



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

De Beethoven a Rosalía.

Claves para comprender
la música contemporánea

Profesora:
María Nagore Ferrer



Programa de la asignatura

1. Objetivos

El principal objetivo del curso es conocer y aprender a apreciar nuestra música, es decir, la música contemporánea, que es la que ha acompañado y marcado nuestras vidas, desde sus orígenes estéticos en el período romántico hasta la actualidad. Las distintas manifestaciones y prácticas musicales de este largo período, tanto cultas como populares, se enmarcarán en los variados contextos históricos, estéticos, culturales y sociales en los que se desarrollan.

2. Metodología

La principal metodología utilizada es la audición comentada. La escucha atenta, acompañada de comentarios e imágenes, contribuirá a desarrollar las habilidades auditivas de los asistentes y a adquirir o mejorar el juicio estético. Las clases se completarán con dos actividades:

- La asistencia a un concierto (actividad de carácter voluntario).
- La realización de varias sesiones prácticas de análisis de músicas actuales.

3. Contenidos (1/2)

- 1.Beethoven y el nacimiento del canon en la música occidental.
- 2.Prácticas musicales en el siglo XIX: del mundo del salón al ritual del concierto.
- 3.El teatro lírico como espectáculo y como vehículo de las expresiones nacionales en el siglo XIX.
- 4.Nuevos espacios musicales decimonónicos. La dimensión socio-política de la música en la Europa de las revoluciones.
- 5.La búsqueda de nuevos lenguajes en el fin de siglo: el impresionismo musical.
- 6.Movimientos de vanguardia en la música de la primera mitad del siglo XX: expresionismo y neoclasicismo. El jazz.

3. Contenidos (2/2)

- 7.Divergencias y convergencias musicales tras la segunda Guerra Mundial: atonalidad, electrónica, pop y rock.
- 8.La música en la sociedad actual.

4. Bibliografía

- Baricco, Alessandro: El alma de Hegel y las vacas de Wisconsin. Una reflexión sobre música culta y modernidad, Madrid, Ediciones Siruela, 1999.
- Cook, Nicholas: De Madonna al canto gregoriano. Una muy breve introducción a la música, Madrid, Alianza Editorial, 2001.
- Fouce Rodríguez, Héctor: La música pop y rock. Barcelona, UOC, 2007.
- Frisch, Walter: La música en el siglo XIX. Madrid, Akal, 2019.
- Ross, Alex: El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música. Barcelona, Seix Barral, 2009.
- Sadie, Stanley: Guía Akal de la música, Madrid, Akal, 1994.

5. Evaluación

La evaluación no es obligatoria, pero quienes deseen ser evaluados, tendrán esta posibilidad si lo comunican al comienzo del curso para tener en cuenta la participación en clase y los comentarios sobre las lecturas. Además, optativamente se presentará al final del curso un trabajo breve sobre algún tema relacionado con la asignatura y consensuado con el profesor.