



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023 -2024

2° A

Historia del arte universal

Profesor

Francisco José Moreno Martín



Historia del arte universal

1. Objetivos

La asignatura tiene como objetivo principal establecer las bases para el conocimiento de los fenómenos artísticos desarrollados a nivel mundial desde la Prehistoria hasta nuestros días.

2. Metodología

Dada la amplitud del temario, cada clase constará de una presentación básica de cada uno de los períodos para, a continuación, ofrecer los ejemplos más destacados en cada uno de ellos.

A fin de facilitar el aprendizaje de los alumnos y alumnas, el profesor pondrá en el Campus Virtual algunas de estas presentaciones en Power Point y, ocasionalmente, algunos textos científicos o divulgativos de interés para el alumnado.

3. Materiales

Los únicos materiales que se facilitarán serán los PPT (solamente con las imágenes) a través del campus virtual y una vez que haya finalizado el tema correspondiente.

4. Contenidos

La distribución de las clases será como sigue:

FEBRERO:

- 5. Historia del Arte. Conceptos básicos.
- 7. El 'arte' en la Prehistoria
- 12. Arte egipcio I
- 14. Arte egipcio II
- 19. Arte de Oriente Próximo
- 21. Arte griego I
- 26. Arte griego II
- 28. Arte etrusco

MARZO:

- 4. Arte romano I
- 6. Arte romano II
- 11.- Arte de la Alta Edad Media
- 13.- Arte bizantino
- 18.- Arte islámico
- 20.- Arte románico

ABRIL:

- 3. Arte gótico
- 8. Arte del Renacimiento I
- 10. Arte del Renacimiento II
- 15. Arte barroco I
- 17. Arte barroco II
- 22. El siglo XIX (I)
- 24. El siglo XIX (II)
- 29. Arte del siglo XX (I)

MAYO:

- 6. Arte del siglo XX (II)
- 8. Arte asiático (India, China y Japón)
- 13. Arte precolombino

5. Datos del profesor

Correo electrónico de contacto: franjmor@ucm.es
Despacho número 3, planta 7, Facultad de Geografía e Historia. Para la atención de alumnos será **imprescindible concertar cita previa** a través de correo electrónico.

Historia del arte universal

6. Bibliografía

La bibliografía básica se consignará con cada uno de los temas correspondientes pero se recomienda el uso de manuales de Historia del Arte Universal (especialmente útiles resultan los manuales de enseñanza secundaria y bachillerato)

7. Evaluación

La evaluación es voluntaria.

Para quienes deseen ser calificados se contempla la posibilidad de realizar un trabajo individual consistente en la visita autónoma de una exposición (preferiblemente en Madrid y durante el tiempo en el que se desarrolle la asignatura) y la realización de una reseña de la misma siguiendo unos puntos tratados previamente con el profesor.
