



●● **Universidad  
para Mayores**

---

CURSO 2025 – 2026

CURSO MONOGRÁFICO

# Iniciación a la música contemporánea

---

Profesor:  
Carlos Galán Bueno



## 1. JUSTIFICACIÓN

---

La música contemporánea es la expresión sonora de los creadores de hoy en día y, sin embargo, frecuentemente es rechazada por los programadores, aferrándose a distintos tópicos. Sambenitos (que es fría, seria, aburrida, intelectual, inhumana, elitista, que deforma y que resulta desagradable) que son necesario desmontar ya que hay ejemplos sobrados que demuestran todo lo contrario de lo que se le critica comúnmente.

## 2. OBJETIVOS

---

Acercar al estudiante a disfrutar y saber apreciar la música contemporánea en base a desmontar una serie de estigmas con los que se le ha ido cargando.

## 3. CONTENIDOS

---

Tema 1. (clase 1) Vieja y nueva música. Buena y mala música.

(clase 2) Tipos de oyentes. Tipos de escucha. Música contemporánea vs Música coetánea.

Tema 2. (clase 3) Recorrido por las grandes corrientes de las Vanguardias (bitonalidad, atonalismo, dodecafonismo, serialismo, aleatoriedad rítmica, formal y gráfica, minimalismo, música teatral, espectralismo, nueva complejidad, collage, texturismo-materismo, etc.)

---

(clase 4) Música de creación-Música de entretenimiento-Música de consumo. Recorrido por las grandes corrientes de las vanguardias (continuación).

Tema 3 (clases 5 y 6). Primer sambenito: que la música contemporánea necesita formación (teoría y práctica).

Tema 4 (clases 7 y 8). Segundo sambenito: que la música contemporánea resulte aburrida (teoría y práctica).

Tema 5 (clases 9, 10 y 11). Tercer sambenito: que la música contemporánea resulte seria o grave. (teoría y práctica).

Tema 6 (clases 12, 13 y 14). Cuarto sambenito: que la música contemporánea resulte fría o inhumana. (teoría y práctica).

Tema 7 (clases 15 y 16). Quinto sambenito: que la música contemporánea deforme al oyente. (teoría y práctica).

Tema 8 (clases 17 y 18). Sexto sambenito: que la música contemporánea sea elitista. (teoría y práctica).

Tema 9 (clases 19 y 20). Séptimo sambenito: que la música contemporánea resulte artificiosa y cerebral. (teoría y práctica).

Tema 10 (clases 21 y 22). Octavo sambenito: que la música contemporánea resulte desagradable. (teoría y práctica).

Clase 23 y 24. Audición comentada de los conciertos "Músicas del pretérito I y II (releyendo el renacimiento y el barroco).

Clase 25. Exposición musical (concierto) de obras musicales montadas con los alumnos.

---

#### 4. METODOLOGÍA

---

La metodología consistirá en una clásica teórica (los martes) y una clase práctica (los jueves)- salvo en temas de tres sesiones- donde se montarán con los alumnos diferentes obras del repertorio contemporáneo que ayuden a desmontar todos los prejuicios existentes.

#### 5. EVALUACIÓN

---

La evaluación es voluntaria.

#### 6. BIBLIOGRAFÍA

---

- Adorno, Theodor W. (2003), "Filosofía de la nueva música", Akal.
  - Barber, Llorenç y Palacios, Montserrat (2010), "La mosca tras la oreja. De la música experimental al arte sonoro en España", Fundación Autor - SGAE.
  - Cage, John (2002), "Silencio", P. Árdora Ediciones.
  - Dubuffet, J. (1992), "El hombre de la calle ante la obra de arte", Ed. Debate.
  - Eco, U. (2007), "Historia de la fealdad", Ed. Lumen.
  - Eco, Umberto (1984), "Obra abierta", Planeta Agostini.
  - Galán, Carlos (2022). "Topologías sonoras". EdictOràlia.
  - Galán, Carlos (2024). "lecturas de la Improvisación". EdictOràlia.
  - Galiana, Josep Lluís (2019), "La improvisación libre. El gran juego de la deriva sonora", EdictOràlia.
-

- Hemsy de Gainza, Violeta (1977), "Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical", Ed. Ricordi.
  - Marco, T. (2017), "Escuchar la música de los siglos XX y XXI", Ed. BBVA.
  - Marina, J. A. (2012), "Crear en la Vanguardia", Libros de Vanguardia.
  - Meyer, L. B. (2005), "La emoción y el significado de la música", Alianza Música.
  - Muñoz, L. (2001), "La enseñanza de la música contemporánea en la educación primaria y secundaria", Música d'ara nº 4.
  - Schaeffer, P. (1988). "Tratado de los objetos musicales". Alianza música.
  - Tàpies, A. (1986), "El arte contra la estética", Ed, Planeta Agostini.
-