



●● **Universidad  
para Mayores**

---

Curso 2023-2024

Curso monográfico  
Modalidad Presencial

# **Historia del Flamenco:**

una aproximación teórico/práctica

---

**Profesores:**

Paco Bethencourt Llobet (frbethen@ucm.es)  
y Eduardo Murillo Saborido (eduarmur@ucm.es)  
con la colaboración especial de la cantaora  
Sandra Carrasco

# Historia del flamenco

---

## 1. Descripción

El flamenco es considerado un objeto de estudio problemático. Principalmente porque los historiadores primitivos relacionaron el concepto de “arte” con el “flamenco” de forma ambigua y, en ocasiones, con intereses políticos. En la actualidad es difícil responder lacónicamente a la pregunta ¿qué es el flamenco? Sin embargo, podemos abordar de forma metódica cómo hemos llegado a no saber responder esta pregunta. Durante este monográfico dedicado a su historia y a su corpus musical serán empleados aquellos recursos teóricos y prácticos que lo han abordados mediante códigos científicos (musicología, sociología, antropología, etc.) para adentrarnos en este maravilloso problema conceptual. Zarparemos desde sus orígenes ¿ignotos? y navegaremos por sus espacios performativos, su discografía, su literatura, sus artistas predilectos y sus principales “palos” mediante la actividad práctica. El uso durante las sesiones de grabaciones y/o la guitarra flamenca nos facilitarán la comprensión de su particular lenguaje y su evolución cronológica.

## 2. Objetivos

1. Conocer la historia del flamenco desde una perspectiva holística y ecuánime.
2. Razonar su cuerpo musical mediante la performance (guitarra flamenca)
3. Identificar los factores históricos que han influido en su concepción cultural.
4. Comprender su significado cultural para la historia contemporánea de España.
5. Motivar al alumnado a seguir o potenciar su interés por el flamenco actual.

## 3. Contenidos teórico/prácticos (1/2)

*En algunas sesiones prácticas se contará con la colaboración especial de la cantaora Sandra Carrasco.*

**BLOQUE nº 1. Protoflamenco** [las clases se alternarán; una clase teórica y una práctica].

### Teórico:

- Orígenes del flamenco.
- Literatura y flamenco.
- “Lo perfecto viene en lata”: cante y su registro.

### Práctico:

- Los fandangos preflamencos y bailes de candil hasta los verdiales y fandangos de Huelva.
- Tonás-Seguiriyas
- Malagueñas

**BLOQUE nº 2. La época de los cafés cantantes**

### Teórico:

- Mujer en el Flamenco: de la guitarra al baile.
- Cafés cantantes vs Concurso de Cante Jondo (1922)
- Ópera Flamenca y posguerra

### Práctico:

- Alegrías
- Fandangos Naturales-Granaínas
- Cantes de Ida y Vuelta

**BLOQUE nº 3: El neojondismo**

### Teórico:

- Mairenismo y Antonio Mairena.
- Flamenco y Madrid.

### Práctico:

- Soleá
  - Bulerías
-

# Historia del flamenco

---

## 3. Contenidos teórico/prácticos (2/2)

### BLOQUE nº 4: Nuevo Flamenco

#### Teórico:

- Rock andaluz
- Camarón de la Isla
- Nuevo Flamenco: Enrique Morente
- Paco de Lucía

#### Práctico:

- Tientos-Tangos
- Rumbas; flamencas y catalanas

### BLOQUE nº 5: Flamenco contemporáneo

#### Teórico:

- Jazz-Flamenco, Flamenco-jazz...
- Flamenco y músicas electrónicas

#### Práctico:

- Bulerías por soleá
- Tangos-rumbas

## 4. Evaluación

La evaluación será voluntaria.

## 5. Bibliografía (1/4)

- Bethencourt Llobet, F. (2011). Repensando la tradición: una aproximación etnomusicológica a la guitarra flamenca contemporánea [traducción de la introducción de la tesis doctoral] UK: Universidad de Newcastle.
- [www.ucm.academia.edu/BethencourtLlobet](http://www.ucm.academia.edu/BethencourtLlobet)
- Bethencourt Llobet, F. y Murillo Saborido, E. (2019). "El legado de Paco de Lucía: la transmisión del conocimiento en la guitarra flamenca contemporánea". En Roseta 14. Madrid: La Roseta. pp. 82-103.

## 5. Bibliografía (2/4)

- Bethencourt, Francisco, F. (2020). "Productores en la nueva escena de flamenco electrónico". Cuadernos de Etnomusicología. N 15(2).  
<https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/35/cuadernos-de-etnomusicologia-n-15-2>
- Bethencourt, Llobet, F. (2021a). "Retorno a la Copla y el flamenco una aproximación etnomusicológica-performativa", en libro Entre Copla y Flamenco(s): Escenas, diálogos e intercambios. (Editado por Enrique Encabo e Inmaculada Matía eds.) Madrid: Dykinson.
- Bethencourt, Llobet, F. y Gómez Sánchez, Daniel (2021b). «Intercambios (trans)atlánticos: aportación de las nuevas generaciones de músicos cubano-españoles en la escena de Jazz-flamenco como puente con América». Cuadernos de Etnomusicología 16 (2).  
<https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/37/cuadernos-de-etnomusicologia-n-16-2>
- Bethencourt Llobet, F. J. (Eds.) (2022). "Espacios performativos de flamenco: pasado y presente (en tiempos de COVID)" en Cuadernos de Etnomusicología 17 (1).  
<https://www.sibetrans.com/etno/cuaderno/38/cuadernos-de-etnomusicologia-n-17-1>
- Berlanga, M. A. (ed.). (2020). El flamenco. Baile, música y lírica: Precedentes histórico-culturales y primer desarrollo (1780-1880). Granada: Universidad de Granada.
- Castro Buendía, G. (2014). Génesis musical del cante flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti. Volumen I. Sevilla: Libros con Duende.
- Cruces Roldán, C. (2009). La Niña de los Peines: El Mundo flamenco de Pastora Pavón. Sevilla: Almuzara.

# Historia del flamenco

---

## 5. Bibliografía (3/4)

- De la Torre Jiménez, S. (2019). El baile flamenco: un instrumento en los pies. Principios musicales de la percusión surgida de la danza (Tesis Doctoral) Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Gamboa, J. M. (2011). Una Historia del Flamenco. Madrid: Espasa Calpe.
- García Peinazo, D. (2017). Rock Andaluz: Significación musical, identidades e ideología en la España del tardofranquismo y la Transición (1969-1982). Madrid: Sedem.
- Holguin, S. (2019). Flamenco nation: the construction of Spanish national identity. Madison, Wisconsin: The University of Wisconsin Press.
- Leiva, D. (2007). Método de Cante y Baile Flamenco y su Acompañamiento (4 libros) + transcripciones oficiales de los discos de Paco de Lucía. Madrid: Flamenco Live.
- Llano, S. (2021). Notas discordantes. Flamenquismo, músicas marginales y control social en Madrid, 1850-1930. Madrid: Libros Corrientes.
- López Rodríguez, F. (2020). Historia queer del flamenco. Desvío, transiciones y retornos en el baile flamenco (1808-2018). Barcelona-Madrid: Editorial Egales.
- Montoya, M. y Castillejo García, S. (2022, otoño). De las escuelas de Caño Roto al Círculo Flamenco de Madrid. En Cuadernos de Etnomusicología, nº 17 (1), (Ejemplar dedicado al flamenco).  
[https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/12-mario-montoya-y-saul\\_1.pdf](https://www.sibetrans.com/etno/public/docs/12-mario-montoya-y-saul_1.pdf)
- Núñez, F. (2002). Cante por Cante: disco libro didáctico de Flamenco. Madrid: Alía discos.
- Ordóñez Eslava, P. (ed.). (2022). Estamos vivos de milagro. 10 años después de Morente. Granada: Universidad de Granada.
- Ortiz Nuevo, J. L. (2010). Alegato Contra la Pureza. España: Barataria.

## 5. Bibliografía (4/4)

- Steingress, G. (2007). Flamenco Postmoderno: entre tradición y heterodoxia. Un diagnóstico sociomusicológico. (Escritos 1989-2006). Sevilla: Signatura ediciones de Andalucía S. L.
- Washabaugh, W. (2012). Flamenco Music and National Identity in Spain. Surrey: Ashgate.

## 6. Actividades complementarias

- Asistencia a concierto de flamenco. [Círculo Flamenco de Madrid, etc.]
- Asistencia a conferencias y charlas dedicadas al flamenco.

## 7. Contacto

Dr. Bethencourt Llobet  
Departamento de Musicología  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
Profesor Aranguren, s/n 28040  
<https://ucm.academia.edu/BethencourtLLobet>  
frbethen@ucm.es

Eduardo Murillo Saborido  
Departamento de Musicología  
Facultad de Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid  
Profesor Aranguren, s/n 28040  
[eduarmur@ucm.es](mailto:eduarmur@ucm.es)