



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

La Zarzuela en España desde sus orígenes hasta el siglo XX.

Historia, análisis y comprensión de un género propio

Profesora:
Lourdes González Arráez

Programa de la asignatura

1. Objetivos

1. Comprender la evolución de un género tan complejo y variado como la zarzuela en España desde el siglo XVII al XX, lo que posibilita un mayor aprecio y disfrute del mismo
2. Conocer los criterios para clasificar y reconocer auditivamente las voces femeninas y masculinas así como las tipología utilizadas en la zarzuela
3. Descubrir los orígenes del género y las circunstancias que acompañaron su evolución
4. Aprender a escuchar y reconocer las partes que componen la estructura de la zarzuela en sus distintos subgéneros y épocas
5. Conocer compositores, intérpretes y obras representativas de todos los periodos del género
6. Adquirir conocimientos sobre los criterios interpretativos para formar una opinión crítica propia

2. Metodología

En clase se utilizarán presentaciones de diapositivas que contendrán toda la información relevante. En todo momento se ilustrará la clase con audiciones comentadas y habrá espacio para el debate. Todos los materiales que se vean en clase estarán disponibles para los alumnos tras la clase. La evaluación será voluntaria.

Se realizará una visita al Archivo lírico de la Sociedad General de Editores (SGAE) donde conoceremos parte de las más de 10.000 obras de teatro lírico que allí se conservan, entre ellas partituras originales como La Revoltosa, La Gran Vía o La verbena de la Paloma.

3. Contenidos

I. INTRODUCCIÓN

1. Nociones básicas. Partes de la zarzuela. Diferentes criterios de interpretación en la zarzuela
2. Clasificación y tipología de las voces humanas

II. LA ZARZUELA EN EL SIGLO XVII. LA ZARZUELA BARROCA

1. Antecedentes
2. Orígenes del género en el s. XVII. Inicio unido a la ópera
3. Segunda mitad del s. XVII
4. Entre finales del XVII y principios del XVIII: Del auge a la decadencia

III. LA ZARZUELA EN EL SIGLO XVIII

1. La zarzuela en la primera mitad del s. XVIII
2. La zarzuela en la segunda mitad del s. XVIII. Zarzuela y Tonadilla escénica

IV. LA ZARZUELA EN EL SIGLO XIX

1. La zarzuela romántica (1832-1849)
2. Segunda mitad del s. XIX
 - Primer periodo 1849-1880
 - Zarzuela restaurada
 - Zarzuela Grande y Zarzuela Chica
 - Género Bufo
 - Segundo Periodo 1880-1905
 - Género Chico: Inicio y Plenitud

V. LA ZARZUELA EN EL SIGLO XX

1. Principios del s. XX. Aparición de los Géneros Frívolos y decadencia del Género Chico
2. Periodo 1915-1950
 - Plenitud de los Géneros Frívolos
 - Restauración de la Opereta. Nueva concepción de la Revista
 - Restauración de la Zarzuela Grande
3. Devenir de la zarzuela a partir de 1950

Programa de la asignatura

4. Bibliografía

- Casares Rodicio, Emilio y otros: Diccionario de la zarzuela. España e Hispanoamérica, 2 volúmenes, ICCMU, Madrid, 2002.
- Cotarelo y Mori, Emilio: Historia de la zarzuela, o sea el drama lírico en España, desde su origen a fines del siglo XIX, introducción de Emilio Casares Rodicio, Madrid, ICCMU, 2000.
- Del Moral Ruiz, Carmen: El género chico, Alianza Editorial, Madrid, 2004
- Torrente, Álvaro (ed.): La música en el siglo XVII, Historia de la música en España e Hispanoamérica, Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2015.

5. Evaluación

La evaluación del alumno/a en la Universidad de Mayores es voluntaria. Los alumnos que deseen ser evaluados deberán realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la materia impartida, que deberá ser acordado con la profesora y entregado al final del curso.
