

**Titulación:** MÁSTER EN LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso Académico:** 2023-2024

**Asignatura:** CRÍTICA TEXTUAL Y EDICIÓN DE TEXTOS

**Código:** 603485

**Materia:** Investigación en Literatura Española. Introducción al análisis filológico. Metodología y Bibliografía Literarias

**Carácter:** Obligatoria

**Créditos ECTS:** 6

**Duración:** Semestral                      **Semestre:** 1<sup>er</sup> semestre

**Idioma:** Español

**Requisitos:** Requisitos de acceso generales al máster.

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Profesor:** Dr. Álvaro Alonso y Álvaro Piquero

Dpto. Literaturas Hispánicas y Bibliografía

Despacho: 01.338 (Edificio D)

**Tutorías:** miércoles 9:30-11:30 y 12:30-16:30

### **Breve descriptor**

Esta asignatura ofrece una introducción a la edición filológica de textos y a sus diversas herramientas y metodologías. Se estudiará con detalle el método de la crítica textual, que se aplicará a algunos textos breves de la literatura española. Asimismo, se abordará el conocimiento de los diversos tipos de ediciones y de los nuevos retos y problemas surgidos después de la época de la imprenta manual y hasta el día de hoy.

### **Requisitos**

Los generales de acceso al Master. Dominio del español hablado y escrito y exigencias generales, verificadas mediante pruebas de acceso y similares, aplicables, en su caso, a estudiantes extranjeros.

### **Objetivos**

- Conocer los soportes de transmisión de los textos de la literatura española desde la Edad Media.
- Distinguir los tipos de ediciones en los que se ha transmitido y transmite la literatura española.
- Conocer los principios teóricos y metodológicos de la crítica textual y de las ciencias afines.
- Aplicar los conocimientos del método de la crítica textual sobre textos concretos.
- Ser capaz de valorar y distinguir los tipos de ediciones mediante el análisis de los criterios de edición.

### **Competencias**

- Profundización en el conocimiento de las metodologías para la investigación en Literatura española.

- Adquisición de destrezas para el desarrollo de investigaciones en el ámbito de la Literatura española.
- Desarrollo de la capacidad para comparar críticamente distintos análisis teóricos y argumentar a favor y en contra.
- Conocimiento de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos, aplicados a la literatura escrita en español.
- Aplicación de las técnicas y métodos de la crítica textual y de la edición de textos.
- Evaluación de diferentes modelos de ediciones.

### **Contenidos temáticos**

1. Introducción. Tipos de ediciones. Original y copia. Manuscritos e impresos.
2. Edición de un texto con un solo testimonio. Criterios de transcripción.
3. Edición de un texto con múltiples testimonios. Bedieristas y lachmannianos. Textos con más de una redacción.
4. Disposición formal, anotación y aparato crítico.
5. Historia de la crítica textual.
6. Filología de autor y crítica genética.
7. Edición de textos e informática.

### **Actividades formativas y metodologías docentes**

- Clases teóricas y prácticas presenciales, con exposición de contenidos, presentación y aplicación de recursos.
- Tutorías individuales o en grupo para la resolución de dudas y asesoramiento sobre la preparación de los trabajos finales, siempre que sea necesario.
- Trabajo del alumno: análisis crítico y pormenorizado de una edición crítica, o edición de un texto.
- Diversos ejercicios prácticos propuestos en el aula sobre los temas teóricos que se irán desarrollando.
- Se trabajará con Campus virtual para facilitar la entrega de materiales y estar en contacto con los estudiantes.

### **Evaluación**

- Asistencia y participación activa en las clases (15 %)
- Trabajo final (85%) El alumno podrá elegir entre: a) un comentario escrito en el que se analice con rigor filológico una edición crítica de un texto literario español. Sería aconsejable que estuviera relacionado con el futuro Trabajo Fin de Máster; b) la

edición de un texto (o del fragmento de un texto) incluyendo la investigación y redacción de un número indeterminado de “notas al texto” (las que precise el texto).

### Bibliografía selecta

- Blecua, Alberto, *Manual de crítica textual*, Madrid: Castalia, 1990.
- Blecua, Alberto, *Estudios de crítica textual*, Madrid: Gredos, 2012.
- Dadson, Trevor, “La imprenta manual y los textos poéticos”, *Edad de Oro*, XXVIII (2009), pp. 73-104.
- Italia, Paola y Raboni, Giulia, “¿Qué es la Filología de autor?”, *Creneida*, 2 (2014), pp. 7-56. [<http://www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/qué-es-la-filolog%C3%ADa-de-autor-paola-italia-y-giulia-raboni/>]
- Lois, Élidea, “La Crítica genética: un marco teórico sobre la disciplina, objetivos y método”, *Creneida*, 2 (2014), pp. 57-78. [<http://www.creneida.com/revista/creneida-2-2014/la-cr%C3%ADtica-genética-un-marco-teórico-sobre-la-disciplina-objetivos-y-métodos-élida-lois/>]
- Mazzocchi, Giuseppe, “Filología de autor entre historia y método”, *AIEMH. Revista de la Asociación Internacional para el Estudio de Manuscritos Hispánicos*, 1 (2015), pp. 15-33. [<http://aiemh.com/revista/?journal=aiemh&page=index>]
- McKerrow, Ronald B., *Introducción a la Bibliografía material*, Madrid: Arco/Libros, 1998.
- Moll, Jaime, “Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro (Revisión y ampliación)”, en Jaime Moll, *Problemas bibliográficos del libro del Siglo de Oro*, Madrid: Arco/Libros, 2011, pp. 11-78.
- Neira, Julio, *La edición de textos: poesía española contemporánea*, Madrid: UNED, 2002.
- Orduna, Germán, *Ecdótica. Problemática de la edición de textos*, Kassel: Edition Reichenberger, 2000.
- Orduna, Germán, *Fundamentos de crítica textual*, Madrid: Arco/Libros, 2005.
- Pérez Priego, Miguel Ángel, *La edición de textos*, Madrid: Editorial Síntesis, 1997.
- Rico, Francisco (ed.), *Imprenta y crítica textual en el Siglo de Oro*, Valladolid: Universidad de Valladolid, 2000.
- Rodríguez Rodríguez, Begoña, *Del original de imprenta al libro impreso antiguo*, Madrid: Ollero y Ramos Editores, 2014.
- Romero Tobar, Leonardo, “La bibliografía material y la edición de textos literarios modernos”, en Víctor Infantes y Julián Martín Abad (eds.), *De Re Typographica. Nueve estudios en homenaje a Jaime Moll*, Madrid: Calambur, 2012, pp. 179-192. [Biblioteca Litterae, nº 27]
- Veny-Mesquida, Joan R., *Criticar el text. Per a una metodologia de l'aparat crític d'autor*, Lleida: Pagès editors / Aula Màrius Torres, 2015.

