



●● **Universidad  
para Mayores**

---

Curso 2023-2024

3° D

# Literatura del siglo XX

---

**Profesor:**

Álvaro López Fernández



# Programa de la asignatura

---

## 1. Objetivos

Este curso quiere servir como mapa crítico de la agitada literatura española del siglo XX, desde sus textos más brillantes a sus períodos más oscuros (sin dejar de lado la influencia de otras artes, como el cine, ni el contexto literario global en el que se inscribe). Para abordar tan amplio panorama, y familiarizar de paso al estudiante con el ejercicio del análisis filológico, se propone una selección de lecturas que representan algunas de las principales líneas de desarrollo de las letras españolas a lo largo de este siglo.

Al final del curso los estudiantes habrán desarrollado las siguientes competencias:

- Conocimiento de las principales tendencias literarias en español del siglo XX desde un punto de vista cronológico y estético.
- Conocimiento de la importancia que tuvieron algunos libros en la configuración cultural de nuestro país durante el pasado siglo.
- Conocimiento del contexto literario extranjero y de otras manifestaciones artísticas que puedan servir para un estudio comparado.
- Reconocimiento de los marcadores estéticos que operan en un texto y de los agentes que intervienen en el éxito literario de una obra.
- Nuevas destrezas para el análisis literario y sociocultural de un texto.

## 2. Metodología

La asignatura se impartirá en modalidad virtual y se compone de 25 sesiones de 1,5 horas cada una. Además de lo trabajado durante la sesión, el profesor proporcionará a los estudiantes (a través del Campus Virtual) textos breves adicionales de autores señeros, tanto de la literatura española como de otras literaturas, artículos teóricos, enlaces a documentales, podcast y otros archivos culturales vinculados con la materia. A su vez, el profesor se valdrá, en ocasiones, del visionado de montajes teatrales y de películas relacionadas con la época, el estilo o el argumento de los textos de referencia, a fin de establecer puentes con otros lenguajes artísticos, necesarios para la total comprensión de ciertas obras o períodos literarios.

## 3. Contenidos (1/2)

### Bloque temático 1: La Edad de Plata (1902-1939)

- 1.1. De la Belle époque a la Edad de Plata. Introducción al universo periodístico, institucional, artístico, etc., de los primeros años del siglo XX. El problema de las generaciones.
  - 1.2. Los cambios de rumbo de la narrativa desde 1902. Los casos de Pío Baroja y Miguel de Unamuno.
  - 1.3. La necesidad de «aniñar el espíritu». Del simbolismo a la vanguardia (Antonio Machado, Jacinto Benavente, Juan Ramón Jiménez, Francisco Ayala...).
  - 1.4. La constelación del 27 o la deshumanización del arte.
  - 1.5. Hacia una renovación teatral. El teatro surrealista de Federico García Lorca y los esperpentos de Ramón del Valle-Inclán (Luces de bohemia).
  - 1.6. De los felices años veinte a los violentos años treinta. La poesía de Luis Cernuda y Federico García Lorca.
  - 1.7. La caja de Pandora. Literatura de la Guerra Civil (Max Aub, Tomás Borrás, Concha Espina, Miguel Hernández...).
-

# Programa de la asignatura

---

## 3. Contenidos (2/2)

### Bloque temático 2: De la posguerra a la posmodernidad (1940-2000)

- 2.1. Telón negro y tremendismo. La familia de Pascual Duarte, de Camilo José Cela.
- 2.2. Del desarraigo a la esperanza. La poesía de Dámaso Alonso, José Hierro, Blas de Otero y Luis Rosales.
- 2.3. La vuelta del absurdo y del humor. El extraño caso de Tres sombreros de copa, de Miguel Mihura.
- 2.4. La influencia del neorrealismo. Cine y cuento: Ignacio Aldecoa, Rafael Azcona, Miguel Delibes y Ana María Matute.
- 2.5. Hacia una literatura de la memoria. Caminos de experimentación de El tragaluz, de Antonio Buero Vallejo, y El cuarto de atrás, de Carmen Martín Gaité.
- 2.6. La llegada del boom latinoamericano y la reconciliación con el lector. El coronel no tiene quien le escriba, de Gabriel García Márquez.
- 2.7. El fenómeno escénico de «La Movida madrileña» y su respuesta teatral.
- 2.8. La ruptura del realismo hasta los años 90: Luis Mateo Díez, Leopoldo María Panero, Gonzalo Torrente Ballester...
- 2.9. Horizontes de ida y vuelta al filo del siglo XXI. Rabos de lagartija, de Juan Marsé.

## 4. Evaluación

La evaluación (voluntaria) de la asignatura consistirá en un trabajo sobre alguna lectura de un poemario, novela u obra de teatro del siglo XX, incluida o no entre las obligatorias, que permita establecer un análisis crítico de sus principales aspectos. El trabajo ocupará entre 4 y 6 páginas de extensión.

## 5. Bibliografía (1/2)

### Lecturas obligatorias

- Ramón del Valle-Inclán, Luces de bohemia.
- Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte.
- Miguel Mihura, Tres sombreros de copa.
- Antonio Buero Vallejo, El tragaluz.
- Carmen Martín Gaité, El cuarto de atrás.
- Gabriel García Márquez, El coronel no tiene quien le escriba.
- Juan Marsé, Rabos de lagartija.
  
- Antología de poesía elaborada por el profesor, disponible en Campus Virtual.
- Piezas cortas de teatro y cuentos seleccionados por el profesor, disponibles en Campus Virtual.

### Algunas lecturas críticas recomendadas

- CALVO CARILLA, José Luis, La vanguardia emocional. La literatura española ante la Europa de entreguerras, 1918-1936, Zaragoza, Eclipsados, 2009.
- GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS, Historia de la literatura española, vol. VII. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2000), Madrid, Crítica, 2011.
- IRAVEDRA, Araceli (ed.), Poesía española: antología crítica. Hacia la democracia, la nueva poesía (1968-2000). Madrid, Visor, 2016.
- LABRADOR, Germán, Culpables por la literatura: imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986), Madrid, Akal, 2017.
- MAINER, José Carlos, Historia de la literatura española, vol. VI. Modernidad y nacionalismo (1900- 1939), Madrid, Crítica, 2010.
- PERAL VEGA, Emilio, Formas del teatro breve español en el siglo XX, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001.
- SOBEJANO, Gonzalo, Novela española de nuestro tiempo, 1940-1974 (en busca del pueblo perdido), Madrid, Mare Nostrum, 2005.

# Programa de la asignatura

---

## 5. Bibliografía (2/2)

- SHAW, Donald L., Nueva narrativa hispanoamericana: boom, posboom, posmodernismo, Madrid, Cátedra, 1999.
  - TRAPIELLO, Andrés, Las armas y las letras: literatura y Guerra Civil (1936-1939), Barcelona, Planeta, 1994.
  - VALLS, Fernando, Sombras del tiempo: estudios sobre el cuento español contemporáneo (1944- 2015), Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2016.
-