

**Titulación:** MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA  
**Curso Académico:** 2023-2024  
**Asignatura:** *La Celestina* y su proyección literaria  
**Código:** 603488  
**Materia:** Literatura Medieval y de los Siglos de Oro  
**Carácter:** Optativa Créditos ECTS: 6  
**Duración:** Semestral Semestre: 1er Semestre  
**Idioma:** Español  
**Requisitos:** Requisitos de acceso generales al máster.  
**Tipo de enseñanza:** Presencial  
**Profesora:** Dra. Sara Bellido Sánchez  
Dpto. Literaturas hispánicas y Bibliografía, desp. 01.372  
Teléfono: 91 394 58 63  
Email: sarasanc@ucm.es

#### **BREVE DESCRIPTOR:**

Esta asignatura pretende dar cuenta de los temas clave que la crítica ha abordado en el estudio de *La Celestina*; asimismo, se revisarán los precedentes literarios de la obra y se rastrearán sus huellas en la literatura posterior. *La Tragicomedia*, que gozó de un enorme éxito editorial, está especialmente ligada a los fenómenos de continuación, imitación, adaptación o recreación. Su impronta no solo se percibe en el “género celestinesco” del siglo XVI, sino que se extiende hasta la literatura contemporánea y deja también testimonios en otras artes. La metodología combinará la teoría, basada en estudios críticos, y la práctica, mediante el análisis y comentario de textos literarios, en los que se aplicarán también los contenidos teóricos.

#### **OBJETIVOS:**

- 1.- Conocer los principales problemas que afectan al estudio de la *Comedia* y de la *Tragicomedia de Calisto y Melibea*: ediciones, autoría, personajes, temática, etc.
- 2.- Familiarizarse con las nociones de continuación, imitación, adaptación e influencia aplicada a las obras literarias deudoras de *La Celestina* y profundizar en el conocimiento de este *corpus* literario, poco presente en los estudios de carácter general.
- 3.- Profundizar en la interpretación autónoma de textos literarios y en el estudio comparativo entre ellos.
- 4.- Aproximarse a la literatura crítica celestinesca.
- 5.- Aplicar una metodología sistemática en el proceso de investigación literaria.
- 6.- Establecer relaciones entre la Literatura y otras artes.
- 7.- Llevar a cabo una investigación original sobre algún texto vinculado con *La Celestina*.
- 8.- Fomentar la capacidad de redacción de trabajos de carácter científico.

## COMPETENCIAS:

### 1. *Generales*

- Profundización evaluable en el conocimiento de la Literatura Española, por medio de parámetros objetivos.
- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Literatura Española mediante la lectura y análisis de fuentes primarias y secundarias.
- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura Española de carácter teórico y/o práctico, plasmando sus resultados en artículos, ensayos y otros tipos de trabajos.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor o en contra utilizando datos empíricos y teóricos.

### 2. *Transversales*

- Aplicación de los conocimientos de la asignatura a la práctica utilizando los criterios metodológicos y técnicos pertinentes.
- Adquisición de la capacidad de relacionar los contenidos de la asignatura con otros afines desde un punto de vista sincrónico y/o diacrónico.
- Desarrollo de destrezas para trabajar de manera crítica y razonada aduciendo argumentos y contraargumentos que verifiquen sus conocimientos.
- Adquisición de la capacidad de exponer coherentemente trabajos propios, valorar los ajenos, comparar hipótesis, escuelas y teorías y argumentar adecuadamente.
- Desarrollo de habilidades de aprendizaje que permitan a los estudiantes avanzar de modo autodirigido o autónomo, organizando el tiempo y el trabajo de manera eficaz y realizando o aceptando críticas constructivas.

### 3. *Específicas*

- Adquisición de capacidad para manejar los instrumentos teóricos y empíricos para el estudio científico de *La Celestina* y de las obras literarias que mantienen lazos de dependencia de ella.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS:

### 1.- *La Celestina*

- 1.1.- La transmisión textual de *La Celestina*: de la *Comedia* a la *Tragicomedia*.
- 1.2.- El problema de la autoría: Rojas y el «antiguo autor».
- 1.3.- Fuentes, género y estructura de la obra.
- 1.4.- Personajes; técnicas dramáticas; lengua y estilo.
- 1.5.- Los temas fundamentales: amor, muerte y fortuna. Otros aspectos: la magia; la sátira y la parodia; la filosofía moral y *La Celestina*: la *reprobatio amoris* y el mundo como conflicto.
- 1.6.- Fuentes para la investigación sobre *La Celestina*.

### 2.- La proyección literaria de *La Celestina*.

- 2.1.- La formación del ciclo celestinesco.
- 2.2.- Siglos XVI-XVII:

- Continuaciones, el “ciclo celestinesco”: Feliciano de Silva, *Segunda Celestina*; Gaspar Gómez de Toledo, *Tercera parte de la comedia de Celestina*; Sancho de Muñón, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia y por otro nombre cuarta obra y tercera Celestina*; Sebastián Fernández, *Tragedia Poliziana* y Alonso de Villegas, *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina o quinta Celestina*, Alonso de Villegas, *Comedia Selvagia*.
- Imitaciones en prosa: Pedro Manuel Ximénez de Urrea, *Penitencia de amor*, *Comedia Thebayda*, *Comedia Serafina*; Francisco Delicado, *Retrato de la Lozana andaluza*.
- Imitaciones en verso: Juan de la Encina, *Égloga de Plácida y Vitoriano*; Rodrigo de Reinosa, *Las coplas de las comadres*.
- “Lo celestinesco” en *La Dorotea* de Lope de Vega y *La hija de Celestina* de Salas Barbadillo.

2.3.- Pervivencia de Celestina en la literatura contemporánea y otras artes.

#### **LECTURAS:**

En algunos casos, la profesora propondrá la lectura de obras íntegras; en otros, seleccionará una serie de fragmentos para el análisis.

- Fernando de Rojas (y “antiguo autor”), *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, ed. Francisco J. Lobera *et alii*, Madrid, RAE, 2011.
- Francisco Delicado, *La Lozana andaluza*, ed. Folke Gernet y Jacques Joset, Madrid, RAE, 2013
- Feliciano de Silva, *Segunda Celestina*, ed. Consolación Baranda, Madrid, Cátedra, 1988.
- Lope de Vega, *La Dorotea*, ed. de José Manuel Blecua, Madrid, Cátedra, 2013.
- Selección de textos de *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina*, *Tragicomedia de Lisandro y Roselia llamada Elicia, y por otro nombre cuarta obra y tercera Celestina*, *Tragedia Poliziana*, *Tragicomedia de Polidoro y Casandrina o quinta Celestina*.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES:**

- Clases teóricas y prácticas presenciales: exposición de contenidos, discusión sobre las lecturas de textos literarios y bibliografía crítica, y comentario de textos.
- Tutorías individuales y en grupo: asesoramiento sobre la preparación del trabajo final y su exposición.
- Trabajo individual del estudiante: lectura de fuentes primarias, revisión bibliográfica, documentación, realización de comentarios, trabajo de investigación y presentación del mismo.

#### **EVALUACIÓN:**

- Asistencia y participación activa en las clases: 10%
- Actividades prácticas (comentarios escritos, reseñas, ejercicios): 20%
- Trabajo de investigación original sobre alguna obra literaria vinculada con *La Celestina*: 50%
- Exposición oral del trabajo de investigación ante los compañeros y posterior debate: 20%

## BIBLIOGRAFÍA ORIENTATIVA:

ALVAREZ ROBLIN, David y Olivier BIAGGINI, *La escritura inacabada. Continuaciones literarias y creación en España. Siglos XIII a XVIII*, Madrid, Casa Velázquez (Collection de la Casa de Velázquez, 159), 2017.

BARANDA LETURIO, Consolación y Ana VIAN HERRERO, “El nacimiento crítico del “género” celestinesco: historia y perspectivas”, en Raquel Gutiérrez Sebastián y Borja Rodríguez Gutiérrez, eds., *Orígenes de la novela: estudios: ponencias presentadas al congreso I Encuentro Nacional Centenario de Marcelino Menéndez Pelayo celebrado en Santander los días 11 y 12 de diciembre de 2006*, Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria, Sociedad Menéndez Pelayo, 2007.

CRIADO DE VAL, Manuel, ed., *La Celestina y su contorno social: actas del I congreso internacional sobre la Celestina*, Barcelona, Hispam, 1977.

FRANÇOIS, Jérôme, *La Celestina, un mito literario contemporáneo*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana Vervuet (Ediciones de Iberoamericana, 114), 2020.

HEUGAS, Pierre, HEUGAS, Pierre, *La Célestine et sa descendance directe*, Bordeaux, Éditions Bière, 1973.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, *Orígenes y sociología del tema celestinesco*, Madrid, Anthropos, 1993.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino, *Orígenes de la novela*, IV, Santander, Aldus S. A. de Artes Gráficas, 1943.

LIDA DE MALKIEL, María Rosa, *La originalidad artística de “La Celestina”*, Buenos Aires, Eudeba, 1962.

—, *Dos obras maestras españolas: el “Libro de buen amor” y “La Celestina”*, Buenos Aires, Eudeba, 1966.

LÓPEZ RÍOS, Santiago, coord., *Estudios sobre “La Celestina”*, Madrid, Istmo, 2001.

TORRES NEBRERA, Gregorio, ed., *Celestina: recepción y herencia de un mito literario*, Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2001.

SNOW, Joseph T., “El mundo celestinesco que vivió Feliciano de Silva y que nutrió su Segunda Celestina (1534)”, *Celestinesca*, 42 (2018), pp. 323-338.

WHINNOM KEITH, “El género celestinesco: origen y desarrollo”, en *Academia Literaria Renacentista. V: Literatura en la época del Emperador*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1988, págs. 119-130 y en Francisco Rico, coord., *Historia y crítica de la literatura española*, vol. 2, t. 2, 1991 (Siglos de Oro, Renacimiento: primer suplemento, coord. Por Francisco López Estrada), pp. 149-153.