

Titulación: MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA

Curso Académico: 2021-2022

Asignatura: LA POÉTICA DE LA MODERNIDAD: DE BÉCQUER A LOS POETAS DEL 27

Código: 603496

Materia: Literatura Moderna y Contemporánea

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Duración: Semestral **Semestre:** 1º Semestre

Idioma: Español

Requisitos: Requisitos de acceso generales al Máster.

Tipo de enseñanza: Presencial

Profesor: Dr. Jaime Olmedo Ramos

Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Teléfono: 91 394 58 63

Email: jaime.olmedo@pdi.ucm.es

Breve descriptor

La asignatura se propone profundizar en el conocimiento del origen y desarrollo de la poesía contemporánea, estudiando las distintas poéticas que dieron lugar a un nuevo tiempo literario con rasgos -tanto formales como temáticos- distintos a los de períodos precedentes.

Competencias

- Profundización evaluable en el conocimiento de la Poesía española de la primera mitad del siglo XX, por medio de parámetros objetivos.
- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Poesía Española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura Española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

Contenidos temáticos

1. Poética de la Modernidad: teoría y delimitación de un concepto literario.
2. Postromanticismo y poesía popular: G. A. Bécquer y otros poetas de la intimidad.
3. Matemática tiniebla: *l'art pour l'art* en poesía.
4. Modernismo: literatura de fin de siglo en España.
5. Ideal poético de pureza: la obra de Juan Ramón Jiménez.
6. *Ismos* y vanguardia: la deshumanización del arte.
7. El grupo del 27: del esteticismo a la transividad.
8. Hacia una rehumanización poética: Pablo Neruda.

METODOLOGÍA

Durante las sesiones en clase se abordarán los distintos movimientos literarios en su origen, relaciones internacionales y manifestaciones poéticas, con la bibliografía más adecuada.

EVALUACIÓN

Se tendrá en cuenta tanto la asistencia como la participación en clase y la preparación del trabajo personal que podrá exponerse de forma resumida en el aula y se entregará por escrito en la última semana de clase.

Tema: escoger libremente un libro de poesía del período de la asignatura, enmarcarlo en las corrientes literarias que correspondan y comentar en profundidad un poema representativo de esa obra.

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *El gran río, Resistencia, Rebeldía, Rebelión, Revolución.*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, 2018.
- ABRAMS, M. H., *El espejo y la lámpara, teoría romántica y tradición crítica*, Barcelona, Barral, 1975.
- ABRAMS, M. H., *El romanticismo: tradición y revolución*, Madrid, Visor, 1992.
- ALONSO, D., *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1969.
- ARGUYOL, R., *El héroe y el único. El espíritu trágico del Romanticismo*. Madrid, Taurus, 1984.
- ASSUMMA, M.C., *Lorca e Alberti, tradizione e avanguardia.*, Artemide, Roma, 2009.
- BALLESTERO, M., *El principio romántico.*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- BERNAL, J.L., *El ultraísmo. ¿Historia de un fracaso?*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 1988.
- BODINI, V., *Los poetas surrealistas españoles*, Barcelona, Tusquets, 1971.
- BONET, J.M., *Diccionario de las Vanguardias en España.*, Madrid, Alianza editorial, 1995.
Introducción, Voces del diccionario: A/Z. Publicaciones periódicas.
- BOUSOÑO, C., *El irracionalismo poético (El símbolo)*, Madrid, Gredos, 1977.
- BOUSOÑO, C., *Superrealismo poético y simbolización*, Madrid, Gredos, 1979.
- BOUSOÑO, C., *Teoría de la expresión poética*, Madrid, Gredos, 1984.
- BOUSOÑO, C., *La poesía de Vicente Aleixandre*, Madrid, Gredos, 1977.
- BRETON, A., *Manifiestos del surrealismo*, Madrid, Visor, 2002.
- CANO BALLESTA, J., *La poesía española entre pureza y revolución 1920-1936*, Madrid, Siglo XXI de España Eds., 1996 (Primera edición completa, que añade los textos que tachó la censura en 1972).
- COLINAS, A., *El sentido primero de la palabra poética*. Madrid, FCE, 1989.
- CURI, F., *Tra Mimesi e metafora: Studi sul Marinetti e il futurismo*, Bologna, Pendragon, 1995.
- DIEGO, G., *Poesía española contemporánea, 1901-1934*, Madrid, Taurus, 1962.
- DÍEZ DE REVENGA, F.J., *La poesía española de Vanguardia*, Madrid, Castalia, 1995.
- FERRERAS, Juan Ignacio (dir.), *Historia crítica de la Literatura Hispánica*, vol. 20 (Pedro Aullón de Haro, *La poesía en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1989).

- GARCÍA DE LA CONCHA, V., coord., *Poetas del 27. La generación y su entorno*, Madrid, Espasa-Calpe, 1998.
- GARCÍA-POSADA, M., *Lorca: interpretación de Poeta en Nueva York*, Madrid, Akal, 1982.
- GUILLÉN, J., *Lenguaje y poesía*, Madrid, Alianza Editorial, 1969.
- ILIE, P., *Los surrealistas españoles*, Madrid, Taurus, 1972.
- RICO, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la Literatura española* (Barcelona, Editorial Crítica. Grijalbo.):
- VI, *Modernismo y 98*, al cuidado de José Carlos Mainer (1979, primer suplemento 6/1, 2001);
 - VII, *Época contemporánea: 1914-1939*, al cuidado de Víctor G. de la Concha, con la colaboración de F.J. Blasco, M. García- Posada y A. Sánchez Vidal (1984); 7/1 *Época contemporánea: 1914-1939, primer suplemento* (1995), al cuidado de Agustín Sánchez Vidal;
 - VIII.-*Época contemporánea: 1939-1980* (1981) al cuidado de Domingo Ynduráin y con la colaboración de Fernando Valls; 8/1, *Época contemporánea: 1939-1975, Primer suplemento*, (1999) al cuidado de Santos Sanz Villanueva; IX.
- MOLINA, C. A., *Medio siglo de prensa literaria española (1900-1950)*, Madrid, Endimión, 1990.
- PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de Literatura Española, vol. VIII (Generación de fin de siglo: Introducción, líricos y dramaturgos)*, Tafalla, Cenlit, 1986.
- PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES, *Manual de Literatura Española , vol. XI (Novecentismo y vanguardia: líricos)*, Tafalla, Cenlit, 1993.
- RUBIO, F., "La Soledad, de Augusto Ferrán", en PALOMO, M.P; NÚÑEZ REY, C., *Bécquer periodista.*, Madrid, FUE, 2016. págs.175-200.
- SÁEZ DELGADO, A., *Órficos y ultraístas.*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999.
- SORIA OLMEDO, A., *Vanguardia y crítica literaria en España*, Madrid, Itsmo, 1988.
- TORRE, G. de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, 1925. (Madrid, Guadarrama, 1971, 3 vols.).
- VIDELA, G., *El ultraísmo*, Madrid, Gredos, 1971.