



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

VIRTUAL

Literatura de no ficción y periodismo en la contemporaneidad

Profesor:

Elios Mendieta Rodríguez



1. JUSTIFICACIÓN

Es sabido que el oficio periodístico debe tender a retratar lo real desde los parámetros de la objetividad, mientras que en el discurso literario es usual que tenga encaje la subjetividad y se abraza el pacto de ficción. No obstante, y pese a ciertas máximas históricamente innegociables, la Literatura y el Periodismo mantienen, en estas últimas décadas, un diálogo de lo más interesante, especialmente en el aspecto formal, y es algo de lo que se están beneficiando numerosos lectores. Cada vez son más los escritores y periodistas cuyos textos se situarían en el amplio, y a veces escurridizo, terreno de la no ficción, el cual ha experimentado un enorme auge en lo que va de siglo. El periodismo literario (o narrativo) y la literatura de índole periodística trabajan fórmulas singulares y atractivas para retratar un mundo cada vez más cambiante y complejo.

El origen de este sugerente diálogo entre los discursos periodísticos y literarios puede situarse, pese a notables antecedentes, en los sesenta del pasado siglo. Con el “Nuevo Periodismo” se ponen los cimientos teóricos del periodismo literario, con autores como Tom Wolfe, Norman Mailer, Joan Didion o Michael Herr como protagonistas, quienes pretendían alejarse de las estructuras anquilosadas del periodismo para componer textos más originales y estéticos, en los cuales el punto de vista del autor se introducía sin complejos, se fusionaba lo real con lo ficcional, se daba voz a otros protagonistas y se introducían diferentes recursos y estilos literarios para acercar el mundo al lector. El periodismo literario, desde entonces, no ha dejado de ofrecer textos singulares, de gran valía informativa y estética.

A la par, la literatura periodística tampoco ha dudado en hacer acopio y utilizar en sus novelas –especialmente en las denominadas como “novelas de no-ficción”, etiqueta que utiliza por primera vez Truman

Campo en A Sangre fría- las estrategias propias de los más sabuesos periodistas, combinando la plasmación real de las investigaciones con insertos propios de la narración subjetiva que les concede el uso de la primera persona. Esto ha generado numerosos libros híbridos, donde lo literario y lo periodístico se relacionan de forma singular, con trabajos que nunca dan la espalda al propósito de contar el mundo de la manera más atractiva posible.

Con el objetivo de analizar las diferentes maneras en que el periodismo y la literatura se han dado la mano en la contemporaneidad, en este curso monográfico se trabajan diferentes textos de grandes periodistas que han abrazado de manera original distintos recursos literarios para confeccionar sus crónicas, reportajes o críticas; pero también se abordan volúmenes de no-ficción de escritores que hacen lo propio con herramientas y estrategias propias del mejor periodismo. Para comprender el carácter híbrido de estos textos y el sugerente acercamiento de lo periodístico y lo literario se realizarán necesarias aproximaciones teóricas, a las que seguirá el análisis en profundidad de numerosos textos –en su mayoría de no ficción, ya sea en formato novelístico, como en reportajes, crónicas o de carácter ensayístico–. Asimismo, se abordarán diferentes motivos que han posibilitado esta fecunda relación, desde la creciente aparición del “yo” en los relatos hasta el diálogo creciente entre Historia o Memoria, entre otros.

Asimismo, el análisis constante de obras escritas que se producirá en las sesiones pretende tener una vertiente práctica, con el objetivo de que el alumnado pueda conseguir herramientas y estrategias para la confección de sus propios reportajes, crónicas o textos ensayísticos. La realización de una de estas piezas de no ficción, aunque con carácter voluntario, servirá como trabajo final para todo aquel que quiera ser evaluado. El profesor atenderá todas las cuestiones y dudas que surjan durante el

proceso de creación de estos trabajos. Asimismo, se pretende contar con invitados, ya sean autores o investigadores que se conecten a la sesión y puedan ofrecer su punto de vista especializado sobre los temas objeto de estudio.

Los materiales de las sesiones, incluyendo documentos impresos u audiovisuales que puedan servir para completar el contenido de las mismas, serán colgados en el Campus Virtual. Así, autores como Svetlana Aleksievich, Michael Herr, Cristina Rivera Garza, Patrick Radden Keefe, Leila Guerriero, Javier Cercas, Nathan Thrall o Emmanuel Carrère, entre tantísimos otros, serán los protagonistas de estas clases de carácter multidisciplinar e híbrido, donde también se contará con el testimonio de expertos y autores que se desempeñan en estas disciplinas.

2. OBJETIVOS

Los objetivos principales de esta asignatura son:

- Conocer las singulares vías en las cuales disciplinas aparentemente antagónicas como el periodismo y la literatura se retroalimentan en el presente.
 - Entender el labil concepto de no ficción y abordar las diferentes estrategias que usan los autores para confeccionar textos que tienen una base factual –especialmente, en la novelística de no ficción–.
 - Analizar los textos más representativos del periodismo literario y/o de la literatura periodística, no solo desde el punto de vista del contenido, sino también desde sus estructuras y demás recursos formales.
-

-Conquistar herramientas y enseñanzas para confeccionar un reportaje, crónica o texto crítico o ensayístico sobre un tema de actualidad.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Los orígenes de una sugerente relación: del Nuevo Periodismo a la literatura periodística y de no ficción

- 1.1. El Nuevo Periodismo y sus señas de identidad
- 1.2. Un Premio Nobel de Literatura para el Periodismo: Svetlana Aleksievich - 1.3. ¿Mejor que ficción? Los géneros periodísticos que miran a lo literario: crónica, reportaje, crítica, entrevista
- 1.4. La generación de la posmemoria y la creación de textos híbridos

Tema 2. Tendencias y estrategias de la no ficción en la actualidad

- 2.1. La entrada del “yo” en el relato: autoficción, metafiction y otras maneras contemporáneas de narrar(se)
 - 2.2. El diálogo creciente entre Historia y Memoria: pasados singulares
 - 2.3. El juego entre ficción y no ficción en la memoria familiar: cómo encarar un pasado incómodo
 - 2.4. La “novela de investigación de escritor”: el literato como periodista sabueso
-

- 2.5. El fantasma y su rol polisémico en la no ficción reciente
- 2.6. “Imaginar el pasado”: ¿es posible en el periodismo y/o la no ficción actual?

Tema 3. Radiografías globales de los traumas recientes

- 3.1. El relato en el periodismo literario y la literatura periodística de la historia española reciente: nuevas aproximaciones a la Guerra Civil, Transición o 23F.
- 3.2. Otros territorios: el diálogo no ficción/periodismo para narrar el dolor y el trauma: de la Guerra de los Balcanes al importante Pulitzer de Cristina Rivera Garza

Tema 4. Nuevas miradas para viejos formatos

- 4.1. Literatura de viajes, reporterismo y fotoperiodismo
- 4.2. La poética del ensayo en clave audiovisual: el ensayo cinematográfico: entre lo personal y lo social
- 4.3. La verdad, a juicio: cómo exponer el relato judicial

Tema 5. Problemáticas contemporáneas y rupturas de lo real

- 5.1. Periodismo literario para contar las guerras recientes: de la invasión rusa de Ucrania al enquistado conflicto Palestina-Israel
 - 5.2. El imperio de lo fake y su narración y representación
-

- 5.3. Desinformación, posverdad y la irrupción de la Inteligencia Artificial en la creación de textos

4. METODOLOGÍA

Para la consecución de los objetivos marcados se propone una metodología interdisciplinar y transversal, en la que las dos disciplinas objeto de estudio, la literatura –especialmente, en su vertiente no ficcional– y el periodismo estén en constante comunicación y contacto.

Para ello, en las sesiones se propondrán acercamientos teóricos que permitirán profundizar en las razones que han provocado este diálogo creciente entre el discurso periodístico y el literario, al tiempo que se reflexiona sobre cómo también se difuminan las fronteras entre los relatos de Historia y de Memoria, o el constante juego y confusión entre ficción y realidad, cuando se pretende retratar lo factual. En nuestros respectivos análisis, predominarán textos procedentes del ámbito literario y periodístico, pero también serán importantes otros que proceden de ámbitos del saber que enriquecerán las sesiones como son la Historia, El Cine, la Estética o la Filosofía del siglo XX y XXI.

Las sesiones del curso se llevarán a cabo online a través de la plataforma Google Meet. Antes de la primera sesión del curso se enviará a los estudiantes un enlace que les servirá para acceder a todas las clases.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria para el alumnado. El trabajo final consistirá en la elaboración de un reportaje, crónica o texto crítico sobre un tema de actualidad.

6. BIBLIOGRAFÍA

- Alberca, Manuel (2024). El pacto ambiguo: de la novela autobiográfica a la autoficción. El Toro Celeste.
- Carrère, Emmanuel (2024). V13. Anagrama.
- Carrión, Jorge (2012). Mejor que ficción. Crónicas ejemplares.

Anagrama.

- Egea, María A. (2014). Crónica y mirada: aproximación al periodismo narrativo. Libros del KO.
- Català Doménech, Josep María (2014). Estética del ensayo: la forma ensayo, de Montaigne a Godard. Publicaciones de la Universitat de Valencia.
- Guerriero, Leila (2024). La llamada. Anagrama.
- Guerriero, Leila (2024). La dificultad del fantasma. Anagrama.
- Hirsch, Marianne (2021). La generación de la posmemoria.

Carpenoctem.

- Lopate, Phillip (2017). Mostrar y decir. El arte de escribir no ficción. Alba Editorial.
 - Martínez Rubio, José (2015). Las formas de la verdad.
-

Investigación, docuficción y memoria en la novela hispánica.

Anthropos.

- Ricoeur, Paul (1999). Lectura del tiempo pasado: memoria y olvido.

UAM Ediciones.

- Rivera Garza, Cristina (2023). El invencible verano de Liliana.

Literatura Random House.

- Traverso, Enzo (2022). Pasados singulares. El "yo" en la escritura de la Historia. Alianza.
 - Vidal Carretero, Sergio (2024). Alianzas narrativas: literatura y periodismo. UCA Ediciones.
 - Weingarten, Marc (2013). La banda que escribía torcido. Una historia del Nuevo Periodismo. Libros del KO.
-