



●● **Universidad  
para Mayores**

---

Curso 2023-2024

4° C

# Músicas del Mundo

---

**Profesores**

Francisco Javier Bethencourt Lobet

Sheila del Barrio Ungría

# Músicas del mundo

---

## 1. Resumen

Estudio de diferentes culturas musicales dando a conocer los elementos más significativos de su instrumentación (análisis organológico de los instrumentos musicales), relacionados con diversos contextos culturales. La audición musical y el análisis organológico permitirán establecer diferencias y parentescos entre músicas de distintas latitudes.

## 2. Objetivos

1. Contrastar el hecho musical en diferentes culturas.
2. Identificar características de los instrumentos de distintas culturas musicales por áreas geográficas atendiendo a su singularidad, diversidad y riqueza.
3. Aplicar la audición musical y el análisis organológico como herramientas para la adquisición de criterios musicales.
4. Analizar los recursos que las músicas de otras culturas pueden aportar al conocimiento creativo.
5. Contrastar la diversidad y la multiculturalidad en el conjunto de las culturas musicales.
6. Elaborar un trabajo monográfico (opcional) aplicando los conceptos vistos en la asignatura a un tema concreto de otra cultura musical.

## 3. Contenidos (1/2)

1. Breve introducción sobre conceptos transversales: folclore, música "clásica", música popular urbana, world music. Qué aplicaremos a distintos contextos y culturas.
2. Instrumentos de Asia continental y sus islas: Indonesia, Japón y China. "Orquestas" antiguas.
3. Instrumentos de la India: música instrumental y de danza. Conexiones con occidente.
4. El mediterráneo y sus relaciones: instrumentos de la música griega, Marruecos, flamenco, etc.

## 3. Contenidos (2/2)

5. Flamenco, una música mestiza: antecedentes, desarrollo y características musicales. El ritmo.
6. África y sus vínculos con el continente americano: la instrumentación en El blues, Jazz, Latin jazz, música popular cubana y brasileña.
7. Instrumentación Andina y la influencia de la música hispanoamericana: nueva canción chilena, tango bonaerense, cantautores uruguayos.
8. Instrumentación en la isla del Caribe y Centroamérica: Cuba y México.
9. Instrumentación en el soul, rock y música popular británica: Los Beatles, Pink Floyd, las músicas celtas.
10. Análisis de la instrumentación en la Península Ibérica y sus islas: por ejemplo, la música andalusí en Córdoba y Granada y instrumentación en el folclore canario.

## 4. Metodología y evaluación

Tras realizar trabajo de campo en distintos contextos culturales (aproximación etnomusicológica), los profesores impartirán clases presentaciones con PowerPoint que serán subidas al campus virtual, así como unas listas de escucha para poder escuchar con detenimiento a través de Spotify en casa.

Ya que la entrega de un trabajo final es opcional, la evaluación de la asignatura será la siguiente:

- **Asistencia y participación:** 80 % La asistencia regular y la participación en las clases presenciales son esenciales para el buen desarrollo del curso y el cumplimiento de los objetivos previstos.
  - **Trabajo final opcional:** 20 % Los profesores subirá al campus virtual una guía detallada para la elaboración del trabajo final opcional para los alumnos que quieran optar al sobresaliente. El último día para entregar el trabajo será el último día que imparten clase en el cuatrimestre; ya sea en formato físico u online (vía Campus Virtual).
-

# Músicas del mundo

---

## 5. Bibliografía (1/2)

- AAVV. (1997-2005). Colección Músicas del Mundo, 13 vols. Madrid: Akal.
  - AAVV. (1997-2001). The Garland Encyclopedia of World Music. 10. Vols. New York and London: Garland Publishing, INC.
  - Berlanga, Miguel Ángel (ed.), Torres, Norberto; Soler, Ramón; Castro, Guillermo y Cobo, Eugenio. (2021): El Flamenco. Baile, música y lírica. Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1890). Granada: Editorial Universidad de Granada-Editorial Universidad de Sevilla.
  - Bethencourt Llobet, F. y Murillo Saborido, E. (2019): «El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea». En Roseta 14 Madrid, pp. 82-103. [www.ucm.academia.edu/BethencourtLlobet](http://www.ucm.academia.edu/BethencourtLlobet)
  - Bethencourt Llobet, F. (2020): «Productores en la escena de flamenco electrónico» en Cuadernos de Etnomusicología N°15(2). <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/35/cuadernos-de-etnomusicologia-n-15-2>
  - Bethencourt Llobet, F. y Gómez Sánchez, D. (2022): «Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubanos-españoles en la escena de jazz-flamenco como puente con América». En Cuadernos de Etnomusicología nº 16 (2). <https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/37/cuadernos-de-etnomusicologia-n-16-2>
  - Bohlman, P. (2002): World Music: a Very Short Introduction (Oxford: Oxford University Press).
  - Casares, E. (dir.) (1999): Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. Madrid: SGAE.
  - Castello Branco, S. y Moreno, S. (2018): Music in Portugal and Spain. UK: Oxford University Press.
  - Del Barrio Ungría, S. (2016). Los nuevos lenguajes del baile flamenco contemporáneo. III Encuentro Iberoamericano de Jóvenes Musicólogos: actas, Espanha, 10-11 marzo, 297-306. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7079717>
  - Fraile, T. (2011). Danza, música y dramaturgia en el cine de Carlos Saura, Danzas rituales en los países iberoamericanos: Muestras del patrimonio compartido entre la tradición y la historia: Estudios e informes, coordinado por Maria del Pilar Barrios Manzano, Marta Serrano Gil, 382-403. Cáceres: Junta de Extremadura.
  - Gamboa, J. M. (2011): Una Historia del Flamenco. Madrid: Espasa Calpe.
  - Gioia, Ted. (2012): Historia del Jazz. Editorial Turner. Madrid.
  - Libin, L. (ed.) (2014): The New Grove Dictionary of Musical Instruments. 5 Vol. Oxford University Press.
  - Mamlm William P. (1985): Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza.
  - Martí, J. (1996): El folklorismo. Uso y abuso de la tradición. Barcelona, Ronsel
  - Manuel, P. (2008). Tonalidad, Tradición, y el Sabor del Son Cubano, CUNY Academic Works, 429 - 437. [https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1352&context=jj\\_pubs](https://academicworks.cuny.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1352&context=jj_pubs)
  - Nettl, B. (1985): Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales. Madrid: Alianza.
  - Núñez, Faustino (2021): América en el Flamenco. Madrid: Flamencópolis.
  - Ortiz Nuevo, J. L. (2010). Alegato contra la pureza Sevilla: Ediciones Barataria.
  - Pineda Pérez, J. B. (2013). Música y sonido en la danza contemporánea occidental del Siglo XX. Música oral del sur: revista internacional, 10, 218-225. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5178730>
  - Taylor, D. (2016). El archivo y el repertorio. Memoria cultural performática en las Américas. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado.
  - Vallejo, Polo (2016): Acaba Cuando Llego. Madrid: Swanu Books.
-