Universidad para Mayores

Curso 2023-2024 3° B

Literatura del siglo XX

Profesor:
Diego Santos Sánchez

Programa de la asignatura

1. Justificación

La asignatura ofrece una visión panorámica de la literatura española del sigloXX, combinando contenidos teóricos de corte historiográfico con la lectura crítica de una selección de textos narrativos, poéticos y teatrales de ese período.

2. Objetivos

La asignatura se plantea el objetivo principal de ofrecer una visión panorámica de la literatura española del siglo XX. Para ello, el recorrido por la historia de la literatura se segmentará en tres partes (Edad de Plata, franquismo y democracia) con la intención de ilustrar las especificidades de cada una de esas etapas en función de la cambiante coyuntura histórica que atraviesa la España del siglo pasado.

Este planteamiento general de la docencia persigue los siguientes objetivos específicos:

- Dotar a los/as estudiantes de un conocimiento general de las principales tendencias literarias en la España del siglo XX, así como de una serie de obras y autores representativos de las mismas;

- Fomentar las conexiones del texto literario con la realidad desde la que se enuncia para poder vincular, de ese modo, los procesos históricos con los literarios;

- Desarrollar en los/as estudiantes la capacidad analítica y crítica de textos narrativos, teatrales y poéticos;

- Facilitar herramientas para el manejo de bibliografía crítica que ayude en la lectura de los textos.

3. Contenidos

I. La Edad de Plata (1898-1939)

1.- La crisis de fin de siglo y la Edad de Plata

2.- De los realismos al modernismo: Unamuno y la novela moderna

Miguel de Unamuno, *Niebla* (1907)

3.- La mujer moderna: Carmen de Burgos y Concha Espina

Carmen de Burgos, *Diálogo entre Don Juan y una feminista* (1911)

Concha Espina, *Aurora de España* (1927)

4.- La renovación teatral de Valle-Inclán: entre el simbolismo y el esperpento

Ramón María del Valle-Inclán, *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte [Ligazón y La rosa de papel]* (1927)

5.- La poesía de Federico García Lorca: del neopopularismo al surrealismo

Federico García Lorca, *Antología de Romancero gitano* (1928) y *Poeta en Nueva York* (1930)

6.- Literatura social

Luisa Carnés, *Tea Rooms*. *Mujeres obreras* (1934)

II. La dictadura de Franco (1939-1975)

7.- Literatura y censura bajo el franquismo

8.- Los realismos de posguerra: narrativa

Carmen Laforet, *Nada* (1944)

9.- Los realismos de posguerra: teatro

Antonio Buero Vallejo, *Historia de una escalera* (1949)

10.- El exilio republicano de 1939: producción literaria y desafíos historiográficos

Max Aub, *El remate* (1961)

11.- Experimentación y tardofranquismo

José Ruibal, *El hombre y la mosca* (1968)

III. La transición y la democracia (1975-2000)

12.- Transición y democracia: la desarticulación cultural del franquismo y la institucionalización de la cultura

13.- La irrupción de las fórmulas no miméticas: lo fantástico

Cristina Fernández Cubas, *Los altillos de Brumal* (1983)

14.- El teatro y la necesidad de articular la memoria

José Sanchis Sinisterra, *¡Ay, Carmela!* (1986)

15.- Realismo sucio y desengaño

Ray Loriga, *Lo peor de todo* (1992)

Programa de la asignatura

4. Metodología

La asignatura se impartirá de manera presencial, si bien existe también la posibilidad virtual para un grupo de alumnos/as. Las clases responderán a una doble dinámica. Por un lado, en la clase magistral el docente impartirá los contenidos de historia de la literatura. Por otro, las clases de comentario de texto serán de naturaleza más práctica y participativa; en ellas el profesor guiará el comentario grupal sobre las lecturas obligatorias, con el fin de desentrañar sus aspectos formales más representativos y de poner en valor cómo cada uno de esos textos ilustra la corriente estética de la que forma parte. Este planteamiento metodológico busca una gran participación del alumnado, especialmente en las sesiones prácticas.

La forma de comunicación del profesor con los/as estudiantes será el Campus Virtual. En ese espacio se pondrán a disposición del grupo algunas lecturas obligatorias (en función de si están en formato digital y de si los derechos de autor lo permiten), así como otros textos y/o enlaces a materiales que puedan surgir al hilo de los debates de clase y que el docente considere relevantes para los/as estudiantes.

5. Evaluación

La evaluación de la asignatura es voluntaria. Quien quiera acogerse a ella podrá hacer un trabajo libre, de corte ensayístico, en que se aborde algún tema específico, cubierto o no en la asignatura de manera explícita, sobre un texto de la literatura española del siglo XX. Ese trabajo será de naturaleza crítica y tendrá unas 6 páginas de extensión.

6. Bibliografía

Dado el carácter panorámico de la asignatura, se propone una bibliografía crítica que permitirá a los/as estudiantes profundizar en los aspectos de la literatura española del siglo XX que más les llamen la atención.

Debicki, Andrew P. (1997): *Historia de la poesía española del siglo XX, desde la modernidad hasta el presente.* Madrid: Gredos.

Gómez Redondo, Fernando (1994): *El lenguaje literario*. Madrid: EDAF.

Gracia, Jordi y Domingo Ródenas (2011): *Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010* (Historia de la Literatura Española, 7). Barcelona: Crítica.

Iravedra, Araceli (ed.) (2016): *Poesía española: antología crítica. Hacia la democracia, la nueva poesía (1968-2000).* Madrid: Visor.

Labrador, Germán (2017): *Culpables por la literatura: imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986).* Madrid: Akal.

Mainer, José-Carlos (2010): *Modernidad y nacionalismo. 1900-1939* (Historia de la Literatura Española, 6). Barcelona: Crítica.

Oliva, César (2002): *Teatro español del siglo XX.* Madrid: Síntesis.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Rodríguez Cáceres, Milagros (2007): *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel.

Rico, Francisco (dir.); Mainer, José-Carlos (ed.) (1979): Historia y Crítica de la
Literatura Española 6. Modernismo y 98. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (dir.); Mainer, José-Carlos (ed.) (1994): *Historia y Crítica de la Literatura Española 6/1. Modernismo y 98.* Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (dir.); García de la Concha, Víctor (ed.) (1984): *Historia y Crítica de la Literatura Española* 7. Época contemporánea: 1914-1939.
Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (dir.); Sánchez Vidal, Agustín (ed.) (1995): *Historia y Crítica de la Literatura Española* 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (dir.); Ynduráin, Domingo (ed.) (1981): *Historia y Crítica de la Literatura Española 8. Época contemporánea: 1939-1980*. Barcelona: Crítica.

Rico, Francisco (dir.); Sanz Villanueva, Santos (ed.) (1999): *Historia y Crítica de la Literatura Española 8/1. Época contemporánea: 1939-1980.* Barcelona:
Crítica.

Ruiz Ramó, Francisco (1984): *Historia del Teatro Español. Siglo XX*. Madrid: Cátedra.

Sanz Villanueva, Santos (2010): *La novela española durante el franquismo (Itinerarios de la anormalidad)*. Madrid: Gredos.

Trapiello, Andrés (1994): *Las armas y las letras: literatura y Guerra Civil (1936-193)*. Barcelona: Planeta.