



●● **Universidad
para Mayores**

Curso 2023-2024

Curso monográfico
Modalidad presencial

28 Clásicos de la literatura universal: cómo leerlos y por qué

Profesor:

Gonzalo González



Programa de la asignatura

1. Contenido

“Se llama clásicos a los libros que constituyen una riqueza para quien los ha leído y amado, pero que constituyen una riqueza no menor para quien se reserva la suerte de leerlos por primera vez en las mejores condiciones para saborearlos”. (Italo Calvino, ‘Por qué leer a los clásicos’).

Este curso estudia a 28 escritores ‘canónicos’ que han sido elegidos tanto por su sublimidad como por su naturaleza representativa. Todos los autores elegidos están en el centro del ‘canon occidental’; o sea, el corpus de obras literarias que han formado la llamada ‘alta cultura’ en la civilización occidental. Pero no todos los autores del canon están en este curso. Ni mucho menos. La única razón es que se puede impartir un curso sobre 28 escritores, pero no sobre cuatrocientos.

Ya sea por su calidad, su originalidad, o por ciertos rasgos formales y temáticos, esos autores y sus obras han trascendido en la historia del arte y de la cultura occidentales, sin perder su vigencia ni su capacidad de iluminarnos y a veces deslumbrarnos. En tanto que clásicas, esas obras son seminales, es decir se han convertido en semillas de las que han brotado nuevas corrientes o estilos creativos, nuevas maneras del arte de la novela.

2. Contenidos (1/2)

Lección 1.- Homero (La épica griega y los orígenes de la literatura universal)

Lección 2.- Virgilio (La síntesis de las corrientes espirituales de Roma)

Lección 3.- Dante (La transición del pensamiento medieval al renacentista)

Lección 4.- Chaucer (La emergencia del uso literario del inglés)

2. Contenidos (2/2)

Lección 5.- Rabelais (La filosofía de la risa)

Lección 6.- Montaigne (El ensayo como género literario)

Lección 7.- El Lazarillo de Tormes (La novela picaresca)

Lección 8.- Cervantes (La primera novela moderna)

Lección 9.- San Juan de la Cruz (La huida del mundo)

Lección 10.- Shakespeare (El centro del canon occidental)

Lección 11.- Quevedo (El conceptismo barroco)

Lección 12.- Molière (El moralista del sentido común)

Lección 13.- Voltaire (El poder de la razón humana)

Lección 14.- Goethe (El clasicismo de Weimar)

Lección 15.- Byron (El primer ‘maldito’)

Lección 16.- Jane Austen (La llegada de la modernidad)

Lección 17.- Balzac (La novela realista)

Lección 18.- Dickens (La crítica social)

Lección 19.- Flaubert (La ‘la palabra exacta’)

Lección 20.- Dostoievski (El espesor psicológico)

Lección 21.- Henry James (Los umbrales del modernismo)

Lección 22.- Zola (El naturalismo literario)

Lección 23.- Stevenson (El relato clásico de aventuras)

Lección 24.- Chéjov (El maestro del relato corto)

Lección 25.- Proust, Joyce, Virginia Woolf y Kafka (La renovación narrativa)

3. Evaluación

La evaluación es voluntaria y será especificada por el profesor.
