



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

El arte del Cinquecento en Italia

Profesora:

Trinidad de Antonio



Programa de la asignatura

El arte italiano del siglo XVI, el Cinquecento, fue uno de los periodos creativos más excelsos de la historia de la Humanidad, ya que a lo largo de sus sucesivas décadas un importante número de arquitectos, escultores y pintores definieron un lenguaje pleno de belleza y genialidad a través de obras maestras, únicas e irrepetibles.

1. Contenidos

- 1 - Historia y creación artística en el Cinquecento: clasicismo y manierismo
- 2 - El genio de Leonardo
- 3 - La Roma de los papas. Bramante y Rafael
- 4 - El Clasicismo y Miguel Ángel
- 5 - Arquitectos cinquecentistas. Palladio
- 6 - Actividad escultórica en Roma, Florencia y Venecia
- 7 - La pintura en Roma y Florencia. Correggio
- 8 - La creación del manierismo pictórico
- 9 - El arte de Tiziano
- 10 - La escuela veneciana: Veronés y Tintoretto

2. Bibliografía (1/2)

Arte del renacimiento

- ARGAN, G.C. Renacimiento y Barroco. Akal. Madrid, 2002.
- BLUNT, A. Teoría de las artes en Italia (1450-1600). Cátedra. Madrid, 1971.
- BURKE, P. L. El Renacimiento italiano. Alianza, Madrid, 2015.
- CHASTEL, A. El Renacimiento italiano. Akal, Madrid, 2002.
- FREEDBERG, S.J. Pintura en Italia, 1500-1600. Cátedra, Madrid, 1978.
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W. Arquitectura en Italia, 1400-1600. Cátedra, Madrid, 1991
- MURRAY, P. y L. El arte del Renacimiento. Destino. Barcelona, 1991
- NIETO ALCAIDE, V. y CHECA CREMADES, F. Formación y crisis del modelo clásico. Istmo, Madrid, 1980.
- PAOLETTI, J.T. y RADKE, G.M. El arte en la Italia del Renacimiento. Akal. Madrid, 2003.

2. Bibliografía (2/2)

- POPE-HENNESY, H. La escultura italiana del Renacimiento. Nerea, Madrid, 1998.
- SHERMAN, J. El Manierismo. Xarait, Madrid, 1990.
- TOMAN, R. El arte en la Italia del Renacimiento. Ed. Konemann, 2007.
- WÖLFFLIN, H. El Arte Clásico. Alianza, Madrid, 1998

Manuales

- GOMBRICH, E.H. Historia del arte. Phaidon, Londres, 2008 (última edición)
- JANSON, H.W. Historia general del arte. Alianza. Madrid, 1999.
- VVAA. Historia del Arte. La Edad Moderna (vol. 3). Alianza, Madrid, 1997.
- VVAA. Historia del Arte. Espasa Calpe. Madrid, 2002
- VVAA. Colección Historia 16. Madrid, 1989

Bibliografía complementaria

- FATAS, G. y BORRAS, G.M. Diccionario de términos de arte y arqueología, heráldica y numismática. Alianza. Madrid, 1999.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, J.M. y GÓMEZ CEDILLO, A. Conceptos fundamentales de arte. Alianza. Madrid, 2000.
- PANIAGUA, J.R. Vocabulario básico de arquitectura. Cátedra. Madrid, 1982.

Sitios web

- Historia del Arte, <http://www.artehistoria.com>
- Encyclopedia Britannica, <http://www.britannica.com/>
- Google Art Project, <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project>
- Heilbrunn Timeline of Art History, Thematic Essays. The Metropolitan Museum of Art, <http://www.metmuseum.org/toah/intro/atr/atr.htm>
- Web Gallery of Art, <http://www.wga.hu>
-

Programa de la asignatura

3. Evaluación

La evaluación del alumno/a en la Universidad de Mayores es voluntaria. Los alumnos que deseen ser evaluados deberán realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la materia impartida, que deberá ser acordado con la profesora y entregado al final del curso.
