



**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE
MADRID**

UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: Literatura hispanoamericana: siglos XV – XIX

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Primer cuatrimestre [curso 2023 – 2024]

HORARIO: jueves y viernes 11:30 - 13:00

PRERREQUISITOS:

Conocimiento de la lengua española [nivel intermedio]
Curiosidad por la literatura y la historia de Latinoamérica
Entusiasmo e inquietud por los textos literarios

COMPETENCIAS – OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN): Esta asignatura sobrevolará las literaturas de América Latina desde la época precolombina hasta el periodo de las independencias nacionales y observará de cerca algunos de sus más deslumbrantes episodios culturales. A través de un variopinto corpus de textos literarios, y sin olvidar otras expresiones artísticas como la música, la pintura o la arquitectura, viajaremos hasta la América indígena, la colonial, la barroca y la revolucionaria. Durante la primera parte del curso, leeremos algunas de las crónicas de Indias escritas por soldados, aventureros, científicos y misioneros con el propósito de apreciar las luces y las sombras de la conquista española de América. Durante la segunda parte del curso, nos acercaremos a las singularidades del Barroco americano, a través del estudio de la figura excepcional de Sor Juana Inés de la Cruz, así como a las luchas por la independencia y a la literatura romántica. Los textos literarios leídos en clase entrarán constantemente en diálogo con el horizonte político y filosófico de cada época histórica.

DOCENTE

NOMBRE: Celia de Aldama Ordóñez

DEPARTAMENTO: Departamento de Estudios Románicos [UCM]

TELÉFONO DE LA OFICINA: 91/3943367

CORREO ELECTRÓNICO: c.aldama@ucm.es

DESPACHO: 320. Edificio D

HORAS DE TUTORÍAS: jueves de 16:30 a 18:30 y viernes de 13:00 a 14:30 (solicitar cita previa para evitar solapamientos).

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

¿Qué es la literatura hispanoamericana y dónde dibujar sus fronteras? [7 septiembre]

UNIDAD I. EL DESEMBARCO EN LAS INDIAS

- 1.1. Hacia la Atlántica. Más allá de las “Columnas de Hércules” [8 septiembre]
- 1.2. Mayas, aztecas e incas. La poesía del mundo indígena [14 septiembre]
- 1.3. El "encubrimiento" de América: los viajes de Cristóbal Colón [15 - 21 septiembre]

UNIDAD II. MIRADAS A AMÉRICA: CARTAS, CRÓNICAS Y RELACIONES DE CONQUISTA

- 2.1. El Dorado: mitos y ciencia en el “Nuevo Mundo” [22 septiembre]
- 2.2. Las cartas del conquistador: Hernán Cortés [28 septiembre]
- 2.3. La palabra del soldado: Bernal Díaz del Castillo [29 septiembre]
- 2.4. El naufragio sin fin de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca [5 octubre]

UNIDAD III. LAS CRÓNICAS DISIDENTES Y LA VISIÓN DE LOS VENCIDOS

- 3.1. En defensa del indio: Bartolomé de las Casas [6 - 19 octubre]
- 3.2. El Inca Garcilaso de la Vega y la memoria del bien perdido [20-26 octubre]

Examen parcial

- 3.3. Crónicas indígenas: Felipe Guamán Poma de Ayala y visión de los vencidos [2-3 noviembre]

Taller de escritura creativa [10 noviembre]

UNIDAD 4. EL ESPLENDOR DE LA LITERATURA COLONIAL

- 4.1 Maravillas del Barroco americano [16 noviembre]
- 4.2 Sor Juana Inés de la Cruz [17- 23 - 24 noviembre]

Exposiciones de trabajos [30 noviembre – 1 diciembre]

Repaso grupal y cierre de curso [14 diciembre]

METODOLOGÍA DOCENTE

El aprendizaje de esta asignatura por parte del alumno se apoyará en:

I) **Actividades dirigidas** divididas en clases frontales y en talleres de lectura.

- Durante las clases frontales, la profesora ofrecerá una serie de materiales sobre los autores y las obras literarias incluidas en el programa con el objetivo de vincularlas con su contexto histórico y cultural.
- Durante los talleres de lectura, la profesora dirigirá el comentario de los alumnos sobre los textos reunidos en una breve antología (disponible a partir de la primera semana del curso). Es IMPRESCINDIBLE que los alumnos hayan leído en casa los textos seleccionados antes de que estos se trabajen en clase para que puedan participar activamente en el comentario. Asimismo, han de haber buscado previamente el significado de las palabras desconocidas que aparecen en los textos.

II) **Actividades autónomas.** Estas actividades incluyen tanto el tiempo dedicado al estudio personal como a la realización del trabajo de escritura creativa y a los comentarios de texto.

III) **Actividades de evaluación.** A lo largo del cuatrimestre se realizarán **tres pruebas escritas**: un ejercicio de escritura creativa vinculado con los contenidos literarios estudiados durante el curso, un examen parcial y un examen final.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

- El objetivo principal de la asignatura consistirá en familiarizar a los estudiantes con las obras literarias que supusieron un hito cultural en Hispanoamérica desde el periodo de la conquista hasta el advenimiento del Modernismo.
- A lo largo del curso, se insistirá en la pluralidad cultural del "Nuevo Mundo", al que se sigue presentando como un todo unitario y uniforme a pesar de las evidencias de su riqueza y diversidad.
- Al término del cuatrimestre y a partir de las reflexiones individuales y colectivas, los estudiantes habrán desarrollado una idea aproximada del proceso histórico-cultural vivido en Hispanoamérica desde el siglo XV hasta el XIX.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 30 %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias.

Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

La evaluación es **continua** y tiene en consideración varios aspectos: 1) los exámenes (parcial y final) sobre los contenidos de la asignatura, 2) el compromiso con la asignatura reflejado a través de la **lectura diaria** de los textos y la participación dentro del aula 3) la entrega y exposición en clase del **ejercicio de escritura creativa** propuesto por la profesora.

El ejercicio de escritura creativa consistirá en la redacción de una Crónica del Viejo Mundo en que el alumno, a través de las técnicas retóricas propias de las Crónicas de Indias, describirá en un texto breve [**1000 palabras**] su asombro e impresiones ante el descubrimiento de la vida madrileña. La crónica personal será acompañada de otro texto de carácter ensayístico que reflexione sobre: a) el mestizaje b) los procesos de transculturación o c) el impacto psicológico y cultural que conlleva la inmersión en un contexto distinto al habitual [**1000 palabras**]. El ejercicio será explicado en detalle durante el taller de escritura creativa que tendrá lugar el 10 de noviembre y tendrá que ser leído en clase a final de curso [clases del 30 noviembre y 1 diciembre]. Asimismo, para su correcta evaluación por parte de la docente, el texto escrito por el estudiante deberá ser entregado a través del Campus Virtual antes del 1 de diciembre.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

A. Bibliografía obligatoria:

- Antología de textos [disponible en el Campus Virtual]

B. Bibliografía complementaria:

- ARCINIEGAS, Germán. *El continente de siete colores*. Bogotá: Aguilar-Comisión Quinto Centenario, 1989.
- BELLINI, Giuseppe. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Castalia, 1990.
- FUENTES, Carlos. *El espejo enterrado*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- LEONARD, Irving A. *Los libros del conquistador*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- LEZAMA LIMA, José. “La curiosidad barroca”, en *La expresión americana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- LIENHARD, Martín. *La voz y su huella*. La Habana: Casa de las Américas, 1990.
- O’GORMAN, Edmundo. *La invención de América*. México: Fondo de Cultura Económica, 2006.
- PASTOR, Beatriz. *Discurso narrativo de la conquista de América*. La Habana: Casa de las Américas, 1984.
- PAZ, Octavio. *Sor Juana Inés de la Cruz o las Trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- PICÓN-SALAS, Manuel. *De la conquista a la independencia y otros estudios*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- RAMA, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Eds. del Norte, 1984.
- REYES, Alfonso. “El presagio de América” y “Capricho de América”, en *Última Tule y otros ensayos*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1991.
- TODOROV, Tzvetan. *La conquista de América: el problema del otro*. México: Siglo XXI, 2010.