



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

Realismo y Naturalismo en la novela española del siglo XIX

Pardo Bazán, Galdós y Clarín

Profesora:
Cristina Sanz Ruiz
(cristina.sanz@ucm.es)

Programa de la asignatura

1. Introducción y objetivos

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento de los tres grandes novelistas españoles del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín". Para ello, repasaremos el contexto histórico y literario en que escribieron sus obras, prestando especial atención a las teorías del Realismo y del Naturalismo. Después analizaremos detenidamente algunas de sus principales novelas.

El objetivo de este curso es profundizar en el conocimiento de los tres grandes novelistas españoles del siglo XIX: Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas "Clarín". Para ello, repasaremos el contexto histórico y literario en que escribieron sus obras, prestando especial atención a las teorías del Realismo y del Naturalismo. Después analizaremos detenidamente algunas de sus principales novelas.

2. Metodología

Esta asignatura se desarrollará siguiendo una metodología mixta entre la clase teórica y el comentario de texto guiado, según el modelo de aula invertida. Los alumnos deberán realizar por adelantado las lecturas que se discutirán en clase. Antes de cada tema, la profesora proporcionará guías de lectura para que el alumnado pueda preparar y conducir sus reflexiones antes de la puesta en común en el aula.

3. Contenidos (1/2)

Tema 1. Introducción

- 1.1. La literatura española en el siglo XIX. Consideraciones generales
- 1.2. Antecedentes del Realismo: costumbrismo y literatura de folletín

3. Contenidos (2/2)

- 1.3. Teorías del Realismo. Polémica sobre la función de la novela
- 1.4. Los autores de la tendencia conservadora: Valera, Pereda y Alarcón
- 1.5. El Naturalismo de Zola y los autores de la tendencia progresista

Tema 2. Emilia Pardo Bazán

- 2.1. Introducción a Pardo Bazán
- 2.2. El Naturalismo en España (o a la española): La cuestión palpitante.
- 2.3. La primera novela naturalista: La Tribuna
- 2.4. Consolidación narrativa: Los Pazos de Ulloa
- 2.5. Una deriva espiritual: Insolación

Tema 3. Benito Pérez Galdós

- 3.1. Introducción a Galdós
- 3.2. La novela histórica. Episodios nacionales.
- 3.3. Novelas españolas de la primera época.
 - 3.3.1. La fontana de oro, Marianela, Doña Perfecta, Gloria.
- 3.4. Novelas españolas contemporáneas.
 - 3.4.1. Primeras novelas.
 - 3.4.1.1. La desheredada
 - 3.4.1.2. Otras: Miau, Tormento, Fortunata y Jacinta.
 - 3.4.2. Etapa espiritualista. Misericordia, Nazarín, Tristana, Torquemada.

Tema 4. Leopoldo Alas «Clarín»

- 4.1. Introducción a Clarín. Ensayos y cuentos.
- 4.2. Sus novelas
 - 4.2.1. La Regenta
 - 4.2.2. Su único hijo

4. Evaluación

La evaluación es voluntaria y será especificada por la profesora.

Programa de la asignatura

5. Lecturas

En clase se analizarán de manera pormenorizada las siguientes novelas:

- La Tribuna, Emilia Pardo Bazán
- La desheredada, Benito Pérez Galdós
- Tristana, Benito Pérez Galdós
- La Regenta, Leopoldo Alas «Clarín»

Además, la profesora proporcionará a través del Campus Virtual una selección de fragmentos de otras obras. Aunque su lectura no es obligatoria, se recomienda encarecidamente a los alumnos que lean estos títulos para un máximo aprovechamiento de la asignatura.
