



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

4° B

Literatura del siglo XXI

Profesor:

Miguel Gómez Jiménez



Programa de la asignatura

1. Objetivo

El propósito general del curso es ofrecer una visión panorámica de la literatura española del siglo XXI, teniendo en cuenta a los autores o a las tendencias literarias que ayudan a entender el escenario poético actual. Se abordarán tres bloques: narrativa, teatro y poesía.

Los propósitos específicos son:

- Familiarizar al alumno con la literatura de los bloques, a través del conocimiento de autores referentes en cada periodo.
- Ofrecer al alumno herramientas de interpretación de los textos que le ayuden a desarrollar su capacidad de análisis crítico.
- Se espera que al finalizar el curso el estudiante haya aumentado la capacidad de explicar y opinar de forma personal textos concretos con los temas y conceptos desarrollados en clase.

2. Temario (1/2)

1. Introducción:

Hacia la literatura española del siglo XXI. Panorama narrativo actual, tendencias, mercado editorial, el fenómeno best-seller.

2. Narrativa

- 2.1. Miradas narrativas de la memoria con Javier Cercas, Soldados de Salamina, con alusiones a obras Almudena Grandes.
- 2.2. Novelas de la crisis de comienzos de siglo.
- 2.3. Intertextualidad. El ensayo literario de Antonio Muñoz Molina, Todo lo que era sólido, a través del Quijote.
- 2.4. El mundo mítico de Luis Mateo Díez, El espíritu del Páramo (primera parte de la trilogía El reino de Celama).
- 2.5. Narrativas de la enfermedad (autopatografías), Clavícula de Marta Sanz.

2. Temario (2/2)

3. Teatro

- 3.1. Introducción. Teatro experimental europeo. Predecesores de la dramaturgia española actual: Antonio Buero Vallejo, Francisco Nieva, Fernando Arrabal.
- 3.2. Una perspectiva metateatral de la sociedad moderna con Ernesto Caballero, Naces consumes mueres.
- 3.3. Historia y presente: Juan Mayorga, Himmelweg. Camino del cielo.
- 3.4. Dramaturgas del siglo XXI: Iztiar Pascual, Lola Blasco, Angélica Liddell, entre otras.
- 3.5. Teatro poético, con el recuerdo de Federico García Lorca, en la obra moderna La piedra oscura.
- 3.6. Panorama general de la dramaturgia actual.

4. Poesía

- 4.1. Poetas de la experiencia: desde el origen hasta la actualidad.
- 4.2. Tendencias experimentales y temas nuevos de la poesía.
- 4.3. Antología de autores y textos.

3. Metodología

Las clases consistirán en una exposición teórica del contexto literario para dar entrada a continuación al análisis de los textos y a las preguntas planteadas por los asistentes. Las obras se comentarán y se discutirán en el aula. El objetivo principal es fomentar la lectura y conocimiento de textos por parte de los alumnos y su capacidad para argumentar sus impresiones personales entre otros estudiantes y el profesor.

4. Evaluación continua (1/2)

La nota final será un cómputo de los siguientes apartados:

Programa de la asignatura

4. Evaluación continua (2/2)

Participación activa durante las clases

Para la evaluación de este apartado es necesario que el alumno asista a clase con las lecturas realizadas previamente para poder intervenir en la explicación y obtener el mayor rendimiento de sus clases.

Trabajo voluntario

El alumno realizará un trabajo de investigación individual sobre algún aspecto de una de las obras o fragmentos leídos y trabajados en el aula que haya llamado su atención.

Para su calificación, se prestará atención especial al cuidado en la redacción y la ortografía del escrito.

El trabajo tendrá una extensión máxima de entre cinco y seis páginas con bibliografía incluida.

(Tipo de letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5 puntos).

Se realizará un seguimiento del alumno facilitando medios de contacto para cualquier ayuda o apoyo necesario de forma individualizada.

5. Recursos

Las clases serán guiadas en todo momento mediante soporte digital preparado con antelación por el profesor. Se facilitarán, en algún caso, textos del programa y se ofrecerán recursos didácticos puntuales para cada uno de los apartados del temario, artículos de investigación, entrevistas, vídeos... Muchas de las lecturas pueden ser adquiridas por el alumnado en bibliotecas o librerías, o estarán disponible mediante correo electrónico. Se ampliarán los contenidos temáticos de forma puntual con la visualización de escenas de obras dramáticas representadas en la actualidad.

6. Bibliografía

CANO BALLESTA, JUAN (2007): *Nuevas voces y viejas escuelas en la poesía española (1970-2005)*. Granada: Editorial Atrio.

CALVO CARILLA, JOSÉ LUIS (2017): *Novela española contemporánea. Lecturas asimétricas*, Valladolid / Nueva York, Cátedra Miguel Delibes.

DÍEZ RODRÍGUEZ, MIGUEL, MARÍA PAZ DÍEZ TABOADA (2006): *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra.

GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO (2014): *Dramaturgas del siglo XXI*. Antología, Madrid, Cátedra.

MAYORGA, JUAN (2016): *Elipses*, Segovia, La uña rota.

LÓPEZ FERNÁNDEZ, ÁLVARO, MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, ÁNGELA Y MOLINA GIL, RAÚL (2018) coords.: *Lecturas del desierto. Antología y entrevistas sobre poesía actual en España, en Kamchatka. Revista de análisis cultural*.

POZUELO YVANCOS, JOSÉ MARÍA (2017): *Novela española del siglo XXI*, Madrid, Cátedra.

ROMERA CASTILLO, JOSÉ (2011): *Teatro español entre dos siglos a examen*, Madrid, Verbum.

ROSAL, MARÍA (2007): *¿Qué cantan las poetas españolas de ahora? Poesía y poética (1970-2005)*. Sevilla: Arcibel Editores, 2007.

RUIZ RAMÓN, FRANCISCO (1997): *Historia del Teatro Español*, Madrid, Cátedra.