



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDADES NORTEAMERICANAS
REUNIDAS

ASIGNATURA

TÍTULO DE ASIGNATURA: FILOSOFÍA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

CUATRIMESTRE Y AÑO ACADÉMICO: Segundo Cuatrimestre. 2022-2023

HORARIO: Lunes y Martes de 13 a 14:30 h.

PRERREQUISITOS: Ninguno

COMPETENCIAS- OBJETIVOS (BREVE DESCRIPCIÓN):

El objetivo de la asignatura es ofrecer a los estudiantes una visión general de la filosofía española contemporánea y de su inserción en las grandes corrientes del pensamiento europeo del que forma parte. Se trata de poner de manifiesto la singularidad y las características específicas del pensamiento filosófico español contemporáneo, mostrando asimismo los vínculos que lo unen con el contexto filosófico europeo, con el que comparte problemáticas y planteamientos. Con este estudio se persigue el fin de que el estudiante adquiriera la competencia para analizar el pensamiento de los principales autores de la filosofía española contemporánea, y al mismo tiempo sea capaz de someterlo a una reflexión crítica. Se pretende asimismo que el estudiante utilice los conocimientos adquiridos para profundizar en la comprensión de la realidad contemporánea, por lo que se irán relacionando las cuestiones abordadas a lo largo del curso con el contexto social y cultural actual, y específicamente con el de la realidad española.

PROFESOR/A

NOMBRE: César Ruiz Sanjuán

DEPARTAMENTO: Filosofía y Sociedad

TELÉFONO DE LA OFICINA: 913945271

CORREO ELECTRÓNICO: ceruizsa@filos.ucm.es

DESPACHO: A-334/3

HORAS DE TUTORÍAS: Lunes y Martes de 17 a 20 h.

CALENDARIO DE CLASES, TEMAS, LECTURAS Y TAREAS ASIGNADAS

TEMA 1: LA GENERACIÓN DEL 98

- Contexto histórico y social de la Generación del 98
- La literatura filosófica de Baroja, Azorín y Machado
- El pensamiento político de Ramiro de Maeztu

TEMA 2: LA FILOSOFÍA EXISTENCIALISTA DE UNAMUNO

- Unamuno como miembro de la Generación del 98
- El concepto de intrahistoria
- El conflicto entre la razón y la fe
- La dimensión agónica de la existencia humana

TEMA 3: SOCIALISMO Y MARXISMO EN EL PENSAMIENTO ESPAÑOL

- El socialismo reformista de Besteiro
- El socialismo revolucionario de Araquistáin
- Sacristán y el marxismo crítico

TEMA 4: EL RACIOVITALISMO DE ORTEGA Y GASSET

- La teoría del perspectivismo
- La razón vital y su dimensión histórica
- La distinción entre ideas y creencias
- La categoría del hombre-masa

TEMA 5: LA CONJUNCIÓN DE FILOSOFÍA Y POESÍA EN MARÍA ZAMBRANO

- La razón poética como método
- Las manifestaciones de lo sagrado
- La mirada sobre la historia occidental
- La persona y la condición de la sociedad democrática

TEMA 6: ESTÉTICA Y POLÍTICA EN EUGENIO TRÍAS

- La filosofía del límite
- Lo siniestro en la esencia del arte
- La política como estructura de dominación

TEMAS EXPLICADOS ANTES DEL EXAMEN PARCIAL

- 1.- La Generación del 98
- 2.- La filosofía existencialista de Unamuno
- 3.- Socialismo y marxismo en el pensamiento español

TEMAS EXPLICADOS DESPUÉS DEL EXAMEN PARCIAL

- 4.- El raciovitalismo de Ortega y Gasset
- 5.- La conjunción de filosofía y poesía en María Zambrano
- 6.- Estética y política en Eugenio Trías

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS QUE SE VAN A COMENTAR EN CLASE

Al comienzo del curso se pondrá a disposición de los alumnos en el Campus Virtual la selección de textos de lectura obligatoria extraídos de las obras que se citan a continuación.

Textos que se comentarán antes del examen parcial:

BAROJA: "El árbol de la ciencia" (pp. 33-37 / 157-180)
AZORÍN: "La voluntad" (pp. 129-132 / 275-281 / 293-299)
MACHADO: "Juan de Mairena" (pp. 69-73 / 194-208 / 266-270)
MAEZTU: "El sentido reverencial del dinero" (pp. 11-15 / 113-118 / 256-270)
UNAMUNO: "En torno al casticismo" (pp. 19-41)
– "Del sentimiento trágico de la vida" (pp. 20-35 / 88-111)
– "San Manuel Bueno, mártir" (pp. 95-97 / 117-124 / 137-150)
BESTEIRO: "Marxismo y antimarxismo" (pp. 31-63)
ARAQUISTÁIN: "Marxismo y socialismo en España" (pp. 23-79)
SACRISTÁN: "Pacifismo, ecología y política alternativa" (pp. 123-129 / 139-150)

Textos que se comentarán después del examen parcial:

ORTEGA Y GASSET: "El tema de nuestro tiempo" (pp. 119-136 / 144-152)
– "Historia como sistema" (pp. 13-41)
– "La rebelión de las masas" (pp. 42-49 / 81-94 / 211-214)
– "El hombre y la gente" (pp. 101-117 / 175-179)
ZAMBRANO: "Filosofía y poesía" (pp. 13-25)
– "Notas de un método" (pp. 65-93)
– "Persona y democracia" (pp. 121-143 / 169-172)
TRÍAS: "Lo bello y lo siniestro" (pp. 119-144)
– "La política y su sombra" (pp. 121-146)
– "Teoría de las ideologías" (pp. 113-137)

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología docente que se seguirá en el curso consistirá en partir en todo momento del conocimiento y del nivel discursivo de los estudiantes, dejándolos hablar, mostrar su realidad, recomendando la crítica de sus planteamientos, exhortándolos a que se observen a sí mismos y sus realizaciones, iniciando así un proceso de autosuperación y de mejora. Este proceso permite que el profesor esté informado de los puntos más débiles, lo que le garantiza la posibilidad de transformar el estado de conocimiento de los estudiantes sin elucubrar en el vacío. El profesor siempre se refiere a ellos mediante preguntas, planteando problemas y solicitando intervenciones. Así se consigue un tono de franqueza en la clase que hace que los estudiantes estén muy incisivos y atentos a lo que ocurre en el tiempo de clase. La preparación de los exámenes y la elaboración del trabajo final escrito permitirán asentar estos conocimientos, elaborarlos reflexivamente y ordenarlos expositivamente.

En líneas generales, el curso se desarrollará de la siguiente manera: los distintos temas serán explicados por el profesor en clases teóricas, en las que expondrá los conceptos y problemas fundamentales que se presentan de ellos. A cada uno de esos temas le corresponden una serie de textos seleccionados que se pondrán previamente a disposición a los alumnos. Estos deben realizar una lectura de los mismos para estar en condiciones de exponer en la clase su punto de vista y discutirlo con el profesor y con el resto del grupo. Estas clases en las que se discutirán los textos serán programadas previamente por el profesor, y en ellas tendrá lugar un debate sobre el texto y las ideas expuestas en el que participarán todos los alumnos. En ellas se abordarán los problemas fundamentales contenidos en los textos, las dificultades y confusiones que se presenten, y se complementará con información y con argumentaciones del profesor acerca de los puntos de vista no suficientemente expresados por los alumnos.

EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

EXAMEN PARCIAL: 30 %,

EXAMEN FINAL: 30 %,

TRABAJOS ESCRITOS O PRESENTACIONES: 30 %,

OTROS: %,

PARTICIPACIÓN EN CLASE: 10 %,

ASISTENCIA: Es obligatoria. A partir de la segunda ausencia sin justificante, se bajará un punto en el sistema de calificación español (por ejemplo, un 8 bajará a un 7). En el caso de la clase de Cine español, perder una clase, equivaldrá a dos ausencias. Asimismo, la impuntualidad también será penalizada, más de 15 minutos de retraso equivaldrá a una ausencia. Las ausencias justificadas se consideran aquellas documentadas por el médico o el director del programa correspondiente.

INTEGRIDAD ACADÉMICA: Está prohibido el plagio, el uso de materiales no permitidos en exámenes y pruebas, copia de respuestas de otro compañero, falsificación o apropiación indebida de información para los trabajos, entrega de un mismo trabajo o secciones del mismo en más de un curso y ayudar a un estudiante que está copiando, etc. La penalización se dejará a la discreción del profesor de la asignatura y al Director del programa del estudiante, de acuerdo con las normas y procedimientos de su campus.

GUÍA E INDICACIONES PARA LOS TRABAJOS ESCRITOS

El alumno ha de elaborar un trabajo, aproximadamente de 2000 palabras, que consistirá en la realización de una reflexión crítica acerca de alguna de las obras contenidas en la Bibliografía. Se admite también la posibilidad de que el alumno elabore el trabajo sobre otra obra libremente elegida por él relacionada con la materia que se ha impartido durante el curso, pero para ello es preciso que consulte con el profesor de la asignatura y reciba la aprobación sobre la obra elegida.

El alumno puede realizar a lo largo del curso, con carácter voluntario, una exposición pública en la clase del contenido de su trabajo, para someterlo a discusión con el resto del grupo. Luego podrá incorporar al trabajo escrito que entregue al final del curso los comentarios y objeciones de los compañeros que le hayan resultado relevantes, así como las aclaraciones y observaciones realizadas por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA Y OTROS RECURSOS

ARAQUISTÁIN, Luis: "Marxismo y socialismo en España", Barcelona, Fontamara.

"AZORÍN", José Martínez Ruiz: "La voluntad", Madrid, Cátedra.

BAROJA, Pío: "El árbol de la ciencia", Madrid, Cátedra.

BESTEIRO, Julián: "Marxismo y antimarxismo", Madrid, ZYX.

MACHADO, Antonio: "Juan de Mairena", Madrid, Alianza.

MAEZTU, Ramiro de: "El sentido reverencial del dinero", Madrid, Ed. Nacional.

ORTEGA Y GASSET, José: "El tema de nuestro tiempo", Madrid, Alianza.

– "Historia como sistema", Madrid, Alianza.

– "La rebelión de las masas", Madrid, Alianza.

– "El hombre y la gente", Madrid, Alianza.

SACRISTÁN, Manuel: "Pacifismo, ecología y política alternativa", Barcelona, Icaria.

TRÍAS, Eugenio: "Lo bello y lo siniestro", Barcelona, Ariel.

– "La política y su sombra", Barcelona, Anagrama.

– "Teoría de las ideologías", Barcelona, Península.

UNAMUNO, Miguel de: "En torno al casticismo", Madrid, Alianza.

– "Del sentimiento trágico de la vida", Madrid, Alianza.

– "San Manuel Bueno, mártir", Madrid, Cátedra.

ZAMBRANO, María: "Filosofía y poesía", México, FCE.

– "Notas de un método", Madrid, Tecnos.

– "Persona y democracia", Madrid, Siruela.