



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad Virtual

Del final de la edad del hielo a los comienzos de la agricultura

Profesor:

José Yravedra Sainz de los Terreros

jyavedr@ghis.ucm.es

jyavedr@ucm.es

Programa de la asignatura

1. Temario

Parte 1. La expansión del Homo sapiens

Tema 1. Introducción al Paleolítico superior y la expansión del Homo sapiens

Tema 2. La domesticación del perro y el poblamiento de América.

Tema 3. Modos de vida e innovaciones en el final del Paleolítico superior

Parte 2. El fin de una era y el comienzo de otra. El fin de la Edad de Hielo

Tema 4. El fin de la Edad de Hielo: Cambios medioambientales y climáticos

Tema 5. El drama del Mesolítico y Epipaleolítico en Europa

Tema 6. El Mesolítico y Epipaleolítico en Próximo Oriente

Parte 3. Los comienzos de los sistemas productores: El Neolítico

Tema 7. El Neolítico. El proceso de domesticación

Tema 8. Focos de domesticación y el Neolítico de Próximo Oriente

Tema 9. El Neolítico en Europa y el fenómeno megalítico

Visita al Museo Arqueológico Nacional durante el curso para poner en valor lo visto en clase

2. Metodología (1/2)

Sobre cada tema se desarrollará un componente teórico donde el profesor ofrecerá información sobre las claves de la temática y el estado actual del conocimiento utilizando apoyo gráfico y promoviendo el espíritu crítico y la reflexión. Estas explicaciones se verán complementadas con las presentaciones que el profesor expondrá en clase, que se les dará acceso al alumnado a partir de su colocación en el Campus Virtual, a fin de que el alumnado pueda consultarlo y así profundizar en el tema, si así lo viera necesario.

2. Metodología (2/2)

En algún momento del curso (dependerá de los ritmos y la disponibilidad) se propondrá una visita al Museo Arqueológico Nacional donde se podrá interactuar directamente con el profesor.

Las clases online se hará mediante la aplicación MEET

3. Bibliografía (1/3)

Manuales, atlas y diccionarios

- Alcina Franch, J. (coord.) (1998): Diccionario de Arqueología. Alianza, Madrid.
- Bahn, P. (1998): Introducción a la Arqueología. Madrid, Acento Editorial, Colección Flash.
- Burenhult, G. ed. (1994): Atlas Culturales de la Humanidad. (10 vols.), Barcelona, Debate-Círculo de Lectores.
- Fernández Martínez, V.M. (2007): Prehistoria. El largo camino de la humanidad. Alianza Editorial, Madrid.
- Gamble, C. (2002). Arqueología básica. Ariel. Barcelona
- Fullola, J.Mª y Nadal Lorenzo, J. (2005): Introducción a la Prehistoria. La evolución de la cultura humana. Editorial UOC. Barcelona.
- Menéndez, M., Jimeno, A. y Fernández, V.M. (1997): Diccionario de Prehistoria. Madrid, Alianza.

Paleolítico.

- Aradilla, A. y Alonso, S. (2015). Homo sapiens. Principal de los libros.
- Bautista, M. (2015). La paradoja de Darwin o el enigma de Homo sapiens. Guadalmazan
- Barandiarán, I. et al. (1998). Prehistoria de la Península Ibérica. Ariel.

Programa de la asignatura

3. Bibliografía (2/3)

- Crow, T.J. (2005). Especiación del hombre sapiens moderno. Triscastella.
- Carbonell, E.; Sala, R.; Vaquero, M. (1995). La aparición del hombre moderno en España. Mundo Científico 157: 481.
- Conde, C. J. y Ayala F. J. (2006). La piedra que se volvió palabra, las claves evolutivas de la humanidad. Alianza. Edit.
- Díez Martín, Fernando, 2009: Breve Historia del Homo sapiens. Nowtilus
- Fagan, B. (2011) Cromañón. De cómo la Edad de hielo dio paso a los humanos modernos
- Fernandez, A. y Velasco, A. (2011) Los primeros humanos en América. Estrat critic. 5. 379-387.
- Gamble, C. (2001). Las sociedades paleolíticas de Europa. Barcelona: Ariel.
- Lalueza, C. (2014) Genes de neandertal. Síntesis
- Lasarte, J. A. (2014) Los pintores de la prehistoria. Su vida y su obra. Prames.
- Lewis-Williams, D. (2005): La mente en la caverna. Madrid, Ed. Akal.
- Lorblanchet, M. (1999): La Naissance de L'Art. Genèse de l'art préhistorique. Paris, Editions Errance.
- McDonald, F. (1999) el periódico de la Prehistoria. El diario más importante de todos los tiempos
- Moure Romanillo, A & González Morales, M. (1992). La expansión de los cazadores. Síntesis.
- Muñoz, F. J. (2000). Las puntas ligeras de proyectil del solutrense extracantábrico. UNED.
- Odent, M. (2014). Nacimiento y evolución del Homo sapiens. La liebre de marzo.
- Paabo S. (2015). El hombre de neandertal. En busca de genomas perdidos.

3. Bibliografía (3/3)

- Ribera Arrizabalaga, A. (2009) Arqueología del lenguaje: la conducta simbólica en el paleolítico. Akal.
- Ripoll, E. (1986): Orígenes y significado del Arte Paleolítico. Zugarto. Madrid.
- Ripoll, E. (2002): El arte de los cazadores paleolíticos. Madrid: Historia Viva, D.L.
- Ripoll, S. (2014) Arte sin artistas. Una mirada al Paleolítico. MAR. Madrid.
- Sanchidrián, J.L. (2001): Manual de Arte Prehistórico. Barcelona, Ariel.
- Seinandre, Erick (2005): Los orígenes del hombre, ¿de dónde venimos? Biblioteca Actual, Larousse
- Yuval, N. (2014). Sapiens una breve historia de la humanidad. Edición 62

Mesolítico y Neolítico

- Ayarzagüena, M. (2000): Surgimiento y creación del concepto de Mesolítico. Espacio, Tiempo y Forma, serie I, Prehistoria y Arqueología 13: 11-32.
- Aubet, M^aE.; Molist, M. (eds.) (1992): Arqueología Prehistórica del Próximo Oriente. Barcelona: Bellaterra
- Balbín, R. de (1989): Reflexiones en torno al Arte Levantino. Revista de Arqueología 104: 6-7.
- Beltrán, A. (1982): De cazadores a pastores. El arte rupestre del levante español. Madrid: Encuentro.
- Buxó, R. (1997): Arqueología de las plantas. La explotación económica de las semillas y los frutos en el marco mediterráneo de la Península Ibérica. Crítica. Madrid.
- Criado, F.; Penedo, R. (1989): Cazadores y salvajes: una contraposición entre el arte Paleolítico y el arte Postglaciar Levantino. Munibe 41: 3-22.
- Hernando, A. (1999): Los primeros agricultores de la Península Ibérica. Síntesis. Madrid.

Programa de la asignatura

4. Evaluación

La evaluación será voluntaria y el alumno que quiera ser evaluado realizará en un trabajo individual o de grupo, a modo de ensayo, de tema libre sobre cualquier tema, motivo, personaje o análisis conceptual, de alrededor de 10 páginas al menos (sin contar imágenes o ilustraciones), sobre los que se aconseja su presentación en clase, tal como se expresó en la metodología.

Si hubiera alguien interesado en hacer un trabajo y quisiera exponerlo, es conveniente hablarlo con el profesor, para planificar el mejor momento para hacerlo.
