



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

3° D

Historia del arte español

Profesor

Daniel Ortiz Pradas



Historia del arte español

1. Justificación

Conocer y comprender la verdadera dimensión del arte español, exige un estudio global en el que se analice la evolución de los estilos, estudiando las obras más representativas en relación con el arte europeo del momento, así como su valoración y proyección posteriores.

2. Objetivos

- Ofrecer a los alumnos una síntesis del arte español en su evolución a través del tiempo.
- Conocer las características de los diferentes estilos artísticos.
- Valorar el hecho artístico, interpretando la obra de arte a través de su análisis, siempre teniendo en cuenta que el arte no es un fenómeno aislado sino interrelacionado, el alumno podrá analizar las circunstancias y factores que lo determinan, el medio en que se desarrolla, así como su proyección y valoraciones futuras.
- Profundizar en el conocimiento del rico y singular patrimonio histórico-artístico español.

3. Metodología

Las clases constarán de una exposición, parte teórica, en la que se abordarán los caracteres generales de cada estilo, complementada por otra, de carácter práctico, mediante la proyección y comentario de diapositivas. Se tratará de ofrecer una visión lo más completa posible de la obra de arte, analizando los aspectos histórico-artísticos, estilísticos, formales e iconográficos, entre otros, sin olvidar a los promotores y artistas. Ello permitirá un conocimiento global del arte español y contribuirá a proporcionar al alumno un instrumento importante en la percepción de la obra de arte y su lenguaje, así como un acercamiento a nuestro rico patrimonio artístico.

Por otra parte se fomentará la participación del alumno en todo momento por medio de comentarios sobre los temas expuestos.

4. Evaluación

Los alumnos realizarán un trabajo escrito entre 10 y 15 páginas en el que estudiarán una obra en su contexto, poniendo en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo del curso y demostrando, por otra parte, su visión personal sobre ella.

El plazo de entrega del trabajo una finalizado el curso será de quince días, teniendo el resultado de la evaluación en los próximos quince días.

5. Actividad complementaria

Visita al Museo Nacional del Prado para hacer un repaso general por la historia de la pintura española en el Museo. Una forma única y necesaria para percibir de primera mano y en todo su esplendor las obras de arte expuestas y muchas de ellas comentadas en clase.

6. Programa

1. Las primeras manifestaciones artísticas.
 2. El comienzo del arte medieval: del prerrománico al románico.
 3. El arte hispanomusulmán. Periodo Cordobés: La Mezquita de Córdoba. Arte taifa. Dinastías Africanas. El arte nazarí: La Alhambra de Granada.
 4. Arte Gótico: las catedrales. Las artes figurativas.
 5. El Renacimiento. La arquitectura. El Monasterio de El Escorial. La escultura policromada.
 6. La pintura renacentista. Caracteres generales y etapas. El Greco.
 7. El Barroco.
-

Historia del arte español

6. Programa

8. Los grandes maestros de la pintura barroca: Primera mitad del siglo XVII: El naturalismo. Valencia: Francisco Ribalta y José de Ribera. Sevilla: Francisco de Zurbarán. Diego Velázquez, pintor de Corte. La pintura de la segunda mitad de siglo: la escuela madrileña: Antonio de Pereda. Sevilla: Bartolomé Esteban Murillo.

9. El siglo XVIII. Los Sitios Reales. Mengs y el arte neoclásico.

10. Panorama general del siglo XIX. Romanticismo, Eclecticismo y Modernismo.

11. La pintura de principios del siglo XX. El Impresionismo: Joaquín Sorolla.

12. Pablo Picasso y Primeras Vanguardias.

7. Bibliografía (1/2)

Teniendo en cuenta la extensión del programa, se reseñan obras de carácter general que se consideran fundamentales. A lo largo de las exposiciones se incorporará, cuando se juzgue necesario, bibliografía específica así como las últimas publicaciones sobre los temas tratados.

- Angulo Iñiguez, D.: Historia del Arte, 2 vols. Madrid, Distribuidor E.I.S.A. 1962.
- Ars Hispaniae.: Historia del Arte Hispánico. Madrid. Editorial Plus Ultra, 23 vols. 1946-77.
- Azcárate, J.M.: Panorama del arte español del siglo XX. Madrid. U.N.E.D. 1978
- Azcárate, J.M., Pérez Sánchez, A.E. y Ramirez, J.A. : Historia del Arte. Madrid, Anaya, 1979.
- Berger,R.: El conocimiento de la pintura, 3 vols. Barcelona, Noguer, 1999.
- Brihuega, J. y otros.: El mundo contemporáneo. Madrid. Alianza, 1999.
- Calvo Serraller, F.: El Arte contemporáneo. Madrid. Taurus, 2001.
- Cirlot, J.E.: El arte del siglo XX. Barcelona, Labor, 1972.

7. Bibliografía (1/2)

- Cuadernos de Arte Español.: Colección Historia 16, nº 1-100. Madrid, Anaya,1979.
 - Doménech, L. : Arquitectura española contemporánea. Barcelona, 1968.
 - Fatás G. y Borrás, G.M. : Diccionario de términos de Arte. Madrid, Alianza, 1993.
 - Gassier, P.: Goya. Ginebra, 1955.
 - Gaya Nuño, J.A.: Escultura española contemporánea. Madrid, 1957.
 - Guinard, P.: Pintura española del Siglo de Oro a Goya. Barcelona, Labor, 1972.
 - Hauser, A.: Historia de la Literatura y el Arte. Madrid, Debate, 1998.
 - Historia del Arte Hispánico.: 6 vols. Madrid, Ed. Alhambra, 1980.
 - Historia Visual del Arte.: 17 vols. Barcelona, Vicens Vives, 1989.
 - Lafuente Ferrari, E.. Breve Historia de la Pintura española. Madrid, Dossat, 1953.
 - Martín González, J.J.: Historia del Arte. 3 vols. Madrid, Ed. Gredos, 1970.
 - Martín González, J.J.: Historia del Arte. 3 vols. Madrid, Ed. Gredos, 1970.
-