

Titulación: MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA

Curso Académico: 2023-2024

Asignatura: El personaje literario en la Edad Media y los Siglos de Oro

Código: 603490

Materia: Literatura Medieval y de los Siglos de Oro

Carácter: Optativa

Créditos ECTS: 6

Duración: Semestral

Semestre: 1^{er} Semestre

Idioma: Español

Requisitos: Requisitos de acceso generales al máster.

Tipo de enseñanza: Presencial

Profesor: Dr. Álvaro Bustos

Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía (Despacho 1.333)

Teléfono: 91 394 58 63

Email: alvarobustos@filol.ucm.es

BREVE DESCRIPTOR:

En esta asignatura se estudiarán algunos de los caminos que llevan a la configuración de los principales personajes literarios de la tradición hispánica clásica: desde el héroe medieval al caballero andante pasando por las tradiciones de pícaros, pastores, santos, celestinas... Se acudirá con frecuencia a los textos canónicos, pero también a obras menos conocidas que permiten valorar la elaboración literaria de esos personajes a través de procesos de innovación, traducción, imitación, parodia, vuelta a lo divino, etc. Se recorrerá un amplio arco temporal, que permita al alumno introducirse en la investigación medieval y del Siglo de Oro. Se recurrirá con frecuencia a textos representativos de las épocas medieval y aurisecular: desde el siglo XIII al XVII. De cada contenido temático se seleccionarán ejemplos representativos.

OBJETIVOS:

1. Conocimiento de los principales tipos, personajes y estereotipos en la transición de la Edad Media a los siglos XVI-XVIII.
2. Acercamiento a los principales géneros literarios de la época y capacidad para ubicar, dentro de ellos, los personajes más relevantes y su especificidad.
3. Introducción al manejo de las herramientas de investigación más frecuentes en el trabajo filológico: se prestará especial atención al análisis comparatista de tradiciones literarias, a la codicología, al trabajo de archivo y biblioteca, a la edición digital y a la edición anotada de textos.
4. Familiarización del estudiante con una metodología de análisis comparado aplicado a la configuración de los principales tipos literarios. Se recorrerán las líneas de fuerza de los principales personajes de nuestra literatura aurisecular, desde los antecedentes medievales hasta su consolidación en los siglos XVI y XVII.
5. Conocimiento de las principales bibliotecas y archivos madrileños especializados en literatura medieval y del Siglo de Oro (actividad en coordinación con otras asignaturas del Máster de Literatura Española).
6. Desarrollo de la capacidad de lectura crítica de obras literarias medievales y del Siglo de Oro.
7. Fomento de la capacidad crítica, analítica y expositiva del estudiante.
8. Invitación a participar en actividades académicas en seminarios, congresos y Grupos de investigación.

COMPETENCIAS:

1. *Generales*

- Profundización evaluable en el conocimiento de la Literatura Española, por medio de parámetros objetivos.
- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Literatura Española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura Española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

2. *Transversales*

- Aplicación de los conocimientos de la asignatura a la práctica utilizando los criterios metodológicos y técnicos pertinentes (herramientas informáticas, textuales, tipobibliográficas, repertoriales y de archivística).
- Adquisición de la capacidad de relacionar los contenidos de la asignatura con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.
- Desarrollo de destrezas para trabajar de manera crítica y razonada aduciendo argumentos y contraargumentos que verifiquen sus conocimientos.
- Adquisición de la capacidad de exponer coherentemente trabajos propios, valorar los ajenos, comparar hipótesis, escuelas y teorías y argumentar adecuadamente.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje que permitan a los estudiantes avanzar de modo autodirigido o autónomo, organizando el tiempo y el trabajo de manera eficaz y realizando o aceptando críticas constructivas.

3. *Específicas*

- Adquisición de la capacidad para manejar los instrumentos teóricos y empíricos para el estudio científico de la Literatura medieval y de los Siglos de Oro.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

1. El héroe: del héroe épico al caballero cortés y al caballero andante. Héroes del Romancero impreso.
2. El santo como personaje literario: de la *Legenda aurea* a los legendarios modernos. Claves y ejemplos de hagiografía femenina.
3. La alcahueta: de la tradición clásica y el *Libro de buen amor* a la *Celestina* y sus secuelas.
4. Metamorfosis de los pastores: pastores rústicos vs. pastores estilizados.
5. El pícaro quinientista: antecedentes y transformaciones. El debate sobre la autoría del *Lazarillo de Tormes*.
6. El gracioso, personaje original de la comedia nueva.
7. El escritor como personaje: del Alfonso X y el Arcipreste a Cervantes y Quevedo
8. Dos mecanismos contrarios: parodia vs. divinización de personajes literarios.

LECTURAS:

- *Poesía española, 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Ed. de Fernando Gómez Redondo, Barcelona: Crítica, 1996 (reedición en 2012: Madrid, Visor). Para los temas relacionados con Cid, el *Cantar de Roncesvalles*, el *Libro de buen amor* y la hagiografía medieval.
- *Teatro medieval*, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2009. Para los temas relacionados con el héroe, el santo, el pastor y el escritor.
- *Flos sanctorum con sus etimologías*, ed. Marcos Ángel Cortés Guadarrama, Oviedo, Universidad, 2010. Selección de vidas de santos.
- Fernando de Rojas: *Comedia de Calisto y Melibea y Tragicomedia de Calisto y Melibea (La Celestina)*, Ed. José Luis Canet Vallés, Valencia, Anejos de la revista Celestinesca <https://ojs.uv.es/index.php/celestinesca/pages/view/anejos>
- Lucas Fernández: *Diálogo para cantar, Farsa y comedia en la qual se introducen tres personas* (Julio Vélez y Álvaro Bustos, eds., Lucas Fernández, *Teatro completo*, Madrid, Cátedra, 2021).
- *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, RAE – Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, 2011.
- Otros textos menores: se facilitarán al hilo del desarrollo de los contenidos temáticos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Clases teóricas y prácticas presenciales, con exposición de contenidos, discusión de las lecturas, análisis y comentario de textos.
- Tutorías individuales y en grupo para la resolución de dudas, asesoramiento sobre la preparación de exposiciones en el aula o del trabajo final.
- Explicación de grupos y proyectos de investigación. Se facilitará la participación en ellos, así como la asistencia a los principales archivos y centros de investigación ubicados en Madrid (Biblioteca Nacional, Biblioteca Histórica de la UCM, Biblioteca de la Casa de Velázquez, Fundación Menéndez Pidal, etc.), en coordinación con otras asignaturas del Máster.
- Trabajo individual del estudiante: revisión y complementación de contenidos teóricos vistos en clase, preparación de clases prácticas y lecturas, trabajo personal en biblioteca y con el Campus Virtual, participación en el Seminario de introducción a la investigación (diciembre), elaboración de un trabajo final.
- Se facilitará la inscripción y participación en Seminarios internacionales y de investigación organizados en el entorno de la Universidad Complutense. Serán valorados como actividad práctica de la asignatura.
- Se trabajará con la aplicación Moodle de la UCM (Campus Virtual) para facilitar la entrega de materiales y trabajos, la investigación en grupo, las discusiones críticas y la evaluación.

EVALUACIÓN:

Se realizará una evaluación basada en los siguientes aspectos:

- Trabajo final en el que se apliquen los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo del curso y el manejo de bibliografía tanto instrumental como crítica. Se facilitarán pautas formales, bibliográficas y de contenido. Se facilitará expresamente que tenga relación con el futuro Trabajo Fin de Máster.
- Intervención y aportación a las clases del “Seminario de iniciación de la investigación” (un día de noviembre o diciembre): se tratará de una jornada en la que se tendrá la oportunidad de exponer ante los compañeros algún resultado provisional del trabajo final. Se recomienda la participación

como ponentes de todos los alumnos, que deben confirmar su intervención una semana antes. Se trata de discutir problemas, retos, dificultades teóricas, estado de la cuestión, etc.

- Asistencia y participación activa en las clases, tanto teóricas como prácticas, especialmente a través del comentario de textos literarios, críticos o de valor histórico o filológico.

BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA:

- C. Alvar y J. M. Lucía Megías (coords.): *Diccionario filológico de la literatura medieval española*, Madrid, Castalia, 2002.
- A. Amorós (ed.): *Antología comentada de la literatura española. Edad Media*, Ángel Gómez Moreno et alii, Madrid, Castalia, 2012.
- F. de Armas y J. Vélez-Sainz (eds.): *Memorias de un honrado aguador. Ámbitos de estudio en torno a la difusión de Lazarillo de Tormes*, Madrid, Sial, 2017.
- I. Arellano: *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- I. Arellano: *Dos mitos españoles en escena: el Cid y la Celestina en la comedia del Siglo de Oro*, Olmedo, 2012.
- Baranda, C., y A. Vian (eds.): *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*, Madrid, Instituto Menéndez Pidal, 2004.
- J. M. Díez Borque (dir.), A. Bustos y E. Di Pinto (eds.): *¿Hacia el gracioso? Comicidad en el teatro del siglo XVI*, Madrid, Visor, 2014.
- J. M. Díez Borque (dir.), A. Bustos y E. Di Pinto (eds.): *Bibliotecas y librerías en la España de Carlos V*, Barcelona, Calambur, 2015.
- F. Gómez Redondo: *Historia de la prosa de los Reyes Católicos*, Madrid, Cátedra, 2012, 2 vols.
- F. Gómez Redondo: *Historia de la poesía medieval castellana. I: la trama de las materias*, Madrid, Cátedra, 2021.
- A. Gómez Moreno: *Breve historia del medievalismo panhispánico (primera tentativa)*, Madrid-Francfort, Iberoamericana-Vervuert (Medievalia Hispánica, 15), 2011.
- J. Huerta (dir.): *Historia del teatro español, I. De la Edad Media a los Siglos de Oro*, Madrid, Castalia, 2003.
- P. Jauralde (coord.): *Diccionario filológico de literatura española: siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2009.
- P. Jauralde (coord.): *Diccionario filológico de literatura española: siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2010.
- M. J. Lacarra y J. M. Cacho Bleca: *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura: La Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2012.
- P. Ruiz Pérez: *Historia de la literatura española. El siglo del arte nuevo, 1598-1691*, Barcelona, Crítica, 2010.
- L. Rodríguez-Cacho: *Manual de Historia de la Literatura Española 1: siglos XIII al XVII*, Madrid, Castalia, 2009.
- N. Salvador Miguel y C. Moya (eds.): *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Madrid, Iberoamericana / Vervuert, Universidad de Navarra, 2008.
- Torres Nebrera, G. (ed.): *Celestina: recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, 2001.

Para referencias a personajes históricos, está cada vez más extendida entre especialistas el recurso a: Real Academia de la Historia, *Diccionario Biográfico electrónico* (en red, <http://dbe.rah.es/>).