



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

4°C

Literatura del siglo XXI

Profesor:

Sergio Santiago Romero



Programa de la asignatura

1. Objetivo

El curso se plantea como una panorámica a la literatura del siglo xxi desde el caso particular de la tradición española, pero sin perder de vista las sinergias, influencias y diálogos que nuestra literatura establece con el arte y la literatura en Europa e Hispanoamérica.

2. Metodología

Los contenidos están adaptados a la estructura docente que la UMA ha previsto para el curso 2022/2023. Por tanto, el curso se articula en 37,5 horas divididas en 25 sesiones de hora y media, durante las cuales se expondrán los contenidos teóricos de la asignatura y se desarrollarán los análisis de las obras literarias que son objeto de estudio. En este mismo syllabus el alumnado podrá encontrar un cronograma donde se detallan las lecturas que se recomienda haber realizado para cada una de las sesiones. Muchas de estas lecturas (fragmentos de obras, cuentos o antologías de poemas) estarán colgadas en el campus virtual; otras (fundamentalmente las novelas y obras de teatro) pueden ser adquiridas por el alumnado en bibliotecas y librerías. En el campus virtual el profesor pondrá a disposición de los estudiantes otros recursos para complementar lo visto en clase: artículos de periódico y de investigación, vídeos y documentales, etc.

3. Contenidos (1/2)

Tema 1. La literatura y el siglo xxi: contexto sociología y estructura del mercado editorial

- 1.1. ¿Qué es el siglo xxi? Los años que vivimos peligrosamente
- 1.2. Canon y crítica literaria. Literary Studies vs Funny Studies
- 1.3. Estructura del mercado editorial. Los premios literarios

3. Contenidos (2/2)

- 1.4. Literatura en la era de la globalización.
- 1.5. El fenómeno best-seller y las adaptaciones literarias al cine.

Tema 2. Poesía española del siglo xxi

- 2.1. El lenguaje poético: cómo se lee y se comprende un poema
- 2.2. Culturalismo y poesía de la experiencia.
- 2.2. El mercado poético español y la joven poesía española
- 2.3. La apertura del canon poético a la escritura femenina

Tema 3. Narrativa española del siglo xxi

- 3.2. Nociones de narratología para la edad posmoderna
- 3.3. Del sándalo a la berza: la vuelta a la narratividad
- 3.4. Las nuevas formas narrativas: autoficción, ensayo literario, miscelánea
- 3.5. El boom de la novela histórica. Javier Cercas y Soldados de Salamina
- 3.6. Recuperación del testimonio crítico. Pablo Gutiérrez y Los libros repentinos
- 3.7. Tradición y vanguardia: Sara Mesa y La familia

Tema 4. Teatro y postteatro español del siglo xxi

- 4.1. Paisajes dramáticos del final del siglo xx
- 4.2. Las nuevas formas teatrales y las voces emergentes del teatro español
- 4.3. Teatro y postteatro. La revolución dramática de Angelica Liddell
- 4.4. Juan Mayorga. El teatro como forma de pensamiento: María Luisa
- 4.5. Ernesto Caballero: La autora de Las Meninas.

4. Lecturas recomendadas (1/2)

- Pablo Gutiérrez. Los libros repentinos, Barcelona, Seix Barral, 2015
 - Javier Cercas, Soldados de Salamina, Madrid, Cátedra, 2017 [2001].
-

Programa de la asignatura

4. Lecturas recomendadas (2/2)

- Sara Mesa, *La familia*, Madrid, Barcelona, Anagrama, 2022
- Juan Mayorga, María Luisa, Segovia, *La uña RoTa*, 2023.
- Ernesto Caballero, *La autora de Las Meninas* CDN, 2017.
- Algunos cuentos, antologías de poemas y fragmentos de ensayos y obras de teatro que serán colgados en campus virtual

Consultar el cronograma abajo expuesto para saber qué lecturas se recomienda traer a clase preparadas para cada día.

5. Bibliografía

- Calvo Carilla, José Luis (2017). *Novela española contemporánea. Lecturas asimétricas*, Valladolid / Nueva York, Cátedra Miguel Delibes.
- Hirsh, Marianne (2015): *La generación de la posmemoria*, Madrid, Carpe Noctem.
- López Fernández, Álvaro, Martínez Fernández, Ángela Y Molina Gil, Raúl (2018) coords.: *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España, en Kamchatka*. Revista de análisis cultural.
- Romera Castillo, José (2011): *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid, Verbum
- Sanz, Marta (2007): *La novela española hacia el nuevo milenio: algunas impresiones*, Cuenca: Centro de Profesores de Cuenca

6. Evaluación (1/2)

El trabajo final es optativo. Los alumnos que decidan presentarlo entregarán un breve ensayo (máximo 10 páginas) en el que aborde uno de los siguientes temas:

6. Evaluación (2/2)

1. El fenómeno bestseller frente al canon académico.
2. Implicaciones políticas de la literatura histórica y las escrituras de la memoria
3. Mujer y literatura: ¿existe una escritura propia de las mujeres?
4. La polémica sobre los premios literarios en el siglo xxi
5. El valor artístico de las nuevas formas dramáticas
6. Literatura y compromiso: el papel y relevancia de la literatura en tiempos de crisis.

Pautas de formato del trabajo: máx. 10 páginas; interlineado 1,5; sangría de primera línea de 1,25; caja de texto justificada a la derecha; letra Times New Roman de 12 puntos. Se entregará por campus virtual.

7. Profesor (1/2)

Sergio Santiago Romero es doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense de Madrid con Mención Internacional (sobresaliente cum laude) y Premio Extraordinario de Doctorado. Graduado en español (lengua y literatura) con máster en estudios literarios por la misma universidad, fue Premio Extraordinario de Grado y Premio Nacional de Fin de Carrera. Actualmente es profesor de literatura española en la Universidad de Alcalá. Anteriormente fue profesor en el máster de Estudios Avanzados de Teatro de la UNIR, investigador FPU en el departamento de Literaturas Hispánicas y Bibliografía de la Universidad Complutense e investigador Juan de la Cierva de la Universidad Carlos III de Madrid. Editor de los *Cantos del ofrecimiento*, de Juan Panero, coeditor del *Teatro Completo de García Lorca* (Verbum, 2019) y coordinador de la edición de las *Farsas y esperpentos de Valle-Inclán* (Verbum, 2021).

Programa de la asignatura

7. Profesor (2/2)

Posee diversas publicaciones en las que ha estudiado la influencia de Nietzsche en el teatro y la poesía españolas de los siglos xx y xxi. Ha realizado estancias de investigación la Universidad de Buenos Aires y en la Università degli Studi Roma Tre, y ha sido profesor visitante en las universidades de Praga, Viena, Atenas, Roma la Sapienza, Humboldt de Berlín, Copenhague y Budapest.

8. Contacto

Dr. Sergio Santiago Romero: sergsant@ucm.es/
618 111 808

Para consultar en mayor detalle las publicaciones del profesor pueden dirigirse al siguiente enlace: <https://uah-es.academia.edu/SERGIOSANTIAGOROMERO>
