Universidad para Mayores

Curso 2023-2024 1º E

Introducción a la literatura española

Profesora:

María Díez Yáñez

Programa de la asignatura

1. Descripción y objetivos

En este curso se propone un recorrido por algunos de los principales hitos de la literatura española. Se hará especial hincapié en una contextualización histórica y sociocultural de cada período, con el objetivo principal de comprender y valorar la evolución de las formas literarias y las maneras de expresión de las distintas temáticas a lo largo de la historia de la literatura hispánica. Se ofrece, por lo tanto, una selección de obras literarias desde la Edad Media hasta el siglo XX y a lo largo del curso se propondrán lecturas optativas, de manera que se puedan discutir en clase las características formales, temáticas e históricas de cada forma de expresión literaria. Asimismo, y cuando sea necesario, se propondrán comparativas con otras expresiones artísticas (música, pintura, cine…), para así poder también juzgar las características específicas que aporta el lenguaje literario.

2. Programa (1/2)

1. Introducción al lenguaje literario
2. La visión del mundo en la Edad Media
2.1.Lírica primitiva: las jarchas
2.2.Trovadores, juglares y clérigos
2.3.Narrativa medieval: cuentos y hacia la novela caballeresca
3. Siglo XV, pórtico del Renacimiento: Íñigo López de Mendoza, I marqués de Santillana
4. Nuevas coordenadas y nuevas formas literarias: la literatura en el siglo XVI
4.1.Autobiografía, ficción y "realismo" hispánico: Lazarillo de Tormes
4.2.Caballeros de armas y letras: Garcilaso de la Vega 4.3.Renacimiento y mística: san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús

2. Programa (2/2)

5. Luces y sombras: literatura del siglo XVII
5.1.Dos perspectivas: Francisco de Quevedo y Luis de Góngora
5.2.Teatro y dramas hispánicos: Lope de Vega y Calderón de la Barca
6. La visión de los ilustrados
6.1.La educación según Leandro F. de Moratín
6.2.La visión de España a través de José Cadalso
7. Una nueva manera de escribir el sentimiento: el Romanticismo
7.1. Poetas y dramaturgos: Gustavo Adolfo Bécquer y José Zorrilla
8. Análisis crítico y verosimilitud realista: Benito Pérez Galdós y su idea de novela
9. Literatura del siglo XX
9.1.El Modernismo y Ramón María del Valle-Inclán
9.2.La melancolía de la Generación del 98: Miguel de Unamuno
9.3.Generación del 27 y la defensa del lenguaje: Pedro Salinas
9.4.Novela española de posguerra: unas notas
10. Conclusiones: un panorama crítico de la literatura española

3. Evaluación

Se propondrá una selección de lecturas a lo largo del curso que serán luego objeto de discusión durante las sesiones en clase. Se valorará positivamente la participación activa y crítica en clase. De manera optativa, podrá entregarse también un comentario de texto de una de las lecturas de las obras tratadas durante las sesiones. Para ello, se facilitará un modelo de comentario de texto. La extensión no puede superar las 1500 palabras y la fecha de entrega de este comentario es el 14 de diciembre al correo mariadiezy@ucm.es

Programa de la asignatura

4. Bibliografía (1/2)

-Albiac, M. D., Razón y sentimiento 1692-1800. El Siglo de las Luces (1692-1800), en José-Carlos Mainer (dir.), de Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2011, vol. 4.
-Alonso, Dámaso, La poesía de San Juan de la Cruz (desde esta ladera), Madrid, Aguilar, 1966.
-Alvar, Carlos, José-Carlos Mainer y Rosa Navarro, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997.
-Deyermond, Alan D., Historia de la literatura española 1. La Edad Media, Barcelona, Ariel, 1973.
-Díez Borque, José María, Comentario de textos literarios. Método y práctica, Madrid, Playor, 2001.
-Huizinga, Johan, El otoño de la Edad Media, Madrid, Alianza, 1979.
-Jones, Richard. O., Historia de la literatura española 2. Siglo de Oro: prosa y poesía, Barcelona, Ariel, 1974.
-Lacarra, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua, La Edad Media. Entre oralidad y escritura, en José-Carlos Mainer (dir), Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2010, vol. 1.
-Laín Entralgo, Pedro, La Generación del 98, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
-Lapesa Melgar, Rafael, La trayectoria poética de Garcilaso, Madrid, Revista de Occidente, 1968. —, Introducción a los estudios literarios, Madrid, Cátedra, 1988.
-Lázaro Carreter, Fernando, Cómo se comenta un texto literario, Madrid, Cátedra, 2006. — y Evaristo Correa Calderón, Diccionario de términos filológicos, Madrid: Gredos, 1968.
-Luján Atienza, Ángel Luis, Cómo se comenta un poema, Madrid, Síntesis, 1999.
-Mainer, José-Carlos, Historia (mínima) de la literatura española, Madrid, Turner, 2014. -
Rico, Francisco, Historia y crítica de la literatura española, Barcelona, Crítica, 1978-1980.

4. Bibliografía (2/2)

-Ruiz Pérez, Pedro, El siglo del arte nuevo (1598-1691), en José-Carlos Mainer (dir.), Historia de la literatura española, Barcelona, Crítica, 2010, vol. 3.
-Ruiz Ramón, Francisco, Historia del teatro español, 2 vols. Desde los orígenes a 1900 (vol. 1) y Siglo XX (vol. 2), Madrid, Cátedra, 2011.
-Salinas, Pedro, Defensa del lenguaje [1944], Madrid, Real Academia Española, 1991.
-Sanz Villanueva, Santos, Historia de la novela social española (1942-1975), Madrid, Alhambra, 1989.
-Soldevila Duarte, Ignacio, Historia de la novela española (1936-2000), Madrid, Cátedra, 2001.
-Shaw, Donald, La generación del 98, Madrid, Cátedra, 1997.
-Ynduráin, D., Humanismo y Renacimiento en España, Madrid, Cátedra, 1994