



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

4° A

Literatura del siglo XXI

Profesor:

Emilio Peral Vega y Alain Íñiguez Egido



Programa de la asignatura

1. Objetivos

El presente curso pretende introducir a los estudiantes en el amplio panorama de la literatura española del siglo XXI, un ámbito aún sin historiar y que, sin embargo, ya ofrece frutos notables en los tres géneros tradicionales: novela, teatro y poesía. Para abordarlo, se propone una sucinta selección de lecturas obligatorias con el objeto de familiarizar a los estudiantes con textos para ellos desconocidos, pero que representan, en su singularidad, las principales líneas de desarrollo de las letras españolas en estos primeros años de la centuria.

2. Temario(1/2)

1. INTRODUCCIÓN a las letras españolas en el siglo XXI: tendencias, mercado editorial, lugar del lector...

2. BLOQUE 1: NARRATIVA

- 2.1. Los maestros: Luis Mateo Díez, Manuel Longares, Ana María Matute, Álvaro Pombo...
- 2.2. Una nueva óptica para la Guerra Civil: Javier Cercas (*Soldados de Salamina*).
- 2.3. El triunfo de la literatura de género. Marta Sanz y la deconstrucción de la novela negra (*Black, black, black*).
- 2.4. La narrativa de la memoria. Luis Landero (*El balcón en invierno*)
- 2.5. El lugar del fenómeno best-seller en la novela contemporánea: *La sombra del viento*, de Carlos Ruiz Zafón.
- 2.6. A vueltas con lo breve. La fortuna del relato: Cristina Fernández Cubas, Quim Monzó, Eloy Tizón...

2. Temario (2/2)

3. BLOQUE 2: TEATRO

- 3.1. Los maestros: Antonio Buero Vallejo y Francisco Nieva.
- 3.2. El fenómeno Mayorga o el teatro filosófico: *La tortuga de Darwin*.
- 3.3. El teatro de compromiso civil. Jesús Carazo y el terrorismo de ETA (*Y entre la hierba, el miedo*).
- 3.4. Redimensionar la historia. El mito de Lorca en escena: *La piedra oscura*, de Alberto Conejero.

4. BLOQUE 3: POESÍA

- 4.1. Los maestros: Jaime Gil de Biedma y Luis García Montero.
- 4.2. Principales tendencias de la poesía actual.

3. Lecturas obligatorias

Luis Landero, *El balcón de invierno*.

Javier Cercas, *Soldados de Salamina*.

Marta Sanz, *Black, black, black*.

Juan Mayorga, *La tortuga de Darwin*.

Jesús Carazo, *Y entre la hierba, el miedo*.

Alberto Conejero, *La piedra oscura*.

Antología de poesía actual elaborada por el profesor, que se entregará a los alumnos.

4. Organización de las clases

Las clases consistirán, básicamente, en la exposición teórica, por parte del profesor, de los diversos contenidos del programa, en aproximadamente una hora y cuarto cada día. El último cuarto de hora –o todo el tiempo que fuera necesario, en su caso– se dejará para que los estudiantes planteen todas las dudas que les hayan surgido. No obstante, se colgará en el Campus Virtual material que sirva de apoyo audiovisual que sirva de apoyo a las clases.

Programa de la asignatura

5. Evaluación y horarios de atención

La evaluación de la asignatura resultará, con carácter voluntario, de un trabajo sobre alguna lectura, incluida o no entre las obligatorias, que permita establecer un análisis de sus principales aspectos. **Las faltas de ortografía, la falta de tildes preceptivas o su mala colocación y una deficiente puntuación serán penalizadas en la nota final.**

Pongo a disposición del alumno, siempre que quiera resolver alguna duda, mi correo electrónico de la facultad: peralvega@filol.ucm.es
