



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

Clásicos contemporáneos de la literatura española

desde 1975 hasta la actualidad

Profesor:
Javier Cuesta Guadaño

Programa de la asignatura

1. Objetivos

La asignatura «Clásicos contemporáneos de la literatura española desde 1975 hasta la actualidad» se propone una aproximación a algunos de los autores más representativos de los últimos cincuenta años. Tras la muerte de Franco, la evolución de las letras españolas se identifica con las transformaciones históricas, sociales y culturales que se producen en nuestro país desde la «Transición» hasta la consolidación de la democracia. Después de casi medio siglo de creación literaria, contamos ya con suficiente perspectiva crítica como para destacar a los escritores más importantes de este periodo, de modo que nos centraremos en el análisis de su trayectoria y de las aportaciones a la historia de la literatura. En este curso se abordarán las corrientes literarias más relevantes de las últimas décadas, desde la llamada «poesía de la experiencia» o los proyectos teatrales de José Sanchis Sinisterra, José Luis Alonso de Santos, Paloma Pedrero y Juan Mayorga, hasta las propuestas narrativas de Almudena Grandes, Javier Cercas, Ana María Matute y Luis Landero. En este sentido, las lecturas obligatorias que se han seleccionado, pertenecientes a los tres géneros literarios (poesía, narrativa y teatro), ofrecen la posibilidad de abordar el contexto de la época a la que pertenecen, así como sus características literarias, temáticas y estilísticas más sobresalientes.

2. Programa de la asignatura (1/2)

1. Introducción al contexto histórico, social y cultural. La literatura española de los últimos cincuenta años.

2. Corrientes poéticas de la modernidad. Los maestros de la «generación del 50» y su trayectoria hasta finales del siglo XX. La «poesía de la experiencia»: Luis García Montero

2. Programa de la asignatura (2/2)

y otros poetas de su generación. Otras tendencias poéticas.

3. Maestros de la escena contemporánea. El teatro histórico de José Sanchis Sinisterra. La comedia urbana de José Luis Alonso de Santos. El teatro realista de Paloma Pedrero. El teatro reflexivo de Juan Mayorga.

4. Tendencias narrativas de las últimas décadas. Modelos femeninos en la narrativa de Almudena Grandes. La novela y la crónica periodística: el caso de Javier Cercas. El triunfo de la imaginación en la obra de Ana María Matute. Luis Landero y el arte de contar historias.

3. Lecturas obligatorias

-Antología de poesía española de las últimas décadas preparada por el profesor.

-*¡Ay, Carmela!* (1987), de José Sanchis Sinisterra.

-*Yonquis y yanquis* (1996), de José Luis Alonso de Santos.

-*Juego de noches* (1999), de Paloma Pedrero.

-*La tortuga de Darwin* (2008), de Juan Mayorga.

-*Modelos de mujer* (1996), de Almudena Grandes.

-*Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas.

-*Paraíso inhabitado* (2008), de Ana María Matute.

-*Lluvia fina* (2019), de Luis Landero.

Programa de la asignatura

4. Organización de las sesiones

Se combinarán las exposiciones teóricas con ejemplos concretos basados en los textos, así como con las preguntas que los alumnos puedan plantear en el transcurso de la clase. Se utilizarán presentaciones para ilustrar las explicaciones y facilitar el seguimiento de las sesiones. Asimismo, se facilitará bibliografía de cada tema para que los estudiantes puedan ampliar los contenidos. Todos los materiales se archivarán en el Campus Virtual.

Las lecturas obligatorias serán objeto de un análisis más completo. En este sentido, será conveniente que los alumnos lean los textos antes de su explicación para hacer un mejor aprovechamiento de las clases.

En la medida de lo posible, se realizará una actividad extraescolar, como la asistencia a una obra de teatro o a una exposición.

5. Evaluación

La evaluación de la asignatura es de carácter voluntario. Los alumnos interesados en obtener una calificación realizarán un trabajo sobre alguna de las lecturas obligatorias o sobre cualquier otra que pertenezca al marco cronológico. En el trabajo debe analizarse en profundidad algún aspecto concreto relacionado con el contexto, los temas, los personajes, el espacio, el estilo, etc.

Se valorará la originalidad y la utilización de referencias bibliográficas, así como la corrección gramatical, el cumplimiento de las normas ortográficas y la adecuada puntuación del texto.

6. Contacto

Cualquier comunicación relacionada con la asignatura puede realizarse a través del siguiente correo electrónico:
javiercuesta@filol.ucm.es