



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

2° B

Historia del arte universal

Profesora

Beatriz Blasco Esquivias



Historia del arte universal

1. Objetivos

Ofrecer unas nociones básicas sobre la Historia y la Teoría del Arte, desde la Antigüedad a nuestros días, referidas al **entorno europeo**. Proporcionar a los estudiantes una terminología básica y una bibliografía fundamental, que les permita ampliar las nociones impartidas en clase. Ofrecer las herramientas imprescindibles para conocer y analizar algunos hitos fundamentales de la Historia del Arte universal, y mostrar, a través de una selección de obras de arte altamente significativas, la diversidad cultural, económica, política y social de cada periodo histórico.

2. Metodología (1/2)

Salvo que las circunstancias sanitarias lo impidan, la enseñanza se impartirá en clases presenciales: la profesora presentará los conocimientos básicos que los alumnos deben adquirir mediante elaboraciones propias en Power Point. A fin de evidenciar la evolución de la Historia del Arte a lo largo del tiempo, se explicarán temas monográficos sobre un tipo de obra en concreto (por ejemplo, las catedrales góticas); sobre un artista de relevancia excepcional (por ejemplo, Caravaggio); sobre la evolución de un mismo tema o género artístico a lo largo del tiempo (por ejemplo, el retrato o el bodegón), o sobre una problemática específica cuya incidencia en la historia así lo aconsejen (por ejemplo, las mujeres en la Historia del Arte).

A fin de facilitar el aprendizaje de los alumnos y alumnas, la profesora pondrá en el Campus Virtual algunas de estas presentaciones en Power Point y, ocasionalmente, algunos textos científicos o divulgativos de interés para el alumnado.

MUY IMPORTANTE: Salvo autorización expresa, los materiales disponibles en el Campus Virtual sólo se podrán utilizar por los estudiantes de la

2. Metodología (2/2)

UCM para el estudio de la asignatura correspondiente. La publicación o distribución posterior (incluida la divulgación en redes sociales servicios de compartición en Internet) puede vulnerar la normativa de protección de datos y/o la de propiedad intelectual y generar responsabilidad de la persona infractora.

COVID-19. Debido a la situación de emergencia sanitaria que vivimos en marzo de 2020 y a fin de adecuar los contenidos de la asignatura a las actuales circunstancias, evidenciando asimismo la utilidad del arte, su continuidad histórica y la validez de algunas premisas a lo largo del tiempo, el curso arrancará con un tema referido a “Las epidemias y la cultura visual. Arte y persuasión”, donde estudiaremos obras de pintura, escultura y arquitectura relacionadas con la peste que asoló Sevilla en el siglo XVII.

3. Contenido (1/3)

PARTE 1. INTRODUCCIÓN AL ARTE

TEMA 1. Presentación de la asignatura

Programa de la asignatura.

Orientaciones didácticas del curso académico.

¿Para qué la historia del arte?

Arte, artistas y mecenas. Cronistas, historiadores y críticos.

La evolución de la Historia del Arte.

¿Es necesario atacar el arte para salvar el planeta?

TEMA 2

2020-1685. Arte y persuasión. Las epidemias y la cultura visual.

PARTE II: GRANDES MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LA EDAD ANTIGUA, LA EDAD MEDIA Y LA EDAD MODERNA

TEMA 3

El mundo clásico. Grecia y Roma. Del Partenón de Atenas al Panteón de Roma.

Historia del arte universal

3. Contenido (2/3)

TEMA 4

La Europa de las catedrales y el esplendor del gótico. El arte medieval cristiano, a partir del año 1000.

TEMA 5

El arte hispanomusulmán: Fortaleza, palacios y jardines de La Alhambra. El moderno palacio de Carlos V, en Granada.

TEMA 6

La humanización del arte y el nacimiento de la cultura moderna. Innovación y sentimentalismo. De Giotto a Caravaggio.

TEMA 7

¿Son geniales los artistas? Los legendarios Leonardo da Vinci, Miguel Ángel Buonarroti y Rafael de Sanzio.

TEMA 8

La Contrarreforma y las Artes. El Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial. El Greco. Santa Teresa de Jesús y la reforma del Carmelo.

PARTE III: GRANDES TEMAS DEL ARTE

TEMA 9

Las Plazas Mayores y las fiestas. El gran teatro de la ciudad.

TEMA 10

El retrato en la Historia del Arte.

TEMA 11

Las mujeres en la Historia del Arte. Memoria y reivindicación de un "olvido".

TEMA 12

¿Naturalezas muertas? Arte, ciencia y naturaleza en la pintura de bodegón.

3. Contenido (3/3)

PARTE IV: EL ARTE CONTEMPORÁNEO Y LA RUPTURA DEL CANON

TEMA 13

Hacia una nueva concepción del Arte: Francisco de Goya.

TEMA 14

Hitos del arte contemporáneo: La Torre Eiffel y la Pirámide del Louvre.

4. Evaluación

La evaluación es voluntaria y será especificada por la profesora durante el curso.

5. Bibliografía

- VVAA, Historia del Arte, Madrid, Akal, 1998.
- VVAA, Historia del Arte español, Madrid, Silex, 2013.
- J. A. Ramírez (dir.), Historia del Arte, 1 (Mundo Antiguo), 2 (Edad Media), 3 (Edad Moderna) y 4 (Mundo Contemporáneo), Madrid, Alianza, 1997.
- E. H. Gombrich, Historia del Arte, Madrid, Debate/Phaidon, 1997.
- B. Blasco Esquivias, Introducción al arte Barroco, Madrid, Cátedra, 2015.
- B. Blasco Esquivias, Nuevo Baztán. La utopía colbertista de Juan de Goyeneche, Madrid, Cátedra, 2019.

Recursos en red:

- La página del Arte y la Cultura en español. <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- <http://www.claseshistoria.com/guillermo/adia positivas.htm>
- <http://tom-historiadelarte.blogspot.com.es/>