



●● **Universidad  
para Mayores**

---

Curso 2023-2024

Curso monográfico  
Modalidad presencial

# Historia(s) del cine español

---

**Profesores:**

Luis Deltell Escolar  
Gema Fernández Hoya  
Jordi Massó Castilla y  
Aída Cordero

# Programa de la asignatura

---

## 1. Presentación

Este curso se centra en mostrar el desarrollo de la Historia del cine español en su más de un siglo de historia. El tema central es mostrar una visión plural y amplia de la historia del cine.

## 2. Sílabo (1/2)

Las lecciones pueden tener modificaciones y cambios según el ritmo de las actividades:

1. Presentación y los inicios en el «cine mudo». Profesor: Luis Deltell
2. El cine mudo (II) y La aldea maldita. Florián Rey y el cine de la II República. Profesor: Luis Deltell
3. Los cine-clubs. Experimentos y surrealismo. La Residencia de Estudiantes y Un perro andaluz y Las Hurdes. Profesor: Luis Deltell.
4. Guerra Civil Española. Profesor: Gema Fernández Hoya
5. Los años cuarenta. Comedia -la otra generación del 27-. Profesora Gema Fernández Hoya
6. Los años cuarenta. Comedias, franquismo y rupturas. Profesora Gema Fernández. Hoya.
7. Los años cuarenta. Edgard Neville. Profesor: Luis Deltell.
8. Alba de América y Surcos. Transición y cambio. Profesor: Luis Deltell.
9. La Fundación de la IIEC y la EOC. Profesor: Luis Deltell.
10. Bienvenido Mister Marshall, Esa pareja feliz y Muerte de un ciclista. Profesor: Luis Deltell.
11. Los años cincuenta. Cine cómico popular y de «Interés Nacional»: Historias de la radio y Murió hace quince años. Profesor: Luis Deltell
12. Rafael Azcona, Ferreri y El verdugo. Profesor: Luis Deltell

## 2. Sílabo (2/2)

14. Los años sesenta: coproducciones históricas. Profesora Gema Fernández Hoya
15. Saura: Los golfos y La caza. Profesor: Luis Deltell
16. Los años sesenta y el tardofranquismo: Profesora: Luis Deltell
17. Los años ochenta y la comedia madrileña. Profesor: Luis Deltell
18. José Luis Garci. Profesor: Luis Deltell
19. Pedro Almodóvar. Profesor: Luis Deltell
20. Cine de terror (I). Profesora: Aída Cordero
21. Cine de terror (II). Profesora: Aída Cordero
22. La generación de los noventa: Amenábar, Fernando León. Profesora: Aída Cordero
23. Directoras españolas I: de las pioneras a la generación de los 90. Profesor: Jordi Massó
24. Directoras españolas II: los nuevos temas de la última generación. Profesor: Jordi Massó
25. El cine español actual: Jordi Massó

## 3. Películas recomendadas para su visionado (1/2)

Durante el curso se analizarán y se explicarán más películas. Pero las que siguen son básicas para poder entender bien el desarrollo del temario.

- La torre de los siete jorobados (Edgar Neville, 1944)
  - Surcos (José Antonio Nieves Conde, 1951)
  - Esa pareja feliz (Luis García Berlanga y Juan Antonio Bardem, 1955)
  - Muerte de un ciclista (Juan Antonio Bardem, 1955)
  - Historias de la radio (José Luis Sáenz de Heredia, 1955)
  - El inquilino (José Antonio Nieves Conde, 1957)
  - El pisito (Marco Ferreri, 1959)
  - Los golfos (Carlos Saura, 1959)
  - El verdugo (Luis García Berlanga, 1962)-
  - Las verdes praderas (José Luis Garci, 1979)
  - El crack (José Luis Garci, 1981)
-

# Programa de la asignatura

---

## 3. Películas recomendadas para su visionado (2/2)

- Esquilache (Josefina Molina, 1988)
- Mujeres al borde de un ataque de nervioso (Pedro Almodóvar, 1988)
- Beltenebros (Pilar Miró, 1991)
- El sol del membrillo (Víctor Erice, 1992)
- Tesis (Alejandro Amenábar, 1995)
- El día de la bestia (Álex de la Iglesia, 1995)
- Barrio (Fernando León de Aranoa, 1998)
- Todas las canciones hablan de mí (Jonás Trueba, 2010)
- Apuntes para una película de atracos (Elías León Siminiani, 2018)

## 4. Bibliografía (1/2)

Una breve bibliografía de algunos de los aspectos del temario:

- Cerón Gómez, J. F. (1998). El cine de Juan Antonio Bardem. Murcia: Secretariado de Publicaciones Universidad de Murcia y Primavera Cinematográfica de Lorca.
- Deltell, L. (2007). Madrid en el cine de los años cincuenta. Madrid: Ayuntamiento de Madrid. Descarga gratuita en: <http://www.luisdeltell.com/publicaciones/libros/>
- García Fernández, E. C. (1985). Historia ilustrada del cine español. Madrid: Planeta.
- Gubern, Román y Monterde, Enrique (coords.), (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra.
- Heredero, C. F. (1993). Las huellas del tiempo. Cine español 1951-1961. Madrid: Filmoteca Valencia /Filmoteca Española.
- Pérez Perucha, Julio (1982). El cinema de Edgar Neville. Valladolid: Semana Internacional de Cine de Valladolid.
- Rodríguez Merchán, E y Deltell, L. (2013). ¡Bienvenido, Mister Marshall! Sesenta años de historias y leyendas. Madrid: T&B Editores.

## 4. Bibliografía (1/2)

- Rodríguez Merchán, E y Deltell, L. (2013). ¡Bienvenido, Mister Marshall! Sesenta años de historias y leyendas. Madrid: T&B Editores.
- Tranche, R. R. y Sánchez-Biosca, V. (2011). El pasado es el destino. Propaganda y cine del bando nacional en la Guerra Civil. Madrid: Cátedra/Filmoteca Española.

## 5. Equipo docente

Equipo docente, proyecto de investigación y grupo de investigación

Historia del cine español es un curso que surge de un proceso de investigación interdisciplinar en torno al cine español desde ESCINE, grupo complutense de estudios cinematográficos.

Profesores: ; Gema Fernández Hoya (Doctora en Comunicación, Universidad Complutense de Madrid); Jordi Massó Castilla (Doctor en Filosofía, Universidad Complutense de Madrid), Luis Deltell (Doctor en Comunicación, Universidad Complutense de Madrid) y Aída Cordero (Doctora en Comunicación, Universidad Complutense de Madrid)

Algunos de los miembros de este curso forman parte de ESCINE, grupo complutense de estudios cinematográficos. <https://www.ucm.es/escine/>

## 6. Evaluación/trabajo final

La evaluación es voluntaria

---