar; adentrándonos en obras y autores que combinan estilos (abstracto y figurativo) y técnicas, indistintamente, y donde la fotografía cobra un enorme protagonismo hasta nuestros días.

Se persigue, sobre todo, DISFRUTAR Y APRENDER con la diversidad del Arte contemporáneo y sus múltiples perspectivas lúdica, desafiante, crítica, política, social, radical, etc. También, CONOCER Y ENTENDER el verdadero propósito de los artistas con sus procesos y discursos, gran parte de ellos radicales. Por último, IDENTIFICAR qué artistas, técnicas y movimientos han sido definitorios para el devenir de la creación artística actual.

## 2. Metodología (1/2)

Clases magistrales en las que se usarán materiales audiovisuales y selección de textos y entrevistas con los artistas. Siempre que sea posible visitas guiadas a exposiciones con grupos reducidos.

## 2. Metodología (2/2)

Muy importante: este curso monográfico está orientado a todo aquellos/as estudiantes que deseen aprender y disfrutar plenamente con el arte y el significado de la creación artística contemporánea.

## 3. Programa

### Tema 1.

1945. Elegía al gesto y a la acción. El dominio de la abstracción: un rico paraíso visual.

### Tema 2.

Mediados de los 50s y 60s: la vuelta a la figuración. Mirando hacia una nueva realidad con las gafas del Pop art. ¡Arriba la acción!

### Tema 3.

Los 70s. La primacía del concepto. La función de la palabra y el nuevo medio, la Fotografía.

### Tema 4.

El Posmodernismo, el final de los ismos. ¡Llega el año 2000! Radiografía de un nuevo arte.

## 4. Evaluación

La evaluación será voluntaria y especificada por la profesora durante el curso.

Se proporcionará al estudiante bibliografía específica para cada tema.

---