



TITULACION	PLAN DE ESTUDIOS	CURSO ACADÉMICO
VETERINARIA	2010	2022-2023

TITULO DE LA ASIGNATURA	CULTURA, HISTORIA E IDENTIDAD VETERINARIA
SUBJECT	Professional Culture, History and Veterinary Identity

CODIGO GEA	803834
CARÁCTER (BASICA, OBLIGATORIA, OPTATIVA..)	OPTATIVA
SEMESTRE/S (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10)	SEMESTRE 9

FACULTAD	VETERINARIA
DPTO. RESPONSABLE	Farmacología y Toxicología (Sección Departamental)
CURSO	5º
PLAZAS OFERTADAS (si procede)	40

	CRÉDITOS ECTS		PRESENCIALIDAD* (40/50/60/80%)	HORAS	
	PRIMERO	SEGUNDO		PRIMERO	SEGUNDO
TOTAL ASIGNATURA	3		40%	30	
SEMESTRE					
TEORÍA	1,3			13	
TOTAL PRÁCTICAS	0,6			6	
SEMINARIOS**	0,9			9	
TRABAJOS DIRIGIDOS					
TUTORÍAS	0,1			1	
EXÁMENES	0,1			1	

*80% Rotatorios, Prácticas Externas y TFG (1 ECTS= 20h); 60% Clínicas (1 ECTS= 15h); 50% Básicas (1 ECTS= 12,5h); 40% Resto (1 ECTS= 10h).

**Seminario: cualquier actividad teórico-práctica que requiera reserva de espacios.

	NOMBRE	E-MAIL
COORDINADORES	Joaquín Sánchez de Lollano Prieto Manuel San Andrés Larrea Oscar Cortes Gardyn	jsdelollano@ucm.es misanand@ucm.es ocortes@ucm.es
PROFESORES	José Manuel Bautista Santacruz	jmbau@ucm.es



	Miguel Ángel Marín Bañeza Pilar Marín García Rosana Picazo González Juan Miguel Rodríguez Sonia Rubio Langre Aránzazu Meana Mañes Miguel Ángel Marín Bañeza Manuel García-Espantaleón Artal Ana D'Ors de Blas	mimarin@ucm.es pilmarin@ucm.es rapicazo@ucm.es jmrodrig@ucm sonrubio@ucm.es ameana@ucm.es mimarin@ucm.es manuga08@ucm.es anadors@ucm.es
--	--	--

BREVE DESCRIPTOR

Adquisición de un conocimiento de la evolución de la veterinaria como ciencia y profesión. Iniciación en la terminología, información y documentación veterinaria. Conocer las características de la cultura profesional veterinaria y su identidad. Introducción a las especialidades y organización profesional. Analizar los principales conceptos teóricos relacionados con la Veterinaria.

REQUISITOS Y CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS

Es recomendable disponer por el alumno de conocimientos adecuados de las materias del módulo de Formación Básica Común.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

Adquirir un conocimiento de la evolución de la veterinaria como ciencia y profesión y la Iniciación en la información y documentación veterinaria.
Conocer las características distintivas de la profesión veterinaria, las instituciones de interés, ámbitos de trabajo y la importancia de la profesión veterinaria para la sociedad.
Aprender las principales técnicas de Documentación para llevar a cabo la realización de una introducción histórica en un estudio de cualquier ámbito de la profesión veterinaria.
Introducir a las especialidades y organización profesional.
Analizar los principales conceptos teóricos relacionados con la Veterinaria.

GENERAL OBJECTIVES OF THIS SUBJECT

To acquire a knowledge of the evolution of veterinary medicine as a science and profession and initiation in veterinary information and documentation. To know the distinctive characteristics of the veterinary profession, the institutions of interest, fields of work and the importance of the veterinary profession for society. To learn the main techniques of Documentation to carry out a historical introduction in a study of any field of the veterinary profession. To introduce the specialties and professional organization. To analyze the main theoretical concepts related to Veterinary Medicine.

COMPETENCIAS GENERALES DE LA ASIGNATURA

CE-A1 Ser capaz de analizar, sintetizar, resolver problemas y tomar decisiones en los ámbitos profesionales del veterinario.
CE-A6 Adquirir la capacidad de buscar y gestionar la información relacionada con la actividad del veterinario.



COMPETENCIAS TRANSVERSALES DE LA ASIGNATURA

- CGT-3 Ser capaz de gestionar la información como fuente de conocimiento en su ámbito disciplinar, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en informática y tecnologías de la información.
- CGT-8 Ser capaz de desarrollar en el ámbito universitario una formación cultural y humanística, adquiriendo y apreciando conocimientos y valores más allá de su formación técnica.
- CGT-15 Demostrar capacidad de resolución de problemas de índole profesional.
- CGT-16 Demostrar la capacidad de tomar decisiones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ASIGNATURA

- CE-HV1 Saber gestionar y utilizar la información y documentación veterinaria.
- CE-HV2 Adquirir el conocimiento de la evolución de la veterinaria como ciencia y profesión.
- CE-HV3 Situar la veterinaria en el contexto social nacional e internacional.
- CE-HV4 Identificar los principios y fundamentos de la Veterinaria actual.

OTRAS COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA (SI PROCEDE)

CONTENIDOS TEMÁTICOS (PROGRAMA TEÓRICO PRÁCTICO)

TEORÍA

- Tema 1. Culturas, concepto y manifestaciones. Evolución en Veterinaria de la documentación. Técnicas de gestión de la información y del proceso de comunicación.
- Tema 2. El origen del vínculo hombre-animal. Prehistoria, Paleoveterinaria y domesticación.
- Tema 3. Veterinaria empírico-intuitiva y arcaica (Mesopotamia y Egipto).
- Tema 4. Veterinaria empírico-mágica (América prehispánica). Veterinaria empírico-racional (India, China, Japón).
- Tema 5. Cultura clásica y veterinaria: Grecia, Escuela de Alejandría, Roma y Bizancio.
- Tema 6. El legado árabe, la recuperación del conocimiento clásico
- Tema 7. Medicina veterinaria medieval: Obras de hipiatria, hipología, cetrería y ganadería. Figuras precedentes del veterinario en el entorno gremial. Cofradías, Hermandades y Gremios. Herradores, Mariscales, Albéitares.
- Tema 8. La Ilustración y las Escuelas de veterinaria, nueva orientación en el ejercicio profesional, actualización y mejoras en medicina veterinaria. La creación de las Escuelas de Veterinaria. Transición de la albeitería a la veterinaria en España.
- Tema 9. La Veterinaria Militar. El inicio de la inspección de alimentos. El inicio de la zootecnia. La Mesta, ganadería y sanidad animal. Etnoveterinaria, folkveterinaria, prácticas paracientíficas y no validadas.
- Tema 10. Veterinaria contemporánea, desarrollo de especialidades y nuevos ámbitos en veterinaria. Incorporación de la mujer en veterinaria. Las mentalidades en la teoría veterinaria: anatomoclínica, fisiopatológica y etiopatológica.
- Tema 11 Concepto de profesión. Características de la profesión veterinaria. Organización profesional veterinaria. Evolución del modelo profesional: paternalista y autónomo.
- Tema 12. Instituciones administrativas, asistenciales, docentes y de investigación. Ámbitos de la veterinaria actual y proyección profesional.
- Tema 13. Veterinaria como Ciencia. Pseudociencias. Método y razonamiento científico. El análisis decisonal y el desarrollo de modelos probabilísticos.



SEMINARIOS, PRÁCTICAS, TUTORIAS Y
EVALUACIÓN SEMINARIOS OBLIGATORIOS

1. Cine fórum: el veterinario en la sociedad a través del cine
2. Fuentes orales, técnica y utilidades
3. Distintivos de identidad veterinaria
4. Orígenes de la veterinaria
5. Etno-veterinaria
6. Veterinaria militar
7. Veterinaria y Administración Pública
8. Sector clínico veterinario
9. Nuevas perspectivas profesionales

PRÁCTICAS

1. Práctica 1: Documentación y gestión del patrimonio veterinario.
2. Práctica 2: Comunicación efectiva, habilidades dialécticas y retóricas.
3. Práctica 3: Realización de mapas conceptuales
4. Práctica 4: Museo Veterinario Complutense
5. Práctica 5: Biblioteca histórica Marqués de Valdecilla
6. Práctica 6: Archivo Histórico Nacional

TUTORIAS La tutoría general, para cuestiones sobre el programa teórico, se resuelven a través de email o bien presencialmente, estableciendo cita previa. Para las escenificaciones se realizan tutorías específicas con cada pequeño grupo de intervinientes y el tutor asignado. Se favorecerán las tutorías personales o en grupo referidas a cuestiones relacionadas con los objetivos de la asignatura o de reflexión sobre los temas tratados en clase.

EXAMEN Se realizará una prueba de elección múltiple.

MÉTODO DOCENTE

Clases magistrales: Los conceptos de teoría se impartirán mediante lecciones magistrales. Previamente a la lección y, con el objetivo de situarse en el ambiente de la época a tratar, se expondrá la escenificación correspondiente al tema (en directo o escenificación grabada). Dicha escenificación será elaborada por los estudiantes y el profesor asignado. Los alumnos deberán preparar un texto/guion sobre algún personaje o hecho relacionado con el programa teórico.

Seminarios/Prácticas: para completar el apartado teórico y buscando una mayor participación, los estudiantes deberán asistir obligatoriamente a las actividades programadas. Estas actividades ponen en contacto al estudiantado con la identidad de la profesión, para ello se realizan visitas a distintos centros (Museos, Biblioteca Histórica, Archivo histórico...), proyecciones de películas o documentales relacionados con los objetivos de la asignatura y un ciclo de conferencias específicas seguidas de un coloquio con los ponentes.



Por otro lado, los estudiantes se iniciarán en el método histórico y aprenderán a realizar la búsqueda de documentos de carácter histórico y actual. Conocerán los fondos bibliográficos disponibles. Realizarán actividades para mejorar la comunicación oral y aprenderán a realizar entrevistas para obtener información (fuentes orales). Adquirirán nociones sobre escritura antigua y elaborarán un mapa conceptual sobre temas propuestos. Diferenciarán los distintivos profesionales y se ejercitarán en la búsqueda de su primer trabajo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El contenido teórico se evaluará por la asistencia y participación en el aula y la realización de la escenificación, así como de una prueba o examen de conceptos diseñada con la implicación de los alumnos. El contenido práctico (prácticas y seminarios) se evaluarán por la asistencia, adecuada realización de las actividades propuestas y grado de participación.

La calificación se realizará sobre 10 puntos de la siguiente manera:

Contenidos teóricos:

Asistencia, participación y escenificación = 2,0

Examen teórico = 2,5

Contenidos prácticos

Mapa conceptual = 2,0

Asistencia y participación = 3,5

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

Para la grabación de las representaciones y la edición de los vídeos se valorarán conocimientos y habilidades

relacionados con las artes escénicas y técnicas audiovisuales.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

GENERAL

DUNLOP, Robert H., WILLIAMS. David J. *Veterinary Medicine: an illustrated history*; St. Louis Mosby, 1996.

JONES, Susan D., KOOLMEES, Peter A. *A Concise History of Veterinary Medicine*. Cambridge University Press. (2022).

VETERINARIA ESPAÑOLA

SANZ EGAÑA, C., *Historia de la Veterinaria Española*. Madrid. Espasa Calpe, 1941.

CORDERO DEL CAMPILLO Miguel, Miguel Ángel Márquez y Benito Madariaga de la Campa. *Albeyería, mariscalía y veterinaria: orígenes y perspectiva literaria*; León. Universidad. Secretariado de Publicaciones, 1996.

PALAU CLAVERAS, A. *Bibliografía hispánica de veterinaria y equitación anterior a 1901*. Universidad Complutense. Facultad de Veterinaria. Fundación Valdecilla. Madrid. 1973.

PÉREZ GARCÍA, J.M. *El Cuerpo de Veterinaria Militar 1845-1995, efemérides de un largo recorrido*. Ed. Ministerio de Defensa (Secretaría general Técnica). Madrid, 1995.

VVAA. *Libro conmemorativo del Bicentenario de la Facultad de Veterinaria 1793-1993* / [editor Guillermo Suárez Fernández; comité de redacción Enrique Castellá Bertrán... (et al.)] Madrid. Complutense, 1993.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Veterinary Heritage: Bulletin of the American Veterinary Medical History Society (ISSN: 1096-5904) 1982-actualidad

Webs de interés

Consultar Campus Virtual