



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

4º A

Músicas del mundo

Profesor

Mario Muñoz Carrasco

A large green diagonal triangle is located in the bottom-left corner of the page.

Músicas del mundo

1. Objetivos

- Desarrollo de una escucha consciente más allá de lo estético.
- Conocer el desarrollo de la música y los elementos que la integran.
- Incorporar al discurso musical elementos de distintas disciplinas artísticas, como obras literarias, filosóficas, pictóricas o escultóricas.
- Aprender a reconocer, entender y conocer las estructuras arquitectónicas de los géneros y sus obras más representativas.
- Aportar un trasfondo socio-cultural al hecho musical.
- Conocer los fundamentos para una audición guiada desde los elementos más sencillos hasta sus aspectos más complejos.
- Fomentar el goce de la escucha multidisciplinar.
- Aproximar las principales corrientes musicales y estéticas a través del repertorio musical.

2. Contenidos (1/2)

INTRODUCCIÓN. La música del mundo que decidimos mirar

- **TEMA 0.** Nuestra visión del otro: la sonda Voyager y saber mirar alrededor.

BLOQUE I. Mirar dentro

- **TEMA 1.** Ética y estética de la música en la Antigüedad
- **TEMA 2.** Luz de invierno en la Edad Media
- **TEMA 3.** La selva creativa del Renacimiento
- **TEMA 4.** El ruido y la furia del Barroco
- **TEMA 5.** La belleza apolínea del Clasicismo
- **TEMA 6.** El corazón de las tinieblas del Romanticismo
- **TEMA 7.** La frontera confusa del siglo XX y sus rupturas

BLOQUE II: Mirar alrededor

- **TEMA 8.** América del Norte y sus nuevos lenguajes: blues, jazz y demás hierbas

2. Contenidos (2/2)

- **TEMA 9.** América Central y del Sur: entre dos aguas
- **TEMA 10.** África o el latido del mundo
- **TEMA 11.** El laberinto inagotable de Asia
- **TEMA 12.** Oceanía, el sur también existe
- **TEMA 13.** España fuera de España: el flamenco

3. Bibliografía (1/2)

- ANDRÉS, Ramón. El mundo en el oído. Barcelona: Editorial El Acanalado, 2008.
 - ANDRÉS, Ramón. Filosofía y consuelo de la música. Barcelona: Editorial El acantilado, 2020
 - BERNSTEIN, Leonard. El maestro te invita a un concierto. Editorial Siruela. Madrid 2002.
 - FUBINI, Enrico. La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988.
 - GAMBOA, José Manuel, Una historia del flamenco. Madrid: Espasa Calpe, 2004.
 - GIOIA, Ted. Blues: la música del Delta del Mississippi. Madrid: Turner-Noema, 2010
 - HENRY LANG, Paul. La experiencia de la ópera: una introducción sencilla a la historia y literatura operística. Alianza, D.L., 2011.
 - KAHN, Ashley. Miles Davis y Kind of Blue. La creación de una obra maestra. Madrid: Editorial Alba, 2011.
 - MALM, William P.: Culturas musicales del Pacífico, del Cercano Oriente y Asia. Madrid: Alianza, 1985.
 - MICHELS, Ulrich. Atlas de la música I. Alianza Atlas. Madrid 2004.
 - MICHELS, Ulrich. Atlas de la música II. Alianza Atlas. Madrid 2004.
 - PARKER, Roger (comp.). Historia ilustrada de la ópera; traducción de Joan Carles Guix. Barcelona: Paidós, 1998.
 - PESTELLI, Giorgio. La época de Mozart y Beethoven, Madrid: Turner, 1986.
-

Músicas del mundo

3. Bibliografía (2/2)

- PLANTINGA, Leon. La música romántica, Madrid: Akal, 1992.
- ROSS, Alex. El ruido eterno. Madrid: Seix Barral, 2009.
- SNOWMAN, Daniel. La ópera: una historia social; traducción del inglés de Ernesto Junquera. Madrid: Siruela, D.L., 2012.
- TRÍAS, Eugenio. El canto de las sirenas. Madrid: Galaxia Gutenberg, 2007
- VALLEJO, Polo: Patrimonio musical de los wagogo (Tanzania): contexto y sistemática. Madrid: Cyan, 2008.

4. Evaluación

La evaluación es voluntaria y será especificada por el profesor durante el curso.

5. Metodología (1/2)

Se pretende realizar un viaje completo por las distintas manifestaciones musicales a través del mundo, fijando en primer lugar los códigos históricos que han regido la historia de la música occidental, para después viajar alrededor del mundo y entender cuáles son los códigos en entornos culturales distintos y cómo se manifiestan los conflictos que toda obra de arte aborda. En este itinerario se incluirán los elementos que conforman la música, así como sus protagonistas históricos como los presentes. Tomando como punto de partida las obras maestras de cada género, se abordará un contenido integral que recorrerá el antes, el durante y el después de la obra, consiguiendo así una visión panorámica de la historia de la música sin recurrir a las anacrónicas etiquetas habituales. Por ello, el encuadre musical final irá mucho más allá de la mera experiencia estética,

5. Metodología (2/2)

aunando aspectos sociales, culturales y artísticos. Se pretende entonces dotar al oyente de los medios necesarios para convertirlo en un protagonista activo que logre una comprensión más completa del hecho musical y del momento social y cultural donde se produce. Los ejemplos audiovisuales serán accesibles y no se precisará de conocimiento previo alguno para el aprovechamiento de las clases.

El planteamiento metodológico pretende combinar de forma equilibrada la orientación técnico-conceptual con un enfoque práctico. Con ello el objetivo es, a un tiempo, favorecer el desarrollo efectivo de las competencias concretas para el desarrollo de las actividades de las que trata en cada módulo, al tiempo que dotar de los conocimientos y referencias conceptuales necesarias para la actualización y renovación constante de dichas habilidades.

La metodología será activa y participativa, a través de la cual, y atendiendo a los contenidos planteados, el estudiante protagoniza un aprendizaje persiguiendo el pleno desarrollo de su personalidad artística e intelectual, como premisa indispensable para desplegar todas sus potencialidades como oyente. La interacción, será otro de los elementos que utilizaremos como eje vertebrador de la actividad.

En paralelo a todo ello, se complementará la asistencia a las clases con el envío de artículos y audiciones, así como un calendario de recomendaciones de conciertos durante el tiempo que dure el curso.