



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025-2026

CURSO MONOGRÁFICO

Historia del flamenco: Un arte hegemónico entre el elitismo y el populismo

Profesor:
Eduardo Murillo Saborido



1. JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura tiene como objetivo ofrecer un reconocimiento histórico y detallado del flamenco como fenómeno musical. A través de este monográfico se pretende dar a conocer un arte con frecuencia rodeado de incógnitas y prejuicios, que sin embargo encierra en su música y en sus intérpretes una expresión artística de carácter singular y de enorme valor cultural.

2. OBJETIVOS

1. Conocer la historia del flamenco desde una perspectiva holística y ecuánime.
2. Razonar su cuerpo musical mediante el registro sonoro.
3. Identificar los factores históricos que han influido en su concepción cultural.
4. Comprender su significado cultural para la historia contemporánea de España.
5. Motivar al alumnado a seguir o potenciar su interés por el flamenco actual.

3. CONTENIDOS

BLOQUE nº 1. Pre-flamenco y orígenes

Subtítulos:

- Lo proto-flamenco: antecedentes musicales, dancísticos y literarios de lo flamenco.
 - El baile viene desde París.
 - La lírica flamenca.
-

- Los sonidos negros del cilindro de goma- laca.
- ¿Cómo cantaría aquel Silverio?

BLOQUE nº 2. El flamenco en la escena de los cafés cantantes

Subtítulos:

- La feminidad de lo flamenco.
- La proyección estética de lo flamenco desde las artes plásticas.
- El 22: Falla, Lorca y el duende.
- Cuando canto un fandanguillo en la ópera.

BLOQUE nº 3: El neojondismo: canon y exilio

Subtítulos:

- Colmando la posguerra española.
- Mairenismo y don Antonio.
- Los tablaos de Madrid.
- La afición se extiende por el hemisferio: EEUU y Japón.

BLOQUE nº 4: Nuevo Flamenco

Subtítulos:

- Rock andaluz: así pasaron cinco años (1975- 1980).
- Nuevo Flamenco: vuelta a la tradición.
- Triunvirato: José-Paco-Enrique.
- El baile y el ejercicio de des-jerarquizar.

BLOQUE nº 5: Flamenco contemporáneo

Subtítulos:

- La Humanidad Patrimonio del Flamenco
-

- Cante, baile y toque: una fragmentación desde nuestro contexto
- Medios, sonidos y perspectivas.

4. METODOLOGÍA

El flamenco es considerado un objeto de estudio problemático. Principalmente porque los historiadores primitivos relacionaron el concepto de “arte” con el “flamenco” de forma ambigua y, en ocasiones, con intereses políticos. En la actualidad es difícil responder lacónicamente a la pregunta ¿qué es el flamenco? Sin embargo, podemos abordar de forma metódica cómo hemos llegado a no saber responder esta pregunta.

Durante este monográfico dedicado a su historia y a su corpus musical serán empleados aquellos recursos teóricos y prácticos que lo han estudiado mediante códigos científicos (musicología, sociología, antropología, etc.) para adentrarnos en este maravilloso problema conceptual. Zarparemos desde sus orígenes ¿ignotos? y navegaremos por sus espacios performativos, su discografía, su literatura, sus artistas predilectos y sus principales “palos”. El uso durante las sesiones de grabaciones y proyecciones de audiovisuales nos facilitará la comprensión de su particular lenguaje y su evolución cronológica.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria y será especificada por el profesor durante el curso.

6. BIBLIOGRAFÍA

Blas Vega, J. y Ríos Ruiz, M. (1988). *Diccionario enciclopédico del flamenco*. Barcelona: Editorial Cintero,

Gamboa, J. M. (2011). *Una Historia del Flamenco*. Madrid: Espasa Libros.

Leiva, D. (2007). *Método de Cante y Baile Flamenco y su Acompañamiento* (4 libros). Barcelona: Carish.0).

Navarro García, J. L. y Ropero Núñez, M. (coords.) (1995-1996). *Historia del flamenco*. V volúmenes. Sevilla: Editorial Tartessos.

Cruces Roldán, C. (coord.) (2002). *Historia del flamenco. Siglo XXI*. Sevilla: Editorial Tartessos.

Castro Buendía, G. (2014). *Genesis musical del flamenco. De lo remoto a lo tangible en la música flamenca hasta la muerte de Silverio Franconetti*. Sevilla: Libros con Duende.
