



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

Las escritoras de la Edad de Plata (1902-1939)

Profesor:
Manuel Broullón Lozano



Programa de la asignatura

1. Justificación

En los últimos tiempos, los estudios literarios vienen reivindicando la revisión del canon, es decir, de los autores y obras que forman parte de nuestra memoria colectiva. En especial, tanto desde la historiografía literaria como desde el ámbito de la edición de libros, el trabajo de recuperación de autoras de la literatura del siglo XX pone de relieve que las escritoras generaron redes intelectuales y editoriales, a través de las cuales, sus voces alcanzaron una importante resonancia en la sociedad de su tiempo.

En este curso se propone un recorrido por las biografías y las obras de algunas de las escritoras más destacadas de la Edad de Plata (1902-1939), en la literatura española y en los medios de comunicación de masas, comenzando por las precursoras (como Emilia Pardo Bazán, quien solicitó el ingreso en la Real Academia Española a principios del siglo XX) y terminando por las más destacadas escritoras de las distintas generaciones sucesivas (con el colofón en Carmen Conde, primera mujer que ingresó en la Real Academia Española en 1979).

2. Contenidos (1/2)

1. Las precursoras:

-De la habitación propia a la red intelectual y afectiva: las escritoras reflexionan sobre su oficio

-Ángeles Vicente (1878-¿): mujer y espacio público en la novela *Zezé*

2. Monográfico de vanguardias

-Remedios Varo (1908-1963): imágenes y escrituras del surrealismo

-Leonora Carrington (1917-2011): el cuento breve en la vanguardia

3. Escritoras y periodistas:

-Magda Donato (1898-1916): precursora de la crónica

2. Contenidos (2/2)

-Elena Fortún (1886-1952): periodismo literario o literatura periodística en *Lo que cuentan los animales*

4. **Monográfico de poesía:** Ernestina de Champourcín (1905-1999): de cartas y poemas

5. **Literatura y música:** el «Cancionero» de Carmen Conde (1907-1996) y Matilde Salvador (1918-2007)

6. **Monográfico de narrativa:** Luisa Carnés (1905-1964), *Tea rooms*

7. Literatura y memoria:

-María Teresa León (1903-1988), *Fábulas del tiempo amargo*

-Carmen [García] Antón (1916-2007), *Visto al pasar. República, guerra y exilio*

8. **Monográfico de teatro:** Josefina de la Torre (1907-2002), *El enigma*

9. **Literatura y cine:** *Historia de un taxi*, de Concha Méndez (1898-1986)

3. Metodología

El sistema de aprendizaje y enseñanza se basa en la alternancia de presentaciones temáticas a cargo del profesor, lecturas de fragmentos seleccionados de las obras y comentarios analíticos de las mismas. También se fomentará la participación de los estudiantes mediante la intervención en debates, lecturas dramatizadas o actividades creativas.

4. Evaluación

La evaluación será voluntaria, continua y global, a través de un trabajo ensayístico o creativo sobre cualquier punto de la materia, pactado y tutorizado por el profesor.

Programa de la asignatura

5. Bibliografía (1/2)

Bibliografía de consulta:

Capdevila-Argüelles Nuria (2009). *Autoras inciertas: voces olvidadas de nuestro feminismo*. Madrid: Horas y Horas.

Capdevila-Argüelles Nuria (2018). *El regreso de las modernas*. Algemés (Valencia): La Caja Books.

Ena Bordonada, Ángela (2013) *La otra Edad de Plata: temas, géneros y creadores (1898-1936)*. Madrid: Editorial Complutense.

Mainer José Carlos (2009). *La Edad de Plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*. Madrid: Cátedra.

Lecturas del curso:

Antón, Carmen [García] (2022). *Visto al pasar. República, guerra y exilio*. Sevilla: Renacimiento.

Carnés, Luisa (2020). *Tea Rooms: mujeres obreras*. Xixón: Hoja de Lata.

Champourcin, Ernestina de y Carmen Conde (2007). *Epistolario (1927-1995)*. Edición de Rosa Fernández Urtasun. Madrid: Castalia.

Champourcín, Ernestina de (2017). *Antología poética*. Madrid: Torreozas.

Donato, Magda (2009). *Reportajes*. Sevilla: Renacimiento.

Conde, Carmen y Antonio Oliver (1961). *A la estrella por la cometa*. Madrid: Doncel.

Conde, Carmen (1979b). *Poesía ante el tiempo y la inmortalidad. Discurso pronunciado el 28 de enero de 1979, en su recepción pública, por la Excm. Sra. Doña Carmen Conde Abellán y contestación del Excmo. Sr. Don Guillermo Díaz-Plaja*. Madrid: Real Academia Española.

5. Bibliografía (2/2)

Conde, Carmen (1980). *El lago y la corza*. Madrid: Editorial Escuela Española S.A.

Conde, Carmen (1985). *Canciones de nana y desvelo*. Valladolid: Miñón.

Conde, Carmen (2012). *Cancionero de la enamorada*. Madrid: Torreozas.

Fortún, Elena (2023). *Lo que cuentan los animales. Edición y notas de Arantza Gómez. Prólogo de Pablo Rodríguez Palenzuela. Introducción de María Jesús Fraga*. Sevilla: Renacimiento.

León, María Teresa (2021). *Fábulas del tiempo amargo y otros relatos*. Madrid: Cátedra

Méndez, Concha (1990) *Historia de un taxi. Edición de Miguel Ángel Arcas*. Madrid-Granada: Cuadernos del vigía.

Pardo Bazán, Emilia (1889, 24 de febrero). «*Cartas inéditas de Avellaneda*», *El Correo* (Madrid).

Torre, Josefina de la y Claudio de la Torre (2021). *El enigma. Adaptación teatral. Edición de Alejandro Coello-Hernández y Alberto García Aguilar*. Madrid: Torreozas.

Varo, Remedios (2022). *El tejido de los sueños*. Edición de Isabel Castells. Sevilla: Renacimiento.

Vicente, Ángeles (2020). *Zeze*. Madrid: Kaótica Libros.