



●● **Universidad  
para Mayores**

---

Curso 2023-2024

1º B

# **Introducción a la literatura española**

---

**Profesores:**

Francisco Sáez Raposo

Ignacio Huerta



# Programa de la asignatura

---

## 1. Descripción

La asignatura tiene como fin dotar al estudiante de la información y la bibliografía necesarias para comprender los diferentes periodos históricos en los que se divide la literatura española. El objetivo del curso es ofrecer una visión panorámica de la literatura española desde sus orígenes en la Edad Media hasta el siglo XIX. Nos centraremos en la lectura y análisis de obras o fragmentos de obras de especial relevancia dentro de cada período, así como en la realización de diversas actividades que ayuden a la comprensión y asimilación de los contenidos. Para favorecer la comprensión y la trascendencia del hecho literario en su contexto, el curso contará con un importante componente histórico y cultural que permita trazar al estudiante una línea evolutiva de los distintos fenómenos literarios que se han ido sucediendo en España a lo largo del tiempo. A partir de las clases teóricas, y de su aplicación a las lecturas seleccionadas, los estudiantes podrán aproximarse a la historia, la sociedad y la cultura de cada uno de los fenómenos literarios estudiados.

## 2. Objetivos (1/2)

Familiarizar al alumno con la realidad histórico-cultural en la que se producen los hechos literarios concretos, a través del conocimiento y el reconocimiento de referentes básicos e imprescindibles para ello. Permitir al alumno una lectura orientada de fragmentos algunas de las obras y autores más conocidos de la historia de la literatura española. Ofrecer al alumno algunas vías de interpretación de los textos, así como estrategias que favorezcan su conocimiento lingüístico, su enriquecimiento de vocabulario y que le ayuden a desarrollar su capacidad de análisis crítico.

## 2. Objetivos (2/2)

Se espera que al finalizar el curso el estudiante sea capaz de reconocer y explicar de manera básica en textos concretos los temas y conceptos desarrollados en clase.

## 3. Temario

1. La Edad Media. Contexto histórico. Introducción general a la literatura española medieval. Orígenes de la literatura española: las jarchas. La poesía popular-tradicional: los romances novelescos. Los poemas épicos: el Cantar de Mío Cid.
2. Los Siglos de Oro. Contexto histórico. Introducción general a la literatura española de los Siglos de Oro.
  - Siglo XVI: La lírica italianista (Garcilaso). La lírica castellana (fray Luis de León). La lírica mística (San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús).
  - Siglo XVII: Cervantes y la novela moderna. La lírica del Barroco (Góngora, Quevedo y Lope de Vega). El teatro del Barroco (Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca).
3. El siglo XIX. Contexto histórico. Introducción general a la literatura decimonónica. El Romanticismo en España. La prosa costumbrista (Mariano José de Larra). El drama romántico (José Zorrilla y el Duque de Rivas). La prosa realista (Emilia Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Leopoldo Alas "Clarín" y Blasco Ibáñez).

## 4. Lecturas obligatorias

- 1.- Lírica española de tipo popular, ed. Margit Frenk, Madrid, Cátedra, 2009.
  - 2.- Cantar del mio Cid, ed. de Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 2007 / Ed. de Ian Michael, Madrid, Castalia, 1987.
  - 3.- Poesía lírica del Siglo de Oro, ed. Elías L. Rivers, Madrid, Cátedra, 2008
-

# Programa de la asignatura

---

## 4. Lecturas obligatorias (2/2)

4.- El casamiento engañoso y El coloquio de los perros, de Miguel de Cervantes. En *Novelas ejemplares*, ed. Juan Manuel Oliver, Madrid, Castalia, 2012.

5.- El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina. Ed. de Héctor Brioso, Madrid, Alianza, 2008.

6.- Selección de artículos de Larra: Vuelva usted mañana, El castellano viejo, El mundo todo es máscaras. Todo el año es carnaval, El Día de Difuntos de 1836 y La Nochebuena de 1836. En *Artículos de Mariano José de Larra*, ed. Enrique Rubio, Madrid, Cátedra, 2006. Los artículos están también accesibles en el portal del autor incluido en la web de Cervantes Virtual

([http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib\\_autor/larra/articulos.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib/bib_autor/larra/articulos.shtml)).

7.- Don Álvaro o la fuerza del sino, del Duque de Rivas. Ed. Alberto Sánchez, Madrid, Cátedra, 2006.

8.- Misericordia, de Benito Pérez Galdós. Ed. de Luciano García Lorenzo, Madrid, Cátedra, 2004.

## 5. Metodología

La clase funcionará en régimen de exposición teórica. Las lecturas obligatorias se discutirán y comentarán en el aula. El objetivo de la clase es que los estudiantes lean.

## 6. Bibliografía (1/3)

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1972-1994. - Alvar, C. y Gómez Moreno, A., *La poesía épica y de clerecía medievales*, Madrid, Taurus, 1988. - Canavaggio, J., *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 2009. - Cros, E., *Literatura, ideología, sociedad*, Madrid, Gredos, 1986.

## 6. Bibliografía (2/3)

- Curtius, R., *Literatura europea y Edad Media latina*, Barcelona, Seix Barral, 1981. - Deyermond, A. (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1987. - Domínguez Caparrós, J., *Métrica española*, Madrid, Síntesis, 1993. - García Cárcel, R., *La cultura del Siglo de Oro: pensamiento, arte y literatura*, Madrid, Temas de Hoy, 1996. - García de la Concha, V. (dir.), *Historia de la literatura española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1996. - Huerta Calvo, J. (dir.), *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos, 2003, 2 vols. - Huizinga, J., *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1973. - López Bueno, B., *Estudios sobre poesía del Siglo de Oro*, Granada, Editorial don Quijote, 1990. - López Estrada, F., *Introducción a la literatura medieval española*, Madrid, Gredos, 1983. - Mainer, J. C. (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2012. - Mantecón Movellán, T. A., *España en tiempos de la Ilustración: los desafíos del siglo XVIII*, Madrid, Alianza Editorial, 2013. - Maravall, J. A., *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 2012. - Mayoral, J. A., *Figuras retóricas*. Madrid, Síntesis, 1994. - Meyer-Minnemann, Klaus y Schlickers (eds.), *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Iberoamericana, 2008. - Morales Sánchez, I., *La novela como género: tradición y renovación en la teoría literaria española del siglo XIX*, Cádiz, Universidad, 2000. - Navas Ruiz, R., *El romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1990. - Palacios Fernández, E., *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio, 1998. - Pedraza, F. y Rodríguez Cáceres, M., *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997. - Pedraza, F. y Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1996. - Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1984. - Rodríguez Cacho, L., *Manual de historia de la literatura española*, Madrid, Castalia, 2009.

# Programa de la asignatura

---

## **6. Bibliografía (3/3)**

-- Rull, E., El Modernismo y la Generación del 98, Madrid, Playor, 1984. - Soria Olmedo, A., Las vanguardias y la Generación del 27, Madrid, Visor, 2007. - Vossler, K., Introducción a la literatura española del Siglo de Oro, Madrid, Visor, 2000. - Zambrano, M., La España de Galdós, Barcelona, La Gaya Ciencia, 1982

## **7. Evaluación**

La evaluación del alumno/a en la Universidad de Mayores es voluntaria. Los alumnos que deseen ser evaluados deberán realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la materia impartida, que deberá ser acordado con la profesora y entregado al final del curso.

---