

EL MITO DE DON JUAN EN LA LITERATURA ESPAÑOLA

DATOS GENERALES

- **Plan de estudios:** MÁSTER UNIVERSITARIO EN LITERATURA ESPAÑOLA
- **Curso académico:** 2023-2024
- **Carácter:** OPTATIVA
- **Ámbito de estudio de la asignatura:** Literatura Moderna y Contemporánea
- **Créditos ECTS:** 6.0
- **Semestre:** 1º
- **Duración:** Semestral
- **Idioma:** Español
- **Requisitos:** Requisitos de acceso generales al máster.
- **Tipo de enseñanza:** Presencial
- **Profesor:** Guillermo Gómez Sánchez-Ferrer
- **Email de contacto:** guillermo.gomez@ucm.es

COMPETENCIAS

Generales

- ☞ Profundizar en el conocimiento de la literatura española por medio de parámetros objetivos.
- ☞ Profundizar en el conocimiento de las metodologías para la investigación en literatura española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- ☞ Adquirir las destrezas necesarias para desarrollar investigaciones en el ámbito de la literatura española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- ☞ Desarrollar la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

Transversales

- ☞ Adquirir la capacidad de relacionar los contenidos de la asignatura con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.
- ☞ Adquirir la capacidad de trabajar de manera crítica y razonada aduciendo argumentos y contraargumentos que verifiquen sus conocimientos.
- ☞ Adquirir la capacidad para exponer coherentemente trabajos propios, valorar los ajenos, comparar hipótesis, escuelas y teorías y argumentar adecuadamente.
- ☞ Desarrollar el razonamiento crítico y autocrítico.

Específicas

- ☞ Adquirir la capacidad para manejar los instrumentos teóricos y empíricos para el estudio científico de la literatura española, más concretamente en relación con el mito de don Juan, desde sus orígenes hasta el siglo XXI.
- ☞ Profundizar en el desarrollo de la capacidad de comprensión de los textos literarios y su incidencia en distintos contextos sociales y profesionales.
- ☞ Desarrollar la capacitación para la realización de análisis literarios en el ámbito de la literatura española.
- ☞ Relacionar las distintas manifestaciones literarias relacionadas con el mito de don Juan con otras formas artísticas.
- ☞ Ubicar y justificar los textos literarios en su contexto histórico-social.
- ☞ Desarrollar la capacitación para analizar comparativamente obras pertenecientes a la literatura y a otros ámbitos artísticos, estableciendo las influencias mutuas.
- ☞ Desarrollar la capacidad de usar las distintas fuentes bibliográficas (en sus diferentes formatos) que permitan realizar trabajos de investigación sobre literatura y mitos.
- ☞ Desarrollar la capacitación para redactar un trabajo de análisis crítico e investigación científica sobre literatura española.

ACTIVIDADES DOCENTES

Breve descriptor

La asignatura ofrece un estudio del mito de don Juan en sus manifestaciones más importantes en la literatura española desde sus orígenes y hasta el siglo XXI. Se abordarán las distintas actitudes de los autores que se han acercado a don Juan, así como la capacidad evocadora del mito desde una perspectiva interdisciplinar que abarca, asimismo, la puesta en escena y el cine. El estudio de la asignatura partirá de las herramientas y del marco teórico necesarios para abordar el análisis del mito de don Juan, prestando especial atención a los textos que configuran las invariantes del mito en la Edad Moderna y durante el Romanticismo, para detenerse después en las manifestaciones literarias contemporáneas que mejor puedan evidenciar el cambio de los cánones relacionados con el mito en el último siglo.

Objetivos

- Conocer las condiciones culturales, ideológicas y materiales en las que se desarrolla la creación, transmisión y transformación del mito de Don Juan en la literatura española desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Analizar las características del mito y de sus transformaciones, desde *El burlador de Sevilla*, prestando atención a algunos antecedentes, hasta el siglo XXI.
- Analizar textos representativos de una selección de obras que versen sobre el mito de Don Juan en la literatura española.
- Conocer y aplicar la metodología de investigación y elaboración de trabajos académicos, con especial incidencia en las fuentes y recursos bibliográficos específicos sobre el mito de Don Juan en la literatura española.

Contenido

1. Leyenda, tradición, literatura y mito: hacia don Juan.
2. La leyenda de don Juan en el Romancero y los antecedentes históricos: variantes e invariantes.
3. Don Juan en el teatro del Siglo de Oro. *El burlador de Sevilla*.
4. Continuidad y transformación del drama en España, Francia e Italia: Zamora, Molière, Da Ponte-Mozart.
5. Visiones románticas de don Juan. Espronceda y Zorrilla.
6. Don Juan en la Edad de Plata: del Realismo a la novela lírica de los años veinte.
7. La tradición donjuanesca en los siglos XX y XXI: de Valle-Inclán a Alonso de Santos.
8. Don Juan (Tenorio) en el cine y en otras artes.

Actividades formativas y metodológicas docentes

- Clases teóricas y prácticas presenciales: exposición de contenidos, discusión sobre las lecturas de textos literarios y bibliografía crítica, y comentario de textos.
- Tutorías individuales y en grupo: asesoramiento sobre la preparación del trabajo final y su exposición.
- Alguna de las sesiones prácticas se dedicará al visionado y posterior valoración de diversas versiones teatrales y / o cinematográficas sobre el mito de don Juan.
- Trabajo individual del estudiante: lectura de fuentes primarias, revisión bibliográfica, documentación, realización de comentarios, trabajo de investigación y presentación del mismo.

Evaluación

Evaluación continua y trabajos específicos. Se valorará la capacidad de los estudiantes para leer y comentar desde el punto de vista comparado y en relación interdisciplinar una serie de obras literarias y/o sus recreaciones en otros ámbitos artísticos relacionados con el mito de don Juan.

Los estudiantes deberán elaborar un trabajo (aprox. 10.000 palabras / 20 folios) sobre alguno de los aspectos relacionados con el temario, que el profesor deberá aprobar de forma específica. Asimismo se podrán pedir otros trabajos o reseñas breves (aprox. 1000 palabras / 2 folios).

La nota final de la asignatura se sustentará en los siguientes porcentajes:

- Asistencia y participación activa en las clases y/o a través del campus virtual: 10%
- Actividades prácticas (comentarios escritos, reseñas, ejercicios... incluido el ejercicio final): 20%
- Trabajo de investigación original sobre alguna obra literaria o alguna puesta en escena vinculados con el mito de don Juan: 35%
- Exposición oral del trabajo de investigación ante los compañeros y posterior debate: 35%

BIBLIOGRAFÍA Y LECTURAS

- ARELLANO, Ignacio, Blanca OTEIZA y Miguel ZUGASTI (eds.), *El ingenio cómico de Tirso de Molina, Actas de Congreso Internacional*, Pamplona, Universidad de Pamplona/Revista Estudios, 1988. Edición digital en Alicante Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-ingenio-comico-de-tirso-de-molina-actas-del-ii-congreso-internacional-sobre-tirso-de-molina-pamplona-27-29-de-abril-de-1998/html/>
- ARELLANO, Ignacio y Blanca OTEIZA (eds.), *Varia lección de Tirso de Molina: actas del VIII Seminario del Centro para la Edición de Clásicos Españoles (Madrid, 5-6 de Julio de 1999)*, edición original Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsiánicos, 2000. Edición digital en Alicante Biblioteca virtual cervantes, 2006: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/varia-leccion-de-tirso-de-molina---actas-delviii-seminario-del-centro-para-la-edicion-de-clasicos-espaoles-madrid-56-de-julio-de-1999-0/html/>
- BECERRA, Carmen, *El mito de don Juan*, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2019.
- BLASCO PASCUAL, Javier, Ricardo de la FUENTE BALLESTEROS, Alfredo MATEOS PÁRAMO (eds.), *Actas del Congreso sobre José Zorrilla. Una nueva lectura*, Valladolid, Fundación Jorge Guillén/Universidad, 1995.
- DOBRY, Edgardo, *Historia universal de Don Juan. Creación y vigencia de un mito moderno*, Barcelona, Arpa editores, 2017.
- FAIANO, Alessia, *Metamorfosis de un mito. Don Juan en las reescrituras españolas contemporáneas*, tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona, 2020.
- FEAL, Carlos, *En nombre de don Juan (Estructura de un mito literario)*, Amsterdam / Philadelphia, John Benjamins, 1984.
- GARCÍA DE LA RASILLA, Carmen, y Jorge ABRIL SÁNCHEZ (eds.), *Immature Playboys & Predatory Tricksters: Studies in the Sources, Scope and Reach of Don Juan*, Newark (Delaware), Juan de la Cuesta, 2020.
- GIES, David.T, «Don Juan y la tradición de la comedia de magia», *HR*, LVIII, 1990, 1-17. Alicante. Edición digital en Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2007: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/don-juan-tenorio-y-la-tradicion-de-lacomedia-de-magia-0/html/01eac088-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#I_0_
- GUERRERO ZAMORA, Juan, «Mitos en busca de autor. Don Juan. Autores de don Juan», Madrid, Fundación Juan March, 2021. Edición digital: <<https://www.march.es/es/coleccion/historia-teatro-contemporaneo-juan-guerrero-zamora/ficha/mitos-busca-autor-don-juan-autores-don-juan—318>>
- INSTITUTO DE ESTUDIOS TIRSIANOS - GRISO (publicaciones), <https://www.unav.edu/web/griso/publicaciones/publicaciones-del-instituto-de-estudios-tirsianos>
- LASAGA MEDINA, José, *Las metamorfosis del seductor. Ensayo sobre el mito de don Juan*, Madrid, Síntesis, 2004.
- MACCHIA, Giovanni, *Vida, aventuras y muerte de Don Juan*, Madrid, Tecnos, 1998.
- MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, *Orígenes y elaboración de El Burlador de Sevilla*, Salamanca, Universidad, 1996.
- MOLHO, Maurice, *Mitologías. Don Juan. Segismundo*, Madrid, Siglo XXI de España editores, 1993.
- PÉREZ-BUSTAMANTE, Ana Sofía (coord.), *Don Juan Tenorio en la España del siglo XX. Literatura y cine*, Madrid, Cátedra, 1998.
- RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, Alfredo, *Andrés de Claramonte y el Burlador de Sevilla*, Kassel, Reichenberger, 1987
- ROUSSET, Jean, *El mito de Don Juan*, México, Fondo de Cultura Económica, 1985.
- SANTONJA, Gonzalo (coord.), *Don Juan, genio y figura*, Madrid, Sociedad Estatal Nuevo Milenio, 2001.
- WATT, Ian, *Myths of Modern Individualism*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

WEINSTEIN, Leo, *The Metamorphoses of Don Juan*, Stanford, Stanford University Press, 1959.
WRIGHT, Sarah, *Tales of Seduction. The Figure of Don Juan in Spanish Culture*, London / New York, Tauris Academic Studies, 2007.

Lecturas básicas de la asignatura

- *El burlador de Sevilla*, Tirso de Molina (atrib.), ed. Ignacio Arellano, Madrid, Austral / ed. Francisco Florit Durán, Barcelona, Penguin Clásicos / ed. William. F. Hunter, Madrid-Pamplona, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles-Instituto de Estudios Tirsianos (Griso).
- *El estudiante de Salamanca*, José de Espronceda, ed. Robert Marrass, Madrid, Castalia / ed. Benito Varela Jácome, Madrid, Cátedra
- *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla, ed. David T. Gies, Madrid, Castalia / ed. Luis Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica / ed. Montserrat Amores, Barcelona, Círculo de Lectores / ed. Aniano Peña, Madrid, Cátedra / ed. Ricardo de la Fuente Ballesteros, Madrid, Biblioteca Nueva.
- *Don Juan*, José Martínez Ruiz «Azorín», ed. José María Martínez Cachero, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos) / introd. Christian Manso, Madrid, Biblioteca Nueva.
- *Las galas del difunto* (en *Martes de Carnaval*), Ramón del Valle-Inclán, ed. Ricardo Senabre, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos).
- *La sombra del Tenorio*, José Luis Alonso de Santos, ed. Andrés Amorós, Madrid, Castalia.