



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico

Modalidad presencial

La vida cotidiana en Grecia y Roma

Profesor:

Ángel Morillo Cerdán
(amorillo@ucm.es)

Programa de la asignatura

1. Justificación (1/2)

La arqueología es una ciencia apasionante e interdisciplinar que combina el estudio de los pueblos y culturas más antiguos de la Tierra con los últimos avances tecnológicos. La arqueología trata de responder preguntas, preguntas cuyas respuestas necesitamos. Para eso es excava. Para saber cómo y quienes fueron los que aquí habitaron y cuanto se nos parecían. A través de los restos que nos han dejado, interpreta las sociedades del pasado, al mismo tiempo que abre una vía original de comprensión del mundo actual. La Arqueología muestra los aspectos de una sociedad productiva a través de los objetos (su cultura material) hallados en niveles estratigráficos y en contextos, públicos y privados, de espacios urbanos y rurales. Sin embargo, existen lagunas en la investigación sobre su funcionalidad, técnicas de fabricación, centros de producción, modos de intercambio y distribución de los objetos.

La mayoría de los productos y materiales que nos rodean tienen fecha de caducidad. Grecia y Roma nos ha dejado un legado impresionante de grandes monumentos realizados con piedra y hormigón, teatros, circos, foros, además de miles de estatuas, pavimentos de mosaico, kilómetros de vías... Pero ¿qué sabemos en definitiva de lo que formaba parte consustancial de la vida cotidiana de mujeres y hombres y hacía su existencia más fácil y confortable?. El desarrollo de la arqueología contextual durante los últimos años ha permitido avanzar significativamente en la interpretación cronológica y funcional de los asentamientos de época clásica. Pero también de hallazgos de esa época en el fondo de los mares y los ríos. Han tenido lugar asimismo descubrimientos sobresalientes que aumentan significativamente nuestras posibilidades de cara a una reconstrucción verosímil de la vida cotidiana, hasta hace poco limitada a las evidencias conservadas en las inscripciones y las referencias de los textos clásicos.

1. Justificación (2/2)

No solo permite ampliar los conocimientos sobre la alimentación, el paisaje, la evolución de la agricultura o la arboricultura; también sirve para conocer grandes obras de ingeniería, utensilios de cocina o elementos decorativos en madera, cartas escritas en tablillas de abedul, las embarcaciones y sus aparejos, el calzado, el vestido y un largo e interminable etcétera. Todos permiten evocar la vida cotidiana de las poblaciones de la Antigüedad Clásica: aseo, instrumental quirúrgico, joyas, prendas de vestir, vivienda y construcción, cocina, iluminación, seguridad, calefacción, religión, educación, juegos, trabajo de muy diferentes oficios y artesanado (alfarería, herrería, carpintería, etc.),

Por otra parte, no podemos sino sorprendernos ante todo aquello que ha formado parte del paisaje cotidiano de la Humanidad a lo largo de su historia. Una vez más, pero en este caso de una forma más amable y cercana, los hombres y mujeres de la antigüedad nos gritan desde el pasado: "¡éramos como vosotros!".

2. Objetivos

El presente curso tiene como objetivo acercar a los estudiantes un panorama de las manifestaciones más significativas de la vida cotidiana de la Antigüedad Clásica. Nos centraremos en algunos aspectos de la vida pública y privada en a través de los distintos objetos recuperados por los arqueólogos: armamento e indumentaria militar, utensilios de cocina, elementos de tocador, útiles para escribir, juguetes.. Pero también de la arquitectura simbólica, las calzadas o los edificios para el ocio y espectáculo para abordar las costumbres, las creencias, los hábitos y paisajes de lo cotidiano.

Programa de la asignatura

3. Metodología

Sobre cada tema se ofrecerán clases teóricas con una exposición del contenido mediante el apoyo gráfico del Power Point, haciendo especial hincapié en los hallazgos y conocimientos más recientes. Se proporcionará una bibliografía específica orientada a profundizar en los contenidos. La idea central es responder en cada caso a la pregunta "¿Cómo sabemos esto?", lo que permite introducir las claves sobre cómo funciona la investigación actual más puntera en arqueología clásica. Y, por lo tanto, comprender cómo se hace la ciencia y cómo avanza. En el Campus Virtual se colgarán materiales didácticos complementarios para enriquecer los contenidos impartidos.

Se contará asimismo con algunos profesores invitados para hablar de temas muy concretos de su competencia.

4. Contenidos (1/3)

Presentación

Símbolos y espacios de poder en Roma. Símbolos de poder. El espacio del poder político: del foro a los palacios imperiales. La arquitectura simbólica.

Ciudadanía y política en la Antigüedad. Ciudad y comunidad cívica en el mundo clásico. La sociedad griega y el modelo de Atenas y Esparta. Política y sociedad romana y sus cambios entre la República y el Imperio.

Impartido por Estela García Fernández, Prof. Titular de Historia Antigua. UCM

La explotación de los recursos naturales en la Antigüedad. La producción agropecuaria. Pesca y salazones. Las explotaciones mineras. Arqueología de la Producción: cerámica y otras artesanías. El comercio: las exportaciones de aceite, vino y salazones.

4. Contenidos (2/3)

Los caminos del imperio. Rutas y comercio. Caminos por mar y por tierra. Las rutas y el comercio marítimo. Las vías romanas en los textos clásicos. La construcción de una calzada. Los puentes. El paisaje viario: posadas, postas, fuentes, miliarios.

El ejército romano: una maquinaria de guerra imbatible. El ejército romano. Campamentos, asedios y campos de batalla. La frontera del Imperio. Armas y equipamiento. La rutina diaria y vida cotidiana en el interior del campamento.

La costumbre del baño en el mundo clásico: mens sana in corpore sano. El baño en el mundo griego. El origen del baño en el mundo romano. Baños públicos y baños privados. Los ambientes termales. Las letrinas. Las Termas imperiales. Espacios para ocio y convivencia.

Sangre y arena: los juegos gladiatorios y circenses en la sociedad romana. Juegos y espectáculos en la sociedad romana. Los espectáculos en el anfiteatro. El circo. El teatro.

Impartido por Rosalía M^a Durán Cabello. Prof. Titular de Arqueología. UCM

La mujer en Roma: vida pública y esfera privada y familiar. El ideal femenino. El matrimonio. Secretos de belleza. La mujer de clase alta y la mujer trabajadora. El sexo en la sociedad romana. La ancianidad.

La infancia en Grecia y Roma. Nacimiento y supervivencia. Juegos y juguetes. La paideia o educación del niño y el adolescente. La edad adulta.

Los olvidados de Roma. Los esclavos y libertos. Prostitutas y homosexuales. Bandidos y forajidos. Los pobres.

Programa de la asignatura

4. Contenidos (3/3)

Arqueología efímera. Productos y materiales perecederos en el registro arqueológico de época romana. El trabajo de la madera, un ejemplo de oficio manual en la Antigüedad. El cuero y el tejido. La pez y el carbón vegetal. Los testimonios indirectos: la sal y la miel.

Cocinar a la mediterránea, Comer a la romana: la alimentación en el mundo romano. Los productos de la dieta romana. La contribución de la Arqueobotánica. La preparación de alimentos. Cazuelas y platos.

Religión, magia y superstición en la Antigüedad. La religión en Grecia y Roma. Templos y edificios religiosos. El culto doméstico. Magia y superstición.

Arqueología del paisaje funerario romano: espacios y hábitos. Salud y enfermedad: la medicina. Muerte y ritual en el mundo romano. Arquitectura funeraria. La muerte violenta. La memoria de la vida.

Arqueología de los primeros cristianos en Roma. Roma y los primeros cristianos. Las catacumbas y los funerales. Lugares de culto: domus ecclesiae y las primeras basílicas.

Impartido por Jesús Salas Álvarez. Prof. Titular de Arqueología. UCM

5. Evaluación

La evaluación es voluntaria. Solo tendrá calificación el estudiante que realice la evaluación a partir de un breve cuestionario final. Se valorará asimismo su participación en las clases, así su interés en el aprendizaje de la materia.

6. Bibliografía (1/2)

BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M. (1998): El arte de la antigüedad clásica, Etruria-Roma. Akal, Madrid.

CARCOPINO, J. (2001): La vida cotidiana en Roma en el apogeo del Imperio. Temas de Hoy, Madrid.

ESLAVA GALÁN, J. (1997): Amor y sexo en la antigua Grecia. Temas de Hoy. Madrid.

GOLDSWORTHY, A. (2005): El ejército romano. Akal, Madrid.

GRIMAL, P. (2007): La civilización romana: vida, costumbres, leyes, artes. Paidós, Barcelona.

GROS, P. (1996): L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut Empire 1. Les Monuments publics. De Boccard, Paris.

GROS, P. (2006): L'Architecture romaine du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut Empire 1. Maisons, palais, villas et tombeaux. De Boccard, Paris.

GUIRAL, C. y ZARZALEJOS, M. (2005): Arqueología (II). Arqueología de Roma, UNED, Madrid.

HELLMANN, M. – C. (2006): L'architecture grecque.2. Architecture religieuse et funéraire. De Boccard, Paris.

JENKINS, I. (1986): La vida cotidiana en Grecia y Roma. Akal, Madrid.

KNAPP, R. (2011) : Los olvidados de Roma. Ariel, Barcelona.

MARTÍNEZ-PINNA, J. (1999): Los orígenes de Roma, Madrid.

Programa de la asignatura

6. Bibliografía (2/2)

MORILLO, A. (ed.) (2007): El ejército romano en Hispania. Guía arqueológica. Universidad de León, León.

MORILLO, A., HERMANNNS, M. H. y SALIDO, J. (2019): Ephemeral Archaeology/Arqueología Efímera, Nünnerich-Asmus, Mainz-am-Rhein.

NOVILLO LÓPEZ, M. A. (2020): La vida cotidiana en Roma. Silex, Madrid.

POMEROY, S. (1987): Diosas, rameras, esposa y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica. Akal, Madrid.

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O. (2011): Hispania Arqueológica. Panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas. Universidad de Sevilla, Sevilla.

SNODGRASS, A.M. (1990): Arqueología de Grecia. Crítica, Barcelona.

SUÁREZ PIÑEIRO, A. M^a (2006): A vida cotiá na Galicia romana. Lóstrego, Verín-Santiago.

ZARZALEJOS, M., GUIRAL PELEGRÍN, C. y SAN NICOLAS, M^a. P. (2010): Historia de la cultura material en el mundo clásico, UNED. Colección Grado, Madrid.

ZANKER, P. (1992): Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma, Madrid. Forma.
