



●● **Universidad
para Mayores**

CURSO 2025 - 2026

CURSO MONOGRÁFICO

**¡Sí!, esto es Arte.
La creación artística
de nuestro tiempo**

Profesor:
Jesús Ruiz Bago

1. JUSTIFICACIÓN

Ad Reinhardt escribió hace más de medio siglo: “El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás”. Este curso pretende desentrañar las dudas e interrogantes que, a menudo, representa tanto el trabajo de los artistas como de las obras de arte producidas en el periodo que va desde el último tercio del siglo pasado hasta nuestros días; una producción que despierta, a menudo, interés entre unos pocos y desconcierto entre muchos. Para ello se plantea un recorrido por los principales artistas, tendencias y movimientos más destacados de la edad contemporánea.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal es proporcionar las claves y herramientas para conocer significados y experiencias del Arte contemporáneo, así como descubrir su sentido interdisciplinar. Tarea que se llevará a cabo adentrándonos en obras y autores que combinan estilos y técnicas indistintamente. Se persigue, sobre todo, DISFRUTAR Y APRENDER con la diversidad del Arte contemporáneo y sus múltiples perspectivas lúdica, desafiante, crítica, política, social, radical, etcétera. También, CONOCER Y ENTENDER el verdadero propósito de las y los artistas con sus procesos y discursos, gran parte de ellos radicales. Por último, IDENTIFICAR qué artistas, técnicas y movimientos han sido definatorios para el devenir de la creación artística actual.

3. CONTENIDOS

Tema 1. Algunas consideraciones para entender los discursos artísticos del último tercio del siglo XX.

Tema 2. Historiando el arte de nuestro tiempo.

Tema 3. El siglo XXI ya está aquí. Un poco de aquí y un poco de allá. Nuevos discursos.

4. METODOLOGÍA

Clases magistrales en las que se usarán materiales audiovisuales y selección de textos y entrevistas con los artistas. Siempre que sea posible visitas guiadas a exposiciones con grupos reducidos. Muy importante: este curso monográfico está orientado a todo aquellos/as estudiantes que deseen aprender y disfrutar plenamente con el arte y el significado de la creación artística contemporánea.

5. EVALUACIÓN

La evaluación es voluntaria.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CHIPP, H. B. (1995). Teorías del arte contemporáneo. Fuentes artísticas y opiniones críticas, Akal.
 - GONZÁLEZ GARCÍA, Ángel / CALVO SERRALLER, Francisco / MARCHÁN FIZ, Simón (1979). Escritos de arte de Vanguardia 1900/1945. Ediciones Turner.
 - GUASCH, A. (2009). El arte del siglo XX en sus exposiciones, Akal.
 - MICHELI, Mario de (1968). Las vanguardias artísticas del siglo veinte. Editorial Universitaria, Córdoba.
 - TATARKIEWICZ, Władysław (2011). Historia de la estética, Akal.
 - VENTURI, Lionello (1982). Historia de la crítica de Arte, Gustavo Gili.
 - WALLIS, B. (ed.). (2002). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación, Akal.
-