



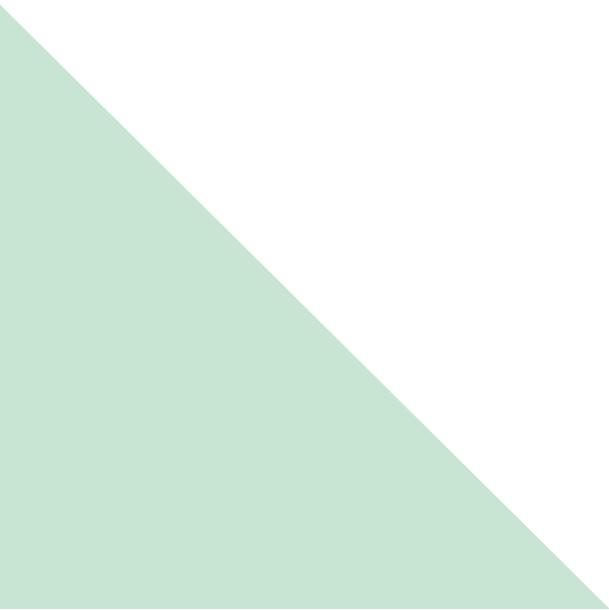
●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad Virtual

Estética del relato audiovisual

Profesor:
Ernesto Pérez Morán



Programa de la asignatura

El crecimiento del audiovisual en la sociedad de la información exige, cada vez, más el dominio de herramientas necesarias para la adecuada comprensión de los mensajes de masas y el aprecio estético de las obras de arte que se valen de imágenes y sonidos. Este curso es una introducción para conocer el lenguaje del cine y la televisión y ser capaces del análisis y juicio estético de cortos, películas y series.

1. Objetivos

1. Conocer y valorar el peso del audiovisual en la cultura contemporánea.
2. Identificar y comprender los elementos básicos de la sintaxis audiovisual.
3. Analizar y realizar juicios estéticos de obras audiovisuales.
4. Conocer los formatos básicos de los audiovisuales de masas.
5. Valorar las características formales y temáticas de los géneros y las estéticas históricas.

2. Metodología

La clase tiene un desarrollo teórico-práctico adaptado a la virtualidad donde se parte de unos visionados ante los cuales se requiere la participación de los estudiantes. Todos los temas tienen un apoyo audiovisual y escrito con presentaciones descargables desde enlaces que se facilitan en la clase.

3. Contenidos

1. El audiovisual en la cultura contemporánea. Dimensiones artística, cultural, industrial y comunicacional del cine y la televisión.
2. La producción cinematográfica: cómo se hace una película.
3. Elementos del lenguaje audiovisual.
4. La narración del relato cinematográfico.
5. El análisis del filme: metodologías y elementos. Visionado de Ciudadano Kane y El apartamento.
6. Los géneros cinematográficos.
7. Estéticas históricas del audiovisual.

4. Bibliografía

- Sánchez Noriega, J. L. (2018), *Historia del Cine. Teoría, estética, géneros*, Madrid, Alianza Editorial.
- Sánchez Noriega, J.L. (2016), *Cine y fotografía contemporáneos. Mirar para comprender*, Madrid, Descubrir el Arte.
- Camporesi, Valeria (2014), *Pensar la historia del cine*, Madrid, Cátedra.
- Burch, Noël (2018), *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra.
- Gubern, Román (2001), *Historia del cine*, Barcelona, Lumen.

5. Evaluación

La evaluación será voluntaria, aunque, siguiendo las pautas de la Universidad de Mayores, la evaluación del alumno tendrá en cuenta su asistencia virtual y su participación, así como la posibilidad de elaborar un ensayo personal sobre alguno de los aspectos del programa de manera libre y bajo la supervisión del profesor.
