



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

1º F

Introducción a la literatura española

Profesor

José Miguel González Soriano

A large green triangle is located in the bottom-left corner of the page, pointing towards the center.

Introducción a la literatura española

1. Descripción del curso

El presente asignatura tiene como finalidad principal dotar al estudiante de las nociones necesarias para alcanzar un conocimiento general de la literatura española, desde sus orígenes hasta el final del siglo XX. Partiendo de su definición como realidad artística, de los géneros que la componen, periodos y movimientos principales y elementos de análisis tanto culturales como lingüísticos, se llevará a cabo un recorrido de conjunto por la literatura española, estructurado por épocas y ámbitos de producción. En sus contenidos teóricos, cada tema se articulará en torno a factores históricos, ideológicos y literarios, con especial atención a la lectura y análisis de obras o fragmentos de obras de especial relevancia dentro de cada período.

2. Objetivos

- Distinguir y analizar las convenciones retóricas y estructuras de funcionamiento de los textos literarios, que subyacen en el desarrollo y evolución histórica de los mismos.
- Ubicar los textos en su contexto histórico-social, mediante el conocimiento y el reconocimiento de referentes culturales y artísticos básicos.
- Permitir al alumno una lectura orientada de ciertos títulos y fragmentos de algunas de las obras y autores más conocidos de la literatura española, fomentando el razonamiento crítico y la capacidad de juicio.
- Ofrecer al alumno estrategias que favorezcan su conocimiento lingüístico, el enriquecimiento de su vocabulario y el de su capacidad lectora y de expresión.

3. Contenidos (1/2)

1. Introducción: la literatura española como concepto. Sus orígenes, ubicación geográfica e histórica, sus raíces culturales y lingüísticas.

3. Contenidos (2/2)

Los géneros literarios y la periodización de la literatura española. Las figuras literarias y la métrica castellana.

2. La Edad Media. Contexto histórico-cultural. Iglesia y literatura española: de San Isidoro a los autos sacramentales, el Mester de Clerecía y El Libro de Buen Amor. El Mester de Juglaría: Poema de Mío Cid. Los nobles y la realeza: Alfonso X el Sabio, la prosa didáctica, la poesía cortesana y los libros de caballerías.

3. Los Siglo de Oro. Humanismo y literatura renacentista: de Antonio de Nebrija a La Celestina y el Lazarillo. La lírica del XVI. Literatura ascética y mística. Cervantes y la novela moderna. Del Renacimiento al Barroco: la lírica y el teatro del siglo XVII.

4. La Ilustración. La crisis de la conciencia europea y la literatura española. Los ensayistas ilustrados (Feijoo, Cadalso, Jovellanos) y la comedia neoclásica (Leandro Fernández de Moratín).

5. El siglo XIX (I): el Romanticismo en España. La prosa costumbrista (Mariano José de Larra). Literatura y prensa. El drama romántico (José Zorrilla y el Duque de Rivas). El primer poeta moderno (Gustavo Adolfo Bécquer) y la primera poeta (Rosalía de Castro).

6. El siglo XIX (II): el Realismo y el Naturalismo. Ciencia, burguesía y literatura. La narrativa realista (Juan Valera, Benito Pérez Galdós) y de influencia naturalista (Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas Clarín).

7. La Edad de Plata (1902-1939). De la literatura «Fin de Siglo» a la irrupción de las Vanguardias y la producción literaria durante la Guerra Civil. Autores y obras en los diferentes géneros (narrativa, poesía, teatro y ensayo periodístico).

8. Panorama conjunto de la literatura española desde 1939 hasta finales del siglo XX. Sus diferentes etapas: la posguerra, los años del «realismo social» y la «literatura experimental», literatura del exilio, los últimos años. Principales movimientos narrativos, poéticos y teatrales.

Introducción a la literatura española

4. Metodología

El planteamiento de la clase será teórico-práctico: la exposición de cada tema será completada con la discusión y análisis de las lecturas seleccionadas y documentos originales de la época en distintos formatos y soportes, así como con la realización de diversas actividades complementarias (visionado de grabaciones, rutas literarias si el calendario lo permite) que ayuden a la comprensión y asimilación de los contenidos.

5. Lecturas de clase (1/3)

A lo largo del curso, se irán facilitando en clase diversos textos breves y fragmentos de obras para su lectura y puesta en común en el aula, como complemento indispensable a las lecciones teóricas. Entre ellas:

- [Anónimo]: Auto de los Reyes Magos.
- [Anónimo]: Libro de Alexandre (fragmento).
- Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: Libro de Buen Amor. «Elogio de la mujer chiquita» y «Muerte de Trotaconventos».
- [Anónimo]: Poema de Mío Cid (fragmento).
- Don Juan Manuel: El conde Lucanor. Cuento XXXII («Lo que sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño»).
- Fernando del Pulgar: Letras. (Letra I: «Contra los males de la vejez»).
- Fernando de Rojas: La Celestina o Tragicomedia de Calisto y Melibea. Actos VII y XI (diversos fragmentos).
- San Juan de la Cruz: Cántico espiritual. «Canciones entre el alma y el esposo».
- Miguel de Cervantes Saavedra: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha. (2.ª parte, cap. XVIII).
- Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo: Poesía (muestra).
- Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño. Jornada II (fragmento).
- Fray Benito Jerónimo Feijoo: Teatro crítico universal. Tomo I, discurso XVI («Defensa de las mujeres»).

5. Lecturas de clase (2/3)

- José Cadalso: Cartas marruecas. Carta XXXVIII (Gazel a Ben-Beley).
- Leandro Fernández de Moratín: El sí de las niñas. Acto I, escena IX.
- José M.ª Blanco White: Cartas de España (Letters from Spain). Carta III.
- Mariano José de Larra: «El castellano viejo» (Artículos de costumbres).
- José Zorrilla: Don Juan Tenorio (1ª parte, acto cuarto, escena IX).
- Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas (XI, XXVIII, LIII, LVI).
- Rosalía de Castro: En las orillas del Sar [III], [LVIII].
- Benito Pérez Galdós: Miau. Capítulo XLIV (final).
- Emilia Pardo Bazán: «Las medias rojas», «Justiciero», «El encaje roto» (cuentos).
- Vicente Medina: Aires murcianos («Cansera»).
- Antonio Machado: Campos de Castilla («El mañana efímero»).
- Juan Ramón Jiménez: Eternidades («Vino, primero pura...»).
- Miguel de Unamuno: «Aldebarán» (poesía).
- José Martínez Ruiz, «Azorín»: La ruta de Don Quijote (fragmento).
- Pío Baroja: «Los panaderos» (Vidas sombrías).
- Luis Bello: Viaje por las escuelas de España (fragmento).
- José Ortega y Gasset: La deshumanización del arte (fragmento).
- Vicente Aleixandre, Federico García Lorca, Luis Cernuda, Pedro Salinas, Rafael Alberti: Poesía (muestra).
- Manuel Chaves Nogales: «Y a lo lejos, una lucecita» (A sangre y fuego. Héroes, bestias y mártires de España).
- Camilo José Cela: La familia de Pascual Duarte (fragmento).
- Blas de Otero: Pido la paz y la palabra («A la inmensa mayoría»).
- Luis Martín Santos: Tiempo de silencio (fragmento).
- Carmen Martín Gaité: Usos amorosos de la postguerra española. Cap. V, VIII y IX (diversos fragmentos).

Introducción a la literatura española

5. Lecturas de clase (3/3)

- Paloma Pedrero: El color de agosto (pieza en 1 acto).
- Joan Margarit: Estación de Francia («Noche oscura en la calle Balmes»).

6. Evaluación

La evaluación es voluntaria. El alumno que desee ser evaluado elaborará un trabajo original y personal sobre alguna de las obras tratadas en clase como lectura (entre 2.000 y 2.500 palabras). Hay que exponer el motivo de su elección, un juicio personal –razonado– de la obra, incluir alguna referencia bibliográfica relacionada con la lectura y escoger un fragmento distinto al comentado en clase, que parezca lo suficientemente representativo y analizarlo en concreto, procurando vincularlo con los contenidos teóricos vistos en el curso. (No se darán por válidos trabajos en las que se cuente sin más la vida del autor, el argumento de la obra y unas simples generalidades). La fecha de entrega, posterior a la finalización de las clases, será determinada por el profesor con la debida antelación.

7. Bibliografía general (1/3)

Alvar, Carlos y Gómez Moreno, Ángel: La poesía épica y de clerecía medievales. Madrid, Taurus, 1988.

Alvar, Carlos; Mainer, José-Carlos; y Navarro Durán, Rosa: Breve historia de la literatura española. Madrid, Alianza, 2014.

Barnés Vázquez, Antonio: Visita guiada por la literatura española. Madrid, Dykinson, 2015.

Cabo Aseguinolaza, Fernando; y Rábade Villar, María do Cebreiro: Manual de Teoría de la Literatura. Madrid, Castalia, 2006.

Canavaggio, Jean: Historia de la literatura española. Barcelona, Ariel, 2009.

Díez Borque, José María: Comentario de textos literarios. Método y práctica. Madrid, Playor, 2001.

7. Bibliografía general (2/3)

García Berrio, Antonio; y Huerta Calvo, Javier: Los géneros literarios: sistema e historia (una introducción). Madrid, Cátedra, 1999.

García de la Concha, Víctor (dir.): Historia de la literatura española. Vols. 6-9. Madrid, Espasa-Calpe, 1995-1998.

García López, José: Historia de la literatura española. Barcelona, Vicens Vives, 2009.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel: Nueva introducción a la teoría de la literatura. 3.^a ed. corr. y aum., con la colaboración de Antonio Garrido y Ángel García Galiano. Madrid, Síntesis, 2004.

Gracia, Jordi y Ródenas, Domingo (eds.): Ondulaciones. El ensayo literario en la España del siglo XX. Madrid, Iberoamericana / Frankfurt am Main, Vervuert, 2015.

Gullón, Ricardo: Direcciones del Modernismo. Madrid, Alianza, 1990.

Gutiérrez Carbajo, Francisco: Literatura. Valencia, Tirant lo Blanch, 2008.

_____: Movimientos y épocas literarias. Madrid, UNED, 2009.

Gutiérrez Palacio, Javier (ed.): De Azorín a Umbral. Un siglo de periodismo literario español. Pról. de Luis María Anson. A Coruña, Netbiblo/Centro Universitario Villanueva, 2009.

Howatson, M. C.: Diccionario abreviado de la literatura clásica. Madrid, Alianza, 1999.

Huerta Calvo, Javier (dir.): Historia del teatro español. Vols. 1 y 2. Madrid, Gredos, 2003.

López Estrada, Francisco: Introducción a la literatura medieval española. Madrid, Gredos, 1987.

Mainer, José-Carlos: La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural. Madrid, Cátedra, 1999.

_____ (dir.): Historia de la literatura española. Vols. 1-9. Barcelona, Crítica, 2009-2013.

Mantecón Movellán, T. A.: España en tiempos de la Ilustración: los desafíos del siglo XVIII. Madrid, Alianza Editorial, 2013.

Maravall, José Antonio: La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica. Barcelona, Ariel, 2012.

Introducción a la literatura española

7. Bibliografía general (3/3)

Mayoral, José Antonio: Figuras retóricas.

Madrid, Síntesis, 1994.

Montejo Gurruchaga, Lucía; y Baranda Leturio, Nieves (coords.): Las mujeres escritoras en la historia de la literatura española. Madrid, UNED, 2002.

Navas Ruiz, Ricardo: El romanticismo español.

Madrid, Cátedra, 1990.

Oliva, César: Teatro español del siglo XX.

Madrid, Síntesis, 2002.

_____: La última escena (teatro español desde 1975 hasta nuestros días). Madrid, Cátedra, 2004.

Pedraza Jiménez, Felipe B.; y Rodríguez

Cáceres, Milagros: Las épocas de la literatura española. Barcelona, Ariel, 2007.

Prieto de Paula, Ángel L.; y Langa Pizarro, Mar:

Manual de literatura española actual. Madrid, Castalia, 2007.

Pujante, David: Manual de retórica. Madrid:

Castalia, 2003.

Rico, Francisco: El sueño del humanismo. De

Petrarca a Erasmo. Barcelona, Crítica, 2014.

Rodríguez Cacho, Lina: Manual de historia de la literatura española. Madrid, Castalia, 2009.

Soria Olmedo, Andrés: Las vanguardias y la Generación del 27. Madrid, Visor, 2007.

Varela Merina, Elena; Moíño Sánchez, Pablo; y

Jauralde Pou, Pablo: Manual de métrica española. Madrid, Castalia, 2005.

Vossler, Karl: Introducción a la literatura española del Siglo de Oro. Madrid, Visor, 2000.