



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

Artes "menores":

del arte textil a la ilustración
botánica. Otras formas de contar
una historia del arte

Profesora:

Yera Moreno Sainz Ezquerro



Programa de la asignatura

1. Breve presentación

La historia del arte, en su relato hegemónico, ha tendido a contarse a partir de ciertos géneros artísticos, básicamente la pintura, la escultura y la arquitectura, dejando de lado todas aquellas prácticas a las que, bajo una fuerte jerarquización, ha denominado artes menores. En este curso monográfico cambiaremos el enfoque y nos situaremos, precisamente, en todas esas prácticas artísticas que han ido quedando en los márgenes del Gran Arte: los tejidos y haceres textiles, la pintura de flores, la ilustración botánica, los herbarium, los retratos realizados por mujeres artistas, las prácticas que se sitúan dentro de lo llamado decorativo, ornamental y popular, la emergencia de la fotografía y su irrupción en el relato artístico oficial, y otras muchas prácticas artísticas que, si bien se dieron en géneros más hegemónicos como la pintura o el dibujo, quedaron denostados por los contextos en los que surgieron o por los sujetos que los realizaban, como todas aquellas que emergieron en círculos cercanos a la brujería, el espiritismo o la teosofía. A través de esta multiplicidad de prácticas, compondremos un relato mucho más abierto de lo que ha sido el arte y de quienes han formado parte de él.

2. Contenidos (1/2)

Las diferentes sesiones del curso estarán organizadas en torno a los siguientes bloques temáticos:

BLOQUE 1. ¿Artes menores? Reescribir la historia del arte desde los márgenes.

BLOQUE 2. El tejido y lo textil como práctica artística.

2. Contenidos (2/2)

BLOQUE 3. De la pintura de flores a la ilustración botánica. Hacer del mundo un jardín.

BLOQUE 4. Mujeres retratistas. Una vuelta de tuerca al género del retrato.

BLOQUE 5. Lo decorativo y lo ornamental como formas subversivas para pensar el arte.

BLOQUE 6. Recrear el mundo a través a través de la cámara. De la fotografía como técnica al arte de la fotografía.

BLOQUE 7. Arte, brujería y espiritismo. De la abstracción de Hilma af Klint al surrealismo de Leonora Carrington.

Además de las clases en la universidad, se realizarán, como parte de las mismas, diferentes salidas a exposiciones y actividades vinculadas con algunos de los bloques temáticos.

3. Evaluación

La evaluación del alumno/a en la Universidad de Mayores es voluntaria. Los alumnos que deseen ser evaluados deberán realizar un trabajo sobre un tema relacionado con la materia impartida, que deberá ser acordado con la profesora y entregado al final del curso.